

Literatura suiza en lengua alemana

Proyecto editorial:
HISTORIA DE LA LITERATURA UNIVERSAL

DIRECTORA: *Evangelina Rodríguez Cuadros*

COORDINADORES DE ÁREAS:

<i>Evangelina Rodríguez Cuadros</i>	<u>Área de Literatura Española</u>
<i>José Carlos Rovira</i>	<u>Área de Literatura Hispanoamericana</u>
<i>Elena Real</i>	<u>Área de Literatura Francesa y Francófona</u>
<i>María de las Nieves Muñiz Muñiz</i>	<u>Área de Literatura Italiana</u>
<i>Jaime Siles</i>	<u>Áreas de Literatura Alemana y Latina</u>
<i>Félix Martín</i>	<u>Área de Literatura en Lengua Inglesa</u>
<i>Antonio Melero Bellido</i>	<u>Área de Literatura Griega</u>
<i>Perfecto Cuadrado</i>	<u>Área de Literatura Gallego-Portuguesa</u>
<i>Josep Lluís Sirera</i>	<u>Área de Literatura Catalana</u>



Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con autorización de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y sigs. Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos (www.cedro.org) vela por el respeto de los citados derechos.

Literatura suiza en lengua alemana

Isabel Hernández



Consulte nuestra página web: www.sintesis.com
En ella encontrará el catálogo completo y comentado

© Isabel Hernández

© EDITORIAL SÍNTESIS, S. A.
Vallehermoso, 34 - 28015 Madrid
Tel.: 91 593 20 98
<http://www.sintesis.com>

Reservados todos los derechos. Está prohibido, bajo las sanciones penales y el resarcimiento civil previstos en las leyes, reproducir, registrar o transmitir esta publicación, íntegra o parcialmente por cualquier sistema de recuperación y por cualquier medio, sea mecánico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o por cualquier otro, sin la autorización previa por escrito de Editorial Síntesis, S. A.

Depósito Legal: M. 11.084-2007
ISBN: 978-84-975647-5-5

Impreso en España - Printed in Spain

Índice

1. La Confederación Helvética: presupuestos históricos y culturales	9
1.1. La compleja situación lingüística y social	13
2. El camino hacia una literatura autóctona: dependencia del entorno cultural alemán	19
2.1. De la Edad Media a la Ilustración	20
3. El Realismo en Suiza: el paso de la antigua a la nueva Confederación Helvética	77
3.1. La estética <i>Biedermeier</i> en la obra de Jeremias Gotthelf	82
3.2. La burguesía en la obra de Gottfried Keller	97
3.3. La vuelta al pasado en la narrativa histórica de Conrad Ferdinand Meyer	106

4. La transición al siglo xx	115
<hr/>	
4.1. La literatura antes de la Primera Guerra Mundial: <i>Heimatliteratur</i> y crítica social	117
4.2. Un autor singular: Carl Spitteler	126
4.3. La “década épica”	129
4.3.1. La obra de Robert Walser	135
5. Los años veinte	141
<hr/>	
5.1. Los años de las grandes novelas: autores entre la tradición y la renovación	143
5.2. Los comienzos de la novela policíaca: Friedrich Glauser	156
6. Antes y después de la Segunda Guerra Mundial	161
<hr/>	
6.1. El programa de “defensa del espíritu nacional”	162
6.1.1. Literatura obrera	167
6.1.2. Otros géneros: la lírica y el drama histórico	170
6.2. Autores “marginales”	172
7. Los años de la posguerra	177
<hr/>	
7.1. La obra de Max Frisch	182
7.2. La obra de Friedrich Dürrenmatt	204
8. La generación de los sesenta y la renovación de la prosa	221
<hr/>	
8.1. La disputa literaria de Zúrich y las asociaciones de escritores	225
8.2. El compromiso en la literatura: la búsqueda de nuevas formas de expresión y el desarrollo de la novela	227
8.2.1. La versatilidad de Adolf Muschg	243
8.2.2. El trabajo y el movimiento obrero como temas de la prosa	254
8.3. El realismo y la crítica social en la nueva novela regional	258
8.4. El mundo femenino: mujeres escritoras	278
8.5. La crítica social en la lírica	287

9. La literatura a finales del siglo xx	291
9.1. Perspectivas para el siglo XXI: una nueva generación de jóvenes autores	295
Selección de textos	303
Índice nominal	365
Glosario	369
Cronología	373
Bibliografía	385

