

Bibliografía web

- ACADEMIA USUAL (1817, 1822, 1825, 1832, 1830 y 1843). *Diccionario de la Real Academia Española* (DRAE). Disponible en línea.
- ACOSTA LÓPEZ, M. J. (2010). “La escultura en piedra”. *Revista de Claseshistoria*, núm. 78.
- AMOROSO G. G. (1995). *Il restauro della pietra nell'architettura monumentale*. Palermo. Dario Flaccovio Editore.
- ALCALDE MORENO, M., BELLO LÓPEZ, M. A., ESPINOSA GAITÁN, J., MARTÍN PÉREZ, A., ONTIVEROS ORTEGA, E., RODRÍGUEZ NAVARRO, C. M., SAMEÑO PUERTO, M., SEBASTIÁN PARDO, E. y VILLEGAS SÁNCHEZ, R. (2006) “Piedra natural”. En “Programa de normalización de estudios previos aplicado a bienes culturales”. *PH cuadernos 16*. Sevilla. Junta de Andalucía. Consejería de Cultura.
- ALCALDE MORENO, M. y VILLEGAS SÁNCHEZ, R. (1996). “Guía para el estudio de la alteración de la piedra de los monumentos y medidas de conservación”. *Ph Boletín*, núm. 15. Sevilla. Consejería de Cultura. Recuperado de: <http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/335#.W3vZFegzaM8>.
- ALONSO, F. J., ESBERT, R. M., ORDAZ, J. y VÁZQUEZ, P. (2006). “Análisis de deterioro en los materiales pétreos de edificación”. *Revista electrónica*, núm. 3. Recuperado en: <http://polired.upm.es/index.php/recopar/article/view/2131/2209>.
- ALONSO, J., ORDAZ, J. y ESBERT, R. M.^a (2013). “Indicadores del deterioro en los materiales pétreos de edificación. Clasificación y análisis de los daños”. En LABORDE MARQUEZE (coord. científica). *Proyecto COREMANS: Criterios de intervención en materiales pétreos*. Madrid. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Edita Secretaria General Técnica, Subdirección General de Publicaciones.
- ÁLVAREZ DE BUERGO BALLESTER, M. (2012). “Técnicas de caracterización petrológicas (III): propiedades petrofísicas y técnicas no destructivas”. En FORT GONZÁLEZ, R. y PÉREZ-MONSERRAT, E. M. *La conservación de los geomateriales utilizados en patrimonio*. Madrid. Edita Programa de Geomateriales. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10261/46731>.

- ARROYO MARCOS, I. (1994). *Biodeterioro de materiales pétreos y pinturas murales: agentes biológicos, mecanismos de alteración. Factores limitantes: métodos de análisis, control y erradicación*.
- (2009). *Aproximación al problema de las aves sobre monumentos. Efectos colaterales*. Madrid. LiaCM. Ministerio de Cultura.
- BARROS GARCÍA, J. M. (2005). *Imágenes y sedimentos. La limpieza en la conservación del patrimonio*. Valencia. Edicions Alfons El Magnànim.
- (2006). *Curso métodos y criterios para la limpieza de superficies pictóricas*. Sevilla: IAPH curso impartido 22-24 de marzo de 2006. Dirigido por: M. I. FERNÁNDEZ MEDINA. Sevilla. Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico.
- BENDALA GALÁN, M. C. (2008). “El arte paleocristiano”. En BENDALA GALÁN, M. y SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, C. *El arte en Etruria y Roma. En el descubrimiento del orden clásico. El arte de Grecia y Roma. El arte paleocristiano*. Historia del arte universal. Ars Magna, vol. IV. Barcelona. Editorial Planeta, S. A.
- BONSANTI, G. (2014). “Il San Giovannino e il restauro. El San Juanito y la restauración”. En IMPRONTA, M. C. (2014). “Il San Giovannino di Úbeda restituito. El San Juanito de Úbeda restituido. Atti del Convegno Internazionale (Firenze, 24-25 giugno 2013)”. *Actas de la Conferencia Internacional (Firenze, 24-25 de junio de 2013)*. Florencia. Edifir-Edizioni Firenze.
- BORGIOI, L. (2007). *Protección y consolidación con “bario hidrato” y “amonio oxalato”*. CTS, Madrid. Recuperado en: <https://es.calameo.com/read/000633235c4fc7ecce60a>.
- (2018). *Agentes complejantes*. Madrid. CTS.
- CAMÍ, J. y SANTAMERA, J. (2001). *Escultura en piedra*. Barcelona. Parramón Ediciones.
- CANEVA, G., NUGARI, M. P. y SALVADORI, O. (2000). *La biología en la restauración*. Sevilla. Editorial Nerea, S. A.
- CANTOS MARTÍNEZ, O. (2012). *Recursos plásticos en la escultura policromada aragonesa de la contrarreforma (1550-1660)*. Madrid. Editorial Universidad Complutense de Madrid.
- CARRIÓN GÚTIEZ, A. (coord.) (2015). *Plan Nacional de Emergencias y Gestión de Riesgos en Patrimonio Cultural*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Madrid. Edita Secretaria General Técnica, Subdirección General de Documentación y Publicaciones. Recuperado en: <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/plan-nacional-de-emergencias-y-gestion-de-riesgos-en-patrimonio-cultural/patrimonio-historico-artistico/20705C>.
- Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, celebrada en París, del 24 de octubre al 28 de noviembre de 1978. “Anexo 1: Recomendación sobre la protección de los bienes muebles”. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000114032_spa.
- COROMINAS, J. (1987). *Breve diccionario etimológico de la lengua castellana*, 3.^a ed., Madrid. Editorial Gredos.
- COVARRUBIAS (1611). *Diccionario de la Real Academia Española (DRAE)*, en línea.

- CREMONESI, P. (2000). *L'uso de dei solventi organici nella pulitura di opere policrome*. Padua. Il Prato.
- (2012). *Curso materiales y métodos para la limpieza de superficies policromas*. Sevilla. Universidad de Sevilla.
- DE LA PLAZA ESCUDERO, L. (coord.) (2009). *Diccionario visual de términos arquitectónicos*, 4.ª ed. Madrid. Colección: Grandes Temas. Ediciones Cátedra.
- DEL ROSAL, F. (1611). *Diccionario de la Real Academia Española* (DRAE), en línea.
- DICCIONARIO DE AUTORIDADES (1737). *Diccionario de la Real Academia Española* (DRAE), en línea.
- DEVREUX, G., SANTAMARIA, U., MORRESI, F., RODOLFO, A., BARBABIETOLA, N., FRATINI, F. y REALE, R. (2015). “Fitoservazione. Trattamenti alternativi sulle opere in materiale lapideo nei giardini vaticani”. En VV.AA., *XIII Congresso Nazionale IGIC-Lo Stato dell'Arte. Centro Conservazione La Venaria Reale* (Torino: 22-24 ottobre). Torino. Gruppo Italiano dell'International Institute for Conservation.
- ECURED (2018). *Conocimiento para todos*. Recuperado de: <https://www.ecured.cu/EcuRed>: Enciclopedia cubana.
- FERNÁNDEZ PARÍS, I. M. (1974). “Alteración de las piedras en algunos monumentos”, *Materiales de construcción*, vol. 24, núm. 156. Recuperado en: <http://materconstrucc.revistas.csic.es/index.php/materconstrucc/article/viewFile/1297/1427>.
- FICHA CTS (2019, 20 de marzo), en línea. Madrid, España: CTS. Disponible en: www.ctseurope.com (2019, 20 de marzo).
- FORT GONZÁLEZ, R. (2012). “Los materiales pétreos naturales: la piedra natural”. En FORT GONZÁLEZ, R. y PÉREZ-MONSERRAT, E. M. *La conservación de los geomateriales utilizados en patrimonio*. Madrid. Edita Programa de Geomateriales. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10261/46731>.
- FORTEA PÉREZ, J. (2008). “El arte paleolítico”. En FORTEA PÉREZ, J., LÓPEZ GRANDE, M. J. y MARTÍ OLIVER, B. *La prehistoria. El alba de la ilusión. El arte de arte de la prehistoria y de las primeras civilizaciones*. Historia del arte universal. Ars Magna, vol. I, Barcelona. Editorial Planeta, S. A.
- FUSTER-LÓPEZ, L. y YUSÁ-MARCO, D. J. (trad.) (2012). *Ciencia para los restauradores. Materiales, limpieza, adhesivos y recubrimientos*. Reino Unido. Archetype Publications Ltd.
- GAÑÁN MEDINA, C. (2001). *Técnicas y evolución de la imaginería policroma en Sevilla*. Sevilla. Universidad de Sevilla.
- GÁRATE ROJAS, I. (2002). *Artes de la cal*. Madrid. Editorial Munilla-Lería.
- GARCÍA-LEDESMA, R. (2013). *Diseño y comportamiento de uniones mecánicas y adhesivas. Condiciones superficiales y operacionales*. Tesis doctoral. Madrid. Universidad Complutense de Madrid.
- GARCÍA DE MIGUEL, J. M., SÁNCHEZ CASTILLO, L., GONZÁLEZ AGUADO, M. T. y PUCHE RIART, O. (1991). “Impacto ambiental sobre el patrimonio monumental en piedra”, *Industria Minera*, núm. 313. Consejo Superior de Colegios de

- Ingenieros de Minas de España. Recuperado de: http://oa.upm.es/10525/1/industria_minera_313.pdf.
- GARCÍA CASCO, A. y DURÁN SUÁREZ, J.A. (1995). “Consolidación y protección de la piedra. Restauración de materiales pétreos”. En DURÁN SUÁREZ, J.A. *Estudio de consolidantes y protectivos para la restauración de material pétreo*. Departamentos de Escultura y Mineralogía y Petrología. Granada. Universidad de Granada.
- GASCA MIRAMÓN, J., SOLÍS PARRA, A. y VIANA SÁNCHEZ, S. (2007). “La restauración de los vaciados en yeso de la colección Velázquez: esculturas para el alcázar”, en LUZÓN NOGUÉ, J.M. *Velázquez. Esculturas para el alcázar*. Madrid. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Fundación AXA Winterthur, Centro de Estudios de Europa Hispánica y Fundación Cajamurcia.
- GIUFFREDI, A. (2012). *Scultura in pietra. Strumenti e tecniche*. Florencia. Alinea Editrice, SRL.
- GÓMEZ GONZÁLEZ, M. L., JUANES BARBER, D., VICENTE NAVARRO, J., MARTÍN DE HIJAS, C. y ALGUERÓ, M. (2008). “Revisión y actualización de los análisis de la policromía de la Dama de Baza. Comparación con la Dama de Elche”, *Bienes Culturales: Revista del Instituto de Patrimonio Histórico Español*, núm. 8.
- GÓMEZ MORENO, M. E. (2001). *Breve historia de la escultura española*. Edición fac-símil. Madrid: Dossat, 1951. Jaén. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Jaén.
- GONZÁLEZ MOZO, A. (1998). “Estudio y documentación de obras de arte”. En MACARRÓN MIGUEL, A.M. y GONZÁLEZ MOZO, A. *La conservación y la restauración en el siglo XX*. Madrid. Editorial Tecnos.
- GONZÁLEZ-MUÑOZ, M. T., JROUNDI, F., GARCÍA-BUENO, A., MARTÍN, B. y RODRÍGUEZ-NAVARRO, C. (2015). “Bioconsolidación de materiales pétreos y ornamentales mediante carbonatogénesis bacteriana”. En VV.AA. *La ciencia y el arte V. Ciencias experimentales y conservación de patrimonio*, pp. 80-101. Secretaría General Técnica. Madrid. Centro de Publicaciones. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- GROSS, C.M. y ESBERT, R.M. (1994). “Las sales solubles en el deterioro de rocas monumentales”, *Materiales de construcción*, vol. 44, núm. 235.
- HERRÁEZ, J.A., DURÁN, D. y GARCÍA MARTÍNEZ, E. (2018). *Fundamentos de conservación preventiva. Plan Nacional de Conservación Preventiva*. Madrid. Departamento de Conservación Preventiva, Área de Investigación y Formación. IPCE.
- HORIE, C.V. (1995). *Materials for Conservation: Organic Consolidants, Adhesives and Coating*. Oxford. Butterworth-Heinemann.
- ICOMOS-ISCŚ (2011). “Glosario ilustrado de formas de deterioro de la piedra”. *Monuments and Sites*. XV. París. ICOMOS. Recuperado en: http://iscs.icomos.org/pdf-files/spanish_glossary.pdf.
- INSTITUTO DE GEOCIENCIAS, CSIC-UCM (2019, febrero). *CiudadCiencia. Clasificación de las rocas. Instituto de Geociencias (CSIC-UCM)*, en línea. CSIC,

- Madrid. Disponible en: http://www.ciudadciencia.es/doc/files/FICHA_CLASIFICACION%20DE%20ROCAS_CC.pdf (2019, 25 de febrero).
- INSTITUTO NACIONAL DE SEGURIDAD E HIGIENE EN EL TRABAJO (INSST) (2012). “Guía técnica para la utilización por los trabajadores de equipos de protección individual”. Real Decreto 773/1997, de 30 de mayo. *BOE*, núm. 140, de 12 de junio. 2.ª edición, 1.ª impresión. Diciembre 2012.
- IMPRONTA, M. C. (2014). “Il San Giovannino di Úbeda restituito. El San Juanito de Úbeda restituido. Atti del Convegno Internazionale (Firenze, 24-25 giugno 2013)”. *Actas de la Conferencia Internacional* (Florencia, 24-25 de junio de 2013). Florencia. Edifir-Edizioni Firenze.
- (2014). “Il recupero del frammento: il caso del San Giovannino e il restauro. La recuperación del fragmento: el caso del San Juanito”. En IMPRONTA, M. C. (2014). “Il San Giovannino di Úbeda restituito. El San Juanito de Úbeda restituido. Atti del Convegno Internazionale (Firenze, 24-25 giugno 2013)”. *Actas de la Conferencia Internacional* (Florencia, 24-25 de junio de 2013). Florencia. Edifir-Edizioni Firenze.
- KOROSO, I. (2017). “Sandstone, Heritage Documentation Software. Aplicación a la restauración del Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago de Compostela”. En VV.AA. *La ciencia y el arte V. Ciencias experimentales y conservación de patrimonio*, pp. 208-220. Madrid. Secretaría General Técnica. Centro de Publicaciones. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- LABORDE MARQUEZE (coord. científica) (1986). *Conservación y restauración en yacimientos prehistóricos (restos óseos, madera y piedra)*, vol. 3. Girona. Ayuntamiento de Girona. Centre de Recerques Paleo-eco-socials. Museu d'Historia de la Ciutat.
- (2013). *Proyecto COREMANS: Criterios de intervención en materiales pétreos*. Madrid. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Edita Secretaria General Técnica, Subdirección General de Publicaciones. Recuperado en: https://sede.educacion.gob.es/publivena/descarga.action?f_codigo_agc=14516C_19.
- LAZZARINI, L. y LAURENZI TABASSO, M. (1986). *Il restauro della pietra*. Padua. CEDAM.
- Ley 16/85, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. *BOE* núm. 155, de 29/06/1985. <https://www.boe.es/eli/es/l/1985/06/25/16/con>.
- LÓPEZ GRANDE, M. J. (2008a). “Egipto”. En FORTEA PÉREZ, J., LÓPEZ GRANDE, M. J. y MARTÍ OLIVER, B. *Las primeras civilizaciones. El alba de la ilusión. El arte de arte de la prehistoria y de las primeras civilizaciones*. Historia del Arte Universal. Ars Magna, vol. I. Barcelona. Editorial Planeta, S. A.
- (2008b). “El Oriente Próximo”. En FORTEA PÉREZ, J., LÓPEZ GRANDE, M. J. y MARTÍ OLIVER, B. *Las primeras civilizaciones. El alba de la ilusión: El arte de la prehistoria y de las primeras civilizaciones*. Historia del arte universal. Ars Magna, vol. I. Barcelona. Editorial Planeta, S. A.
- LÓPEZ RIVAS, J. (2008). *Policromías sobre piedra en el contexto de la Europa medieval: aspectos históricos y tecnológicos*. Editorial UCM, Madrid. Recuperado de: <https://eprints.ucm.es/8732/>.

- LORENZI, P.F. y SORELLA F. (2014). “Il San Giovannino restituito” (“El San Juanito restituido”). En: “Il San Giovannino di Úbeda restituito. El San Juanito de Úbeda restituido. Atti del Convegno Internazionale (Firenze, 24-25 giugno 2013)”. *Actas de la Conferencia Internacional* (Florença, 24-25 de junio de 2013). Florença. Edifir-Edizioni Firenze.
- MACARRÓN MIGUEL, A.M. (1998). “El concepto de conservación y restauración: evolución y definiciones”. En MACARRÓN MIGUEL, A.M. y GONZÁLEZ MOZO, A. *La conservación y la restauración en el siglo xx*. Madrid. Editorial Tecnos.
- MARÍN BENITO, M.E. y MÉNDEZ SÁNCHEZ, D.M. (2013). “Una reflexión sobre la noción de pátina y la limpieza de las pinturas, de Paul Philippot”. *Intervención*, año 4, núm. 7. México. Instituto Nacional de Antropología e Historia y Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía.
- MARTÍ OLIVER, B. (2008). “El arte neolítico”. En FORTEA PÉREZ, J., LÓPEZ GRANDE, M.J. y MARTÍ OLIVER, B. *La prehistoria. El alba de la ilusión: El arte de la prehistoria y de las primeras civilizaciones*. Historia del arte universal. Ars Magna, vol. I. Barcelona. Editorial Planeta, S. A.
- MARTÍN SÁNCHEZ, O. (1990). *Concepto y técnica de la escultura en piedra*. Sevilla. Universidad de Sevilla. Recuperado de: <http://fondosdigitales.us.es/tesis/tesis/2649/concepto-y-tecnica-de-la-escultura-en-piedra/>
- MARTÍNEZ PRADES, J.A. (2001). *Los canteros medievales*. Madrid. Akal.
- MAS I BARBERÁ, X. (2010). *Conservación y restauración de materiales pétreos: diagnóstico y tratamientos*. Valencia. Universitat Politècnica de València.
- MASSCHELEIN-KLEINER, L. (1981). *Les solvants*. Bruselas. IRPA.
- MATTEINI, M. y MOLES, A. (2001). *Ciencia y restauración*. Sevilla. Editorial Nerea, S. A.
- MEDENBACH, O. (coautor) (1990a). *Minerales. Guías de la naturaleza*. Barcelona. Blume, 14.
- (coautor) (1990b). *Rocas. Guías de la naturaleza*. Barcelona. Blume 15.
- MUÑOZ VIÑAS, S., OSCA PONS, J. y GIRONÉS SARRIÓ, I. (2014). *Materiales de restauración*. Madrid. Diccionario Akal.
- NAVARRO GASCÓN, J.V. (2008). “Aplicaciones de la difracción de rayos X al estudio de los bienes culturales”. En VV.AA. *La ciencia y al arte: ciencias experimentales y conservación del patrimonio histórico*, vol. 1, pp. 134-139. Madrid. Secretaría General Técnica. Centro de Publicaciones. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- NAVARRO LIZANDRA, J.L. (2011). *Maquetas, modelos y moldes. Materiales y técnicas para dar forma a las ideas*. Castelló de la Plana. Universitat Jaume I.
- NEBRIJA, A. (1495). *Diccionario de la Real Academia Española* (DRAE), en línea. Norma EN-12670: 2003. *Piedra natural. Terminología*. Madrid. AENOR.
- Norma EN-12440: 2008. *Piedra natural. Denominación de la piedra natural*. Madrid. AENOR.
- Norma UNE 41806-1: 2009. *Conservación de edificios. Limpieza de elementos constructivos. Parte 1: Clasificación de los métodos de limpieza*. Madrid. AENOR.

- Norma UNE 41806-2: 2009. *Conservación de edificios. Limpieza de elementos constructivos. Parte 2: Técnicas de limpieza*. Madrid. AENOR.
- Norma UNE 41806-4: 2009. *Conservación de edificios. Limpieza de elementos constructivos. Parte 4: Técnicas de limpieza con láser*. Madrid. AENOR.
- Norma UNE 41810: 2011. *Conservación del patrimonio cultural. Procedimientos en instrumentos para la medición de las temperaturas del aire y de las superficies de los objetos*. Madrid. AENOR.
- Norma UNE 16455: 2014. *Conservación del patrimonio cultural. Extracción y determinación de sales solubles en la piedra natural y materiales afines utilizados en el patrimonio cultural*. Madrid. AENOR.
- Norma UNE 16515: 2015. *Conservación del patrimonio cultural. Líneas directrices para caracterizar la piedra natural utilizada en el patrimonio cultural*. Madrid. AENOR.
- Nuevo tesoro lexicográfico de la lengua española* (NTLLE en línea).
- OLMOS MECHA, C. (2001). "Patología de la piedra". En VV.AA. *Tratado de rehabilitación*, vol. 3. Madrid. Editorial Munilla-Lería.
- PALLOT-FROSSARD, I. (2002). "Polychromies des portails sculptés médiévaux en France. Contributions et limites des analyses scientifiques". En VERRET, D. y STEYAERT, D. (dir.). *La couleur et la pierre: polychromie des portails gothiques: actes du colloque*, Amiens, 12-14 octobre 2000.
- PÉREZ-MONSERRAT, E. M. (2012). "Técnicas de caracterización petrológicas (I): Microscopía óptica de polarización (MOP) y difracción de RX (DRX)". En FORT GONZÁLEZ, R. y PÉREZ-MONSERRAT, E. M. *La conservación de los geomateriales utilizados en patrimonio*. Edita Programa de Geomateriales, Madrid. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10261/46731>.
- Plan Nacional de Emergencias y Gestión de Riesgos en Patrimonio Cultural* (PNE-GRPC) (2015). Madrid. Ministerio de Cultura y Deporte.
- PRADO-CAMPOS, B. (2011). *Estudio comparativo de la policromía aplicada a la escultura exenta en madera de los siglos XV al XVIII en Antequera, Málaga: motivos ornamentales y técnicas de ejecución*. Sevilla. Universidad de Sevilla.
- PRICE, C., ROSS, K. y WHITE, G. (1988). "A Further Appraisal of the 'Lime Technology' for Limestone Consolidation", *Studies in Conservation*, vol. 33. The International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works, Reino Unido.
- RAE (2014). *Diccionario de la lengua española*. Recuperado en: <http://dle.rae.es>.
- REAL ACADEMIA DE CIENCIAS EXACTAS, FÍSICAS Y NATURALES (RACEFYN). *VCTRAC digital*, en línea.
- REYERO, C. (2008). "La escultura". En VALVERDE, I. *et. al. La conquista de la libertad. El arte occidental entre 1780 y 1900*. Historia del arte universal. Ars Magna, vol. IX. Barcelona. Editorial Planeta, S.A.
- RODRÍGUEZ, M. A., MAS-BARBERÀ, X. y RUIZ-GÓMEZ, L. y PÉREZ, S. (2015). "Estudio de sistemas magnéticos a base de imanes para uniones de fragmentos y prótesis a la obra original". En VV.AA. *La ciencia y el arte V. Ciencias experimentales*

- y conservación de patrimonio, pp. 122-135. Madrid. Secretaría General Técnica. Centro de Publicaciones. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- RODRÍGUEZ POMARES, O. (2011). *Técnicas y acabados de superficie sobre la escultura en piedra. Investigación práctica con tratamientos químicos y mecánicos en mármol*. Murcia Universidad de Murcia. Recuperado de: <https://www.tesisenred.net/handle/10803/32047>.
- RODRÍGUEZ SERRANO, I. (2008). *Limpieza superficial de pintura de caballete mediante soluciones acuosas de EDTA*. Tutor: BARROS GARCÍA, J. M. Valencia. Universitat Politècnica de València. Tesis de máster. Recuperado en: <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/11900/rodriguez%20serrano.pdf?sequence=1>.
- RODRÍGUEZ RUIZ, D. (1996). “Del neoclasicismo al realismo”. *Historia*, 16. Madrid. Información e Historia, S. L.
- RODRÍGUEZ y NAVAS (1918). *Diccionario de la Real Academia Española* (DRAE), en línea.
- ROSSI-MANARESI, R. (2002). “Observations a propos de la polychromie de la sculpture monumentales romane et gothique”. En VERRET, D. y STEYAERT, D. (dir.). *La couleur et la pierre: polychromie des portails gothiques: actes du colloque*, Amiens, 12-14 octobre 2002.
- SAN ANDRÉS MOYA, M. y DE LA VIÑA FERRER, S. (2004). *Fundamentos de química y física para la conservación y restauración*. Madrid. Editorial Síntesis.
- SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, C. (2008). “El arte de las civilizaciones egeas. El arte egeo”. En BENDALA GALÁN, M. y SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, C. *El descubrimiento del orden clásico. El arte de Grecia y Roma. El arte paleocristiano*. Historia del arte universal. Ars Magna, vol. IV. Barcelona. Editorial Planeta, S. A.
- SANCHIDRIÁN GALLEGO, J. M.^a (dir.) (1985). “El arte de trabajar la piedra. Mingo-rría, pueblo de canteros. Ávila: ‘Piedra Caballera’”, *Revista Cultural*, núm. 1. Colección: Artes y Oficios.
- SENSERRICH ESPUÑES, R. (2015). “El agar-agar en la restauración de mármol. Aplicación de un gel rígido para una limpieza controlada y sostenible”. En MORENO OLIVA, M., ROGERIO-CANDELER, M. A., LÓPEZ NAVARRETE, J. T. y HERNÁNDEZ JOLÍN, V. *Estudio y conservación del patrimonio cultural, actas*. Málaga, 1-19 noviembre, 2015. Málaga. Universidad de Málaga.
- TARBUCK, E. J. y LUTGENS, F. K. (2005). *Ciencias de la tierra*. Pearson Educación, SA, Madrid. Recuperado de: https://www.academia.edu/8473234/TARBUCK_y_LUTGENS_Ciencias_de_la_Tierra_8va_ed_
- TERRERO y PANDO (P-Z) (1788). *Diccionario de la Real Academia Española* (DRAE), en línea.
- TÉTREAUULT, J. (2009). *Contaminantes*. Canadian Conservation Institute. ICCROM (edición en español). Recuperado en: http://www.cncr.cl/611/articles-56474_recurso_7.pdf.
- TOAJAS ROGER, M. A., PANIAGUA SOTO, J. R., SILVA SANTACRUZ, N., FUENTES LÁZARO, S. y GUERRERO DE LLANOS, E. (2012). *Glosario visual de técnicas artísticas de la Antigüedad a la Edad Moderna. Arquitectura. Pintura. Artes gráficas. Artes suntuarias*.

- rias. Escultura*. Manual. Universidad Complutense-Vicerrectorado de Desarrollo y Calidad de la Docencia, Madrid. Recuperado de: <http://eprints.ucm.es/21443/>.
- TORO y GÓMEZ (1901). *Diccionario de la Real Academia Española* (DRAE), en línea.
- TORTAJADA HERNANDO, S. (2011). “Reintegración volumétrica en piedra”, *Pátina*, núm. 16.
- VALENCIANO, A., PRADA, J.L. y NAVARRO FLORES, A. (1995). “Procesos de alteración de materiales pétreos en edificios de interés histórico”. En *Acta arqueológica hispánica*, vol. 30, núms. 1-3, pp. 97-110. Institut de Ciéncies de la Terra “Jaume Almera”, España. Recuperado en: <http://hdl.handle.net/2445/32993>.
- VARAS MURIEL, M.J. (2012). “Técnicas de caracterización petrológicas (II): Microscopía óptica de fluorescencia (MOF) y microscopía electrónica de barrido (MEB)”. En FORT GONZÁLEZ, R. y PÉREZ-MONSERRAT, E.M. *La conservación de los geomateriales utilizados en patrimonio*. Edita Programa de Geomateriales, Madrid. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10261/46731>.
- VCTRAC DIGITAL. *Vocabulario científico y técnico. Real Academia de las Ciencias: Exactas, Físicas y Naturales*.
- VILLAR MOVELLÁN, A. (1996). “Arte Contemporáneo I”. *Historia*, 16. Madrid. Información e Historia, S. L.
- VILLEGAS SÁNCHEZ, R., BAGLIONI, R. y SAMEÑO PUERTO, M. (2003). “Tipología de materiales para tratamiento”. En VILLEGAS SÁNCHEZ, R. y SEBASTIÁN PARDO, E. “Metodología de diagnóstico y evaluación de tratamientos de conservación de edificios históricos”. *Cuadernos Técnicos*, núm. 8. Sevilla. Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y Editorial Comares.
- VV.AA. (2004). “Proyectos del IAPH. Metodología para la intervención en el patrimonio histórico. Normalización de la documentación”. *Ph Boletín*, núm. 47, pp. 72-83. Sevilla. Consejería de Cultura, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Sevilla. *Ph Boletín*, núm. 15. Consejería de Cultura.
- WITTKOWER, R. (1997). *La escultura: procesos y principios*. Londres. Alianza Forma.
- XVª CONFERENCIA TRIANUAL DEL ICOM-CC (2008). *Terminología para definir la conservación del patrimonio cultural tangible*. Nueva Delhi, 22-26 de septiembre de 2008.

Webgrafía

- <http://www.culturaclasica.com/?q=node/2052>
- <https://eacnur.org/es/actualidad/noticias/eventos/8-patrimonios-de-la-humanidad-destruidos-en-el-siglo-xxi>
- <http://www.insst.es/>
- <https://www.keim.com/es-es/temas-de-colores/pintura-de-silicato/>