

Jean-Jacques Rousseau

autores



Proyecto editorial:
HISTORIA DE LA LITERATURA UNIVERSAL

DIRECTORA: *Evangelina Rodríguez Cuadros*

COORDINADORES DE ÁREAS:

<i>Evangelina Rodríguez Cuadros</i>	<u>Área de Literatura Española</u>
<i>José Carlos Rovira</i>	<u>Área de Literatura Hispanoamericana</u>
<i>Elena Real</i>	<u>Área de Literatura Francesa y Francófona</u>
<i>María de las Nieves Muñiz Muñiz</i>	<u>Área de Literatura Italiana</u>
<i>Jaime Siles</i>	<u>Áreas de Literatura Alemana y Latina</u>
<i>Félix Martín</i>	<u>Área de Literatura en Lengua Inglesa</u>
<i>Antonio Melero Bellido</i>	<u>Área de Literatura Griega</u>
<i>Perfecto Cuadrado</i>	<u>Área de Literatura Gallego-Portuguesa</u>
<i>Josep Lluís Sirera</i>	<u>Área de Literatura Catalana</u>



Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con autorización de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y sigs. Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos (www.cedro.org) vela por el respeto de los citados derechos.

Jean-Jacques Rousseau

Lydia Vázquez



Consulte nuestra página web: www.sintesis.com
En ella encontrará el catálogo completo y comentado

© Lydia Vázquez

© EDITORIAL SÍNTESIS, S. A.
Vallehermoso, 34 - 28015 Madrid
Tel.: 91 593 20 98
<http://www.sintesis.com>

Reservados todos los derechos. Está prohibido, bajo las sanciones penales y el resarcimiento civil previstos en las leyes, reproducir, registrar o transmitir esta publicación, íntegra o parcialmente por cualquier sistema de recuperación y por cualquier medio, sea mecánico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o por cualquier otro, sin la autorización previa por escrito de Editorial Síntesis, S. A.

Depósito Legal: M. 30.840-2005
ISBN: 84-9756-280-1

Impreso en España - Printed in Spain

Índice

Prólogo	9
Siglas	11
1. Los años de formación	13
1.1. El entorno familiar	13
1.2. La infancia y la adolescencia de Jean-Jacques: El despertar de los sentidos y de la conciencia	14
1.3. El período aventurero	16
1.4. Los años de aprendizaje	17
1.4.1. La formación intelectual	17
1.4.2. La iniciación musical	18
1.5. Los primeros éxitos: Rousseau y su experiencia operística	20
2. Los años de compromiso	23
2.1. Rousseau y los círculos filosóficos parisinos	23
2.2. Rousseau polémico	24

2.2.1. La cultura como impostura: El <i>Discurso sobre las ciencias y las artes</i>	24
2.2.2. Exaltación del hombre primitivo o en estado natural: El <i>Discurso sobre los orígenes de la desigualdad</i>	26
2.2.3. Los desencuentros: La construcción de la imagen del “Rousseau misántropo”	30
2.3. La <i>Carta a D’Alembert sobre los espectáculos</i>	34

3. El retiro **39**

3.1. Las condiciones de la libertad de pensamiento: La distancia y la soledad	39
3.2. La novela como espacio de escritura de un compromiso entre el desorden de los pensamientos y la exigencia moral: <i>La Nueva Eloísa</i>	40
3.3. Éxito de la novela de la fidelidad y la felicidad	42
3.3.1. Exaltación de la virtud, según el gusto de las almas sensibles	43
3.3.2. El triunfo de las lágrimas	53
3.3.3. Por una regeneración moral	55

4. El pensador **57**

4.1. El <i>Emilio</i> : el preceptor se interroga sobre las condiciones físicas, intelectuales y morales de la preparación del ciudadano	57
4.1.1. Antecedentes	58
4.1.2. La enseñanza contemporánea y sus posibles alternativas	60
4.1.3. La educación de las mujeres	61
4.1.4. Primera obra pedagógica de Rousseau: el <i>Proyecto para la educación del señor de Sainte-Marie</i>	64
4.1.5. La originalidad del <i>Emilio</i>	65
4.1.6. <i>Emilio y Sofía o Los Solitarios</i> : Cartas paroxísticas para una apología educativa	74
4.1.7. La <i>Carta a Christophe de Beaumont</i> . La necesidad de la auto-apología: La legitimación de la toma de palabra por el yo	75

4.2.	El <i>Contrato social</i> : una nueva forma de pensar la política	78
4.2.1.	Antecedentes y originalidad del <i>Contrato</i>	80
4.2.2.	Una perspectiva revolucionaria basada en un desafío paradójico: ¿Cómo hacer que el hombre nacido libre evite la alienación de su libertad por el “contrato social”?	82
4.3.	La <i>Profesión de fe del vicario saboyano</i> y las <i>Cartas escritas desde la montaña</i>	85
4.3.1.	La <i>Profesión de fe del vicario saboyano</i>	86
4.3.2.	Las <i>Cartas escritas desde la montaña</i>	90

5. El proscrito **93**

5.1.	Sócrates resucitado	93
5.2.	El enfado con Hume	94
5.3.	El “complot”	97
5.4.	Los conflictos intelectuales con Voltaire y Diderot	102
5.4.1.	Voltaire	102
5.4.2.	Diderot	105

6. “Heme solo aquí sobre la tierra” **111**

6.1.	La rehabilitación del “yo” a través de la “verdad”. La necesidad de decirlo todo: <i>Las Confesiones</i>	111
6.1.1.	La escritura autobiográfica	111
6.1.2.	La voz autobiográfica	113
6.1.3.	<i>Las Confesiones</i>	113
6.2.	La experiencia de los límites. Jean-Jacques frente a Rousseau. ¿La locura?: Los <i>Diálogos</i>	121
6.2.1.	¿Un loco que no es de este mundo?	121
6.2.2.	Una voz silenciada	123
6.2.3.	Historia de un texto	125
6.2.4.	¿Locura, oscilación, intermitencia del yo?	126
6.2.5.	La vía de la sensación	127
6.3.	La fuente de la felicidad está en el interior del yo. En el extremo de la conciencia, el sentimiento de la existencia: <i>Las ensoñaciones del paseante solitario</i>	128
6.3.1.	El fracaso de la razón: la ensoñación como “forma” de pensamiento	128

6.3.2. El paseo como marco espacio-temporal de la ensoñación del yo	129
6.3.3. Estructura de la obra	130
6.3.4. De la ensoñación al éxtasis	135

7. Jean-Jacques frente al juicio de la Humanidad	137
---	------------

7.1. Una polémica contemporánea: A favor o en contra de Jean-Jacques. Tres ejemplos femeninos	137
7.1.1. <i>Las Contra-Confesiones</i> de Madame d'Épinay: Un manifiesto en contra	137
7.1.2. El testimonio de Madame de La Tour: Un alegato a favor	140
7.1.3. <i>El canario de Jean-Jacques Rousseau</i> , fábula de la ginebrina Isabelle de Montolieu, expresión de una admiración	143
7.2. El culto a Jean-Jacques: elogios y peregrinajes	145
7.3. Jean-Jacques y la posteridad: La Revolución francesa. Los siglos XIX y XX	148
7.3.1. <i>C'est la faute à Rousseau</i>	148
7.3.2. Rousseau y la posteridad	150
7.4. Rousseau, ¿contemporáneo nuestro?	153

Selección de textos	155
----------------------------	------------

Índice nominal	165
-----------------------	------------

Glosario	169
-----------------	------------

Cronología	171
-------------------	------------

Obras de Jean-Jacques Rousseau	177
---------------------------------------	------------

Bibliografía	185
---------------------	------------
