

Alejo Carpentier



Proyecto editorial:
HISTORIA DE LA LITERATURA UNIVERSAL

DIRECTORA: *Evangelina Rodríguez Cuadros*

COORDINADORES DE ÁREAS:

<i>Evangelina Rodríguez Cuadros</i>	<u>Área de Literatura Española</u>
<i>José Carlos Rovira</i>	<u>Área de Literatura Hispanoamericana</u>
<i>Elena Real</i>	<u>Área de Literatura Francesa y Francófona</u>
<i>María de las Nieves Muñiz Muñiz</i>	<u>Área de Literatura Italiana</u>
<i>Jaime Siles</i>	<u>Áreas de Literatura Alemana y Latina</u>
<i>Félix Martín</i>	<u>Área de Literatura en Lengua Inglesa</u>
<i>Antonio Melero Bellido</i>	<u>Área de Literatura Griega</u>
<i>Perfecto Cuadrado</i>	<u>Área de Literatura Gallego-Portuguesa</u>
<i>Josep Lluís Sirera</i>	<u>Área de Literatura Catalana</u>



Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con autorización de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y sigs. Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos (www.cedro.org) vela por el respeto de los citados derechos.

Alejo Carpentier

Selena Millares



Consulte nuestra página web: www.sintesis.com
En ella encontrará el catálogo completo y comentado

Esta obra ha sido publicada con la ayuda
de la Dirección General del Libro,
Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Cultura.

Diseño de cubierta: Manuel Gracia

© Selena Millares

© EDITORIAL SÍNTESIS, S. A.
Vallehermoso, 34 - 28015 Madrid
Tel.: 91 593 20 98
<http://www.sintesis.com>

Reservados todos los derechos. Está prohibido, bajo las sanciones penales y el resarcimiento civil previstos en las leyes, reproducir, registrar o transmitir esta publicación, íntegra o parcialmente por cualquier sistema de recuperación y por cualquier medio, sea mecánico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o por cualquier otro, sin la autorización previa por escrito de Editorial Síntesis, S. A.

Depósito Legal: M. 39.095-2004
ISBN: 84-9756-238-0

Impreso en España - Printed in Spain

Índice

1. Palabras liminares **7**

2. El escritor y su tiempo. Diálogos entre América y Europa **11**

2.1. Los primeros pasos (1904-1928)	12
2.1.1. El Grupo Minorista	14
2.1.2. La <i>Revista de avance</i>	15
2.1.3. El contexto hispanoamericano	17
2.2. París, epicentro de la vanguardia (1928-1939)	19
2.2.1. Latinoamericanos en París. Las propuestas negristas	20
2.2.2. Las revoluciones de Cuba y España: el maleficio de Sísifo	22
2.3. Cuba: el reencuentro (1939-1945)	24
2.4. Venezuela, segunda patria (1945-1959)	25
2.5. La Revolución Cubana: el regreso a Ítaca (1959-1966)	27
2.6. Finalmente París (1966-1980)	29

3. La palabra creadora. Proceso de una escritura fundacional **31**

3.1. Los comienzos criollistas y negristas	31
3.1.1. Poesía afroantillana	35
3.1.2. Otras composiciones	37

3.2. Una novela controvertida: <i>Écue-Yamba-Ó</i>	40
3.3. Los códigos de lo fantástico en <i>Viaje a la semilla</i>	45
3.4. Entre lo mágico y lo maravilloso: <i>El reino de este mundo</i>	49
3.5. <i>Los pasos perdidos</i> o la revelación barroca	53
3.6. Ciclos y revoluciones: <i>Guerra del tiempo</i> y otros relatos	59
3.7. <i>La aprendiz de bruja</i> : nuevas rondas a la identidad latinoamericana	64
3.8. <i>El siglo de las luces</i> o la revolución traicionada	68
3.9. <i>El recurso del método</i> , recodificación del género picaresco	73
3.10. Escrito en un pentagrama: <i>Concierto barroco</i>	77
3.11. <i>La consagración de la primavera</i> , una épica para el siglo xx	81
3.12. Parodia, juego y transgresión: <i>El arpa y la sombra</i>	86

4. Claves narrativas. La búsqueda de Telémaco **91**

4.1. La novela hispanoamericana, de los siglos oscuros al de oro	93
4.2. Unas señas de identidad para América Latina	100
4.2.1. América mágica	102
4.2.2. América barroca	106
4.2.3. América insurgente	109
4.3. Genealogías de la imaginación: bajo el signo de Cervantes	111

5. Últimas notas **117**

Selección de textos **119**

Recepción de la obra de Alejo Carpentier **123**

Índice nominal **131**

Glosario **153**

Cronología **157**

Bibliografía **171**
