

# Ilustración y Neoclasicismo en las letras españolas

Proyecto editorial:  
HISTORIA DE LA LITERATURA UNIVERSAL

DIRECTORA: *Evangelina Rodríguez Cuadros*

COORDINADORES DE ÁREAS:

<i>Evangelina Rodríguez Cuadros</i>	<u>Área de Literatura Española</u>
<i>José Carlos Rovira</i>	<u>Área de Literatura Hispanoamericana</u>
<i>Elena Real</i>	<u>Área de Literatura Francesa y Francófona</u>
<i>María de las Nieves Muñiz Muñiz</i>	<u>Área de Literatura Italiana</u>
<i>Jaime Siles</i>	<u>Áreas de Literatura Alemana y Latina</u>
<i>Félix Martín</i>	<u>Área de Literatura en Lengua Inglesa</u>
<i>Antonio Melero Bellido</i>	<u>Área de Literatura Griega</u>
<i>Perfecto Cuadrado</i>	<u>Área de Literatura Gallego-Portuguesa</u>
<i>Josep Lluís Sirera</i>	<u>Área de Literatura Catalana</u>



Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con autorización de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y sigs. Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos ([www.cedro.org](http://www.cedro.org)) vela por el respeto de los citados derechos.

# Ilustración y Neoclasicismo en las letras españolas

Joaquín Álvarez Barrientos



Consulte nuestra página web: [www.sintesis.com](http://www.sintesis.com)  
En ella encontrará el catálogo completo y comentado

Diseño de cubierta: mano d santo

© Joaquín Álvarez Barrientos

© EDITORIAL SÍNTESIS, S. A.  
Vallehermoso, 34 - 28015 Madrid  
Tel.: 91 593 20 98  
<http://www.sintesis.com>

Reservados todos los derechos. Está prohibido, bajo las sanciones penales y el resarcimiento civil previstos en las leyes, reproducir, registrar o transmitir esta publicación, íntegra o parcialmente, por cualquier sistema de recuperación y por cualquier medio, sea mecánico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o por cualquier otro, sin la autorización previa por escrito de Editorial Síntesis, S. A.

Depósito Legal: M. 9.554-2005  
ISBN: 84-9756-285-2

Impreso en España - Printed in Spain

# Índice

<b>Introducción. Dar nombre al siglo</b>	<b>7</b>
--	----------

---

<b>1. La Ilustración, proyecto europeo</b>	<b>13</b>
--	-----------

---

1.1. Cosmopolitismo y nacionalismo	21
1.2. El absolutismo de la nueva dinastía	28
1.3. Monarquía y reforma: las instituciones culturales	33
1.3.1. Escuelas de primeras letras y preceptores	34
1.3.2. Educación secundaria y universidad	38
1.3.3. Escuelas profesionales y especializadas	44
1.3.4. Sociedades Económicas	47
1.3.5. La Biblioteca Real y las reales academias	50
1.4. Los “novatores” y el nuevo pensamiento crítico	59
1.5. Newton y el papel de la ciencia en la renovación del pensamiento. Su concepción utilitarista	69
1.6. La recepción del sensismo	82

<b>2. La cultura de la Ilustración. La cultura española</b>	<b>89</b>
---	-----------

---

2.1. Tradicionalistas, eclécticos, reformistas	97
2.2. Razón y sensibilidad. La felicidad pública	101

2.3. El nuevo modelo de hombre y el debate sobre el papel de la mujer en la sociedad	113
2.4. Nueva sociabilidad: tertulias, cafés, tabernas y salones	125
2.5. El público y la lectura, la opinión y la prensa	138
2.6. La crítica y el concepto de Historia	152
2.7. El libro, la censura y la Inquisición	166
2.8. La República de las Letras	174

---

### **3. El Neoclasicismo** **189**

---

3.1. Conceptos de poética. El “buen gusto”	194
3.2. La práctica literaria	198
3.2.1. La poesía	199
3.2.2. El teatro	208
3.2.3. La novela	218
3.2.4. El ensayo	223
3.2.5. Autobiografías y memorias	230
3.2.6. Literatura costumbrista	231
3.3. Cosmopolitismo neoclásico frente a costumbrismo casticista. Petimetres y majos	235
3.4. Miradas de viajero	247
3.5. Las bellas artes y la música	252

---

### **La Ilustración y la Constitución de 1812** **267**

---

### **Índice nominal** **275**

---

### **Cronología** **281**

---

### **Bibliografía** **291**

---