

La renovación poética del Renacimiento al Barroco

géneros y temas



Proyecto editorial:
HISTORIA DE LA LITERATURA UNIVERSAL

DIRECTORA: *Evangelina Rodríguez Cuadros*

COORDINADORES DE ÁREAS:

<i>Evangelina Rodríguez Cuadros</i>	<u>Área de Literatura Española</u>
<i>José Carlos Rovira</i>	<u>Área de Literatura Hispanoamericana</u>
<i>Elena Real</i>	<u>Área de Literatura Francesa y Francófona</u>
<i>María de las Nieves Muñiz Muñiz</i>	<u>Área de Literatura Italiana</u>
<i>Jaime Siles</i>	<u>Áreas de Literatura Alemana y Latina</u>
<i>Félix Martín</i>	<u>Área de Literatura en Lengua Inglesa</u>
<i>Antonio Melero Bellido</i>	<u>Área de Literatura Griega</u>
<i>Perfecto Cuadrado</i>	<u>Área de Literatura Gallego-Portuguesa</u>
<i>Josep Lluís Sirera</i>	<u>Área de Literatura Catalana</u>



Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con autorización de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y sigs. Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos (www.cedro.org) vela por el respeto de los citados derechos.

La renovación poética del Renacimiento al Barroco

Begoña López Bueno (coord.)



Consulte nuestra página web: www.sintesis.com
En ella encontrará el catálogo completo y comentado

© Ángel Estévez, Begoña López Bueno, Juan Montero,
Valentín Núñez, José Manuel Rico y Pedro Ruiz

© EDITORIAL SÍNTESIS, S. A.
Vallehermoso, 34 - 28015 Madrid
Tel.: 91 593 20 98
<http://www.sintesis.com>

Reservados todos los derechos. Está prohibido, bajo las sanciones penales y el resarcimiento civil previstos en las leyes, reproducir, registrar o transmitir esta publicación, íntegra o parcialmente por cualquier sistema de recuperación y por cualquier medio, sea mecánico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o por cualquier otro, sin la autorización previa por escrito de Editorial Síntesis, S. A.

Depósito Legal: M. 00.000-2006
ISBN: 84-9756-000-0

Impreso en España - Printed in Spain

*A la memoria de don José Manuel Blecua,
maestro eminentísimo.*

Relación de autores

COORDINADORA DE LA OBRA:

Begoña López Bueno

Catedrática de Literatura Española en la Universidad de Sevilla

AUTORES:

Ángel Estévez

Profesor Titular de Literatura Española en la Universidad de Córdoba

Begoña López Bueno

Catedrática de Literatura Española en la Universidad de Sevilla

Juan Montero

Profesor Titular de Literatura Española en la Universidad de Sevilla

Valentín Núñez

Profesor Titular de Literatura Española en la Universidad de Huelva

José Manuel Rico

Profesor de Enseñanza Secundaria en el Instituto de Coria del Río (Sevilla)

Pedro Ruiz

Profesor Titular de Literatura Española en la Universidad de Córdoba

Índice

Prólogo	13
<hr/>	
1. De 1526 al medio siglo. <i>La innovación</i>	19
<hr/>	
1.1. El inicio: del valor de una fecha (1526) y de un precursor (Boscán)	20
1.2. La década de 1530, la consolidación. Poetas españoles en Italia	23
1.2.1. “Mientras Marte al furor daba un desvío”	24
1.2.2. El grupo poético (¿una generación?)	26
1.2.3. Imitación y originalidad: márgenes	27
1.2.4. Petrarquismo y clasicismo	30
1.3. El nuevo lenguaje poético	32
1.3.1. De la poesía de cancionero a la renovación poética. El caso de Castillejo	33
1.3.2. Amor y filografía. Las teorías neoplatónicas	37
1.3.3. La tradición clásica: mitología y bucolismo	39
1.4. Los géneros y la métrica. Hacia una poética funcional	42
1.4.1. El sistema petrarquista	45
1.4.2. Los géneros clásicos	47
1.5. Garcilaso de la Vega	50
1.6. Los otros poetas de la renovación: Hurtado de Mendoza, Cetina y Acuña	60
1.7. El medio siglo: antologías y poetas (Montemayor, Ramírez Pagán, Silvestre)	64

2. De 1560 a 1580. La renovación	69
2.1. La segunda promoción del humanismo poético renacentista	69
2.1.1. Concepto y periodización	70
2.1.2. Caracteres definitorios	72
2.1.3. Poéticas, poetas, poemarios	75
2.2. La renovación humanista en el entorno salmantino	78
2.2.1. Odas horacianas y poesía bíblica: fray Luis de León y san Juan de la Cruz	79
2.2.2. Italianismo y horacianismo en Francisco de la Torre	87
2.2.3. Reflexión y celebración en Francisco de Aldana	90
2.3. La herencia garcilasiana a nueva luz. El núcleo poético sevillano	94
2.3.1. Fernando de Herrera	96
2.3.2. Baltasar del Alcázar y Juan de la Cueva	102
2.3.3. Barahona de Soto y el cultismo poético	111
2.4. Los inicios de la poesía épica	115
3. De 1580 a 1610. La transición	119
3.1. La teoría poética	121
3.1.1. Las <i>Anotaciones</i> de Fernando de Herrera	122
3.2. La renovación de los géneros octosilábicos	127
3.2.1. El romancero nuevo	128
3.2.2. Otras modalidades del octosílabo	135
3.3. Clasicismo y cultismo entre dos siglos	137
3.3.1. Los Argensola	138
3.3.2. Los poetas sevillanos	141
3.3.3. El grupo antequerano-granadino. La poesía de Pedro Espinosa	149
3.3.4. Las <i>Flores de poetas ilustres</i> y las tendencias poéticas del momento	152
3.3.5. La poesía endecasilábica de Lope y Góngora hasta 1610	154
3.3.6. Otros poetas destacados en el cambio de siglo	162
4. De 1610 a 1627. La culminación	163
4.1. Rasgos característicos del período	163
4.1.1. Hitos editoriales	164
4.1.2. Fenómenos distintivos	164

4.1.3. Contexto artístico y literario	166
4.1.4. Niveles estilísticos	168
4.1.5. Escritura y transmisión	169
4.1.6. Temas	170
4.2. El sistema poético	174
4.2.1. Modos de difusión	176
4.2.2. Metros y géneros	179
4.3. Entornos poéticos	184
4.3.1. Modalidades genéricas: la épica y la poesía religiosa	185
4.3.2. Grupos poéticos: la corte y la periferia	187
4.4. Lope y Góngora	194

5. De 1627 a fin de siglo. Continuidad y dispersión **207**

5.1. El marco literario: rasgos caracterizadores	207
5.1.1. Los espacios de la poesía	208
5.1.2. El lenguaje poético	214
5.1.3. Los temas y las actitudes	221
5.1.4. La métrica y los géneros	278
5.2. Lope <i>de senectute</i>	238
5.3. Quevedo en el <i>Parnaso</i>	249
5.4. La órbita de la culminación poética: Soto de Rojas, Bocángel y Polo de Medina	262
5.5. Direcciones del Barroco novohispano: Domínguez Camargo, Valle Caviedes y sor Juana Inés de la Cruz	275

Selección de textos **287**

Índice nominal **299**

Glosario **317**

Cronología **329**

Bibliografía **345**