

Bibliografía

Capítulo 1: Antropología y patrimonio cultural: debates y perspectivas

- ADORNO, T. W. y HORKHEIMER, M. (1979). *Dialectic of Enlightenment*. Londres: Verso.
- AGUDO, J. (2012). Patrimonio etnológico y juego de identidades. *Revista Andaluza de Antropología*, 2, 3-24.
- AGUDO TORRICO, J. (1997). Patrimonio etnológico. Problemática en torno a su definición y objetivos. *Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 18, 97-108.
- ALBERT, M.TH., BERNECKER, R. y RUDOLFF, B. (eds.) (2013). *Understanding Heritage: Perspectives in Heritage Studies*. Berlín: Gruyter.
- APPADURAI, A. (ed.) (1988). *The Social Life of Things. Commodities in Cultural Perspective*. Cambridge: Cambridge University Press.
- ARRIETA, I. (2007). Las dimensiones sociales y culturales del patrimonio edificado: una propuesta para su estudio. En I. Arrieta (ed.), *Patrimonios culturales y museos: más allá de la historia y del arte* (pp. 153-183). Bilbao: Universidad del País Vasco.
- BALLART, J. (1997). *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*. Barcelona: Ariel.
- BERGER, P. L. y LUCKMANN, TH. (1983). *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires: Amorrortu.
- BONTE, P. e IZARD, M. (2008, or. 1991). *Diccionario Akal de etnología y antropología*. Madrid: Akal.
- BOURDIEU, P. (1998). The Forms of Capital. En A. H. Halsey, H. Lauder, B. Phillip y A. S. Wells (eds.), *Education. Culture, Economy, and Society* (pp. 46-58). Oxford: Oxford University Press.
- BOUZA, F. (2001). Cultura y gusto al inicio del siglo XXI: sociología de la basura. *Revista de Occidente*, 244, 5-19.
- CALVO, LL. (1995). L'Etnologia a Catalunya, avui: eina de coneixement i desenvolupament. *L'Avenc, Revista d'Història*, 57, 36-38.
- CERTEAU, M. (ed.) (1995, or. 1974). *A Cultura no Plural*. Campinas: Papirus.

- CRUCES, F. (1998). Problemas en torno a la restitución del patrimonio. Una visión desde la antropología. *Política y Sociedad*, 27, 77-87.
- GARCÍA CANCLINI, N. (1989). *Las culturas populares en el capitalismo*. México: Nueva Imagen.
- GODELIER, M. (1982). *Lo ideal y lo material*. Madrid: Taurus.
- HANDLER, R. (1988). *Nationalism and the Politics of Culture in Quebec*. Madison: The University of Wisconsin Press.
- HERZFELD, M. (1991). *A Place in History: Social and Monumental Time in a Cretan Town*. Princeton: Princeton University Press.
- HODGES, M. (2009). Disciplining memory: heritage tourism and the temporalisation of the built environment in rural France. *International Journal of Heritage Studies*, 15(1), 76-99.
- KIRSHENBLATT-GIMBLETT, B. (1998). *Destination Culture. Tourism, Museums, and Heritage*. Berkeley: University of California Press.
- KUPER, A. (2001). *Cultura. La visión de los antropólogos*. Barcelona: Paidós.
- LEITE, N. y GRABURN, N. (2009). Anthropological Interventions in Tourism Studies. En T. Jamal y M. Robinson (eds.), *The SAGE Handbook of Tourism Studies* (pp. 35-64). Londres: Sage.
- LINTON, R. (1945). *The Cultural Background of Personality*. Nueva York: Appleton-Century-Crofts.
- MARCUS, G. y FISHER, M. (2000). *La antropología como crítica cultural. Un momento experimental en las ciencias humanas*. Buenos Aires: Amorrortu.
- MAUSS, M. (1988). *Ensaio sobre a Dádiva*. Lisboa: Edições 70.
- PEREIRO, X. y PRADO, S. (2008). Introducción. En X. Pereiro, S. Prado y H. Takenaka (coords.), *Patrimonios culturales: educación e interpretación. cruzando límites y produciendo alternativas* (pp. 11-38). San Sebastián: Ankulegi.
- PORIA, Y. y ASHWORHT, G. (2009). Heritage Tourism. Current Resource for Conflict. *Annals of Tourism Research*, 36(3), 522-525.
- PRATS, LL. (1997). *Antropología y patrimonio*. Barcelona: Ariel.
- (2005). Concepto y gestión del patrimonio local. *Cuadernos de Antropología Social*, 21, 17-35.
- QUINTERO, V. (2003). El patrimonio inmaterial: ¿intangible? Reflexiones en torno a la documentación del patrimonio oral e inmaterial. En E. Hernández y V. Quintero (coords.), *Antropología y patrimonio: investigación, documentación y difusión* (pp. 144-158). Granada: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura/Editorial Comares.
- RAUTENBERG, M. (2003). *La ruptura patrimonial*. Grenoble: Éditions à la croisée.
- RIEGL, A. (1987). *El culto moderno a los monumentos. Caracteres y origen*. Madrid: Visor.
- SÁNCHEZ CARRETERO, C. (2012). Hacia una antropología del conflicto aplicada al patrimonio. En B. Santamarina (ed.), *Geopolíticas patrimoniales: de culturas, naturalezas e inmaterialidades* (pp. 195-210). Valencia: Germania.
- SANTAMARINA, B. (2005). Una aproximación al patrimonio cultural. En F. M. Hernández i Martí, B. Santamarina, Al. Moncusí y M. Albert (coords.), *La memoria construida. Patrimonio cultural y modernidad* (pp. 21-51). Valencia: Tirant Lo Blanch.
- SILVA, L. (2014). *Património, Ruralidade e Turismo. Etnografias de Portugal Continental e dos Açores*. Lisboa: Imprensa de Ciências Sociais.
- SMITH, L. (2006). *Uses of Heritage*. Nueva York: Routledge.

Bibliografía

- TYLOR, E. B. (1975). La ciencia de la cultura. En J. S. Kahn (comp.), *El concepto de cultura: textos fundamentales* (pp. 29-46). Barcelona: Anagrama.
- UNESCO (2005). *Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales*. París: Unesco. Recuperado de https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000142919_spa
- WILLIAMS, R. (1976). Culture. En *Keywords* (pp. 76-82). Londres: Fontana.

Capítulo 2. La institucionalización social del patrimonio etnológico

- AGUDO, J. (1997). Patrimonio etnológico. Problemática en torno a su definición y objetivos. *PH Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico*, 18, 97-108.
- (2012). Patrimonio etnológico y juego de identidades. *Revista Andaluza de Antropología*, 2, 3-24.
- AGUILAR CRIADO, E. (2005). El Museo Etnológico de Osuna. Una aproximación a los primeros folklorista y antropólogos andaluces. *Cuadernos de los Amigos de los Museos de Osuna*, 7, 47-55.
- BOURDIEU, P. (1998, or. 1984): La distinción. Criterio y bases sociales del gusto. Madrid: Taurus.
- BURKE, P. (1996, or. 1978). *La cultura popular en la Europa moderna*. Madrid: Alianza.
- CASTELO BRANCO, EL-SH. y FREITAS BRANCO, J. (2003). *Vozes do povo. A Folclorização em Portugal*. Oeiras: Celta Editora.
- DA COSTA HOLTON, K. (2005). *Performing Folklore: Ranchos Folclóricos from Lisbon to Newark*. Bloomington: Indiana University Press.
- GARCÍA CANCLINI, N. (1989). *Las culturas populares en el capitalismo*. México: Nueva Imagen.
- GONZÁLEZ REBOREDO, X. M. (1997). Historia dos estudos antropolóxicos en Galicia. Do nacemento do folclore ós nosos días. En X. M. González Reboredo (coord.), *Galicia. Antropoloxía. Tomo XXIX, cap. 2*. (pp. 37-67). A Coruña: Editorial Hércules.
- HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F. (2002). *El patrimonio cultural. La memoria recuperada*. Gijón: Trea.
- HERNÁNDEZ RAMÍREZ, J. y JIMÉNEZ DE MADARIAGA, C. (2017). El espejo de la institucionalización. El patrimonio etnológico en Andalucía. *Revista Valenciana de Etnología*, 9, 39-50.
- HOBBSAWM, E.J. y RANGER, T. (eds.) (1983). *The invention of tradition*. Cambridge: Cambridge University Press.
- KIRSHENBLATT-GIMBLETT, B. (1998). *Destination Culture. Tourism, Museums, and Heritage*. Berkeley: University of California Press.
- LUGINBÜHL, Y. (2002). La política de paisaje en Francia y sus desarrollos. En Fl. Zoido y C. Venegas (coords.), *Paisaje y ordenación del territorio* (pp. 213-221). Junta de Andalucía: Consejería de Obras Públicas y Transportes.
- LUQUE BAENA, E. (1989). Antropólogos y folkloristas: Desencuentros y confluencias. *Folk-Lore Andaluz*, 4, 49-58.
- MARTÍ I PÉREZ, J. (1990). El folklorismo: análisis de una tradición “pret-a-porter”, *Anuario Musical: Revista de musicología del CSIC*, 45, 317-352.

- (1999). La tradición evocada: folklore y folklorismo. En Universidad de Cantabria, aula de etnografía (ed.), *Tradición oral* (pp. 81-108). Santander: Universidad de Cantabria.
- MINORS, CH. (2006). *Listed Building, Conservation Areas and Monuments*. Londres: Sweet y Maxwell.
- PRATS, LL. (1997). *Antropología y patrimonio*. Barcelona: Ariel.
- SANTAMARINA, B. (2005). Una aproximación al patrimonio cultural. En F. M. Hernández i Martí, B. Santamarina, Al. Moncusí y M. Albert (coords.), *La memoria construida. Patrimonio cultural y modernidad* (pp. 21-51). Valencia: Tirant Lo Blanch.
- STOREY, J. (2002). *Teoría cultural y cultura popular*. Barcelona: Octaedro-EUB.
- TUNBRIDGE, J. E. y ASHWORTH, G. J. (1995). *Dissonant heritage: the management of the past as a resource in conflict*. Londres: John Willey and Sons.
- VAN GEERT, F., ROIGÉ, X. y CONGET, L. (coords.) (2016). *Usos políticos del patrimonio cultural*. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- VELASCO, H. (1988). El evolucionismo y la evolución del folklore. Reflexiones a propósito de la historia del folklore extremeño. *Folk-Lore Andaluz*, 2, 13-32.
- VIÑAS TORNER, V. (2002). El Instituto del Patrimonio Histórico Español. Pasado (1961-1996). *Areté*, 15, 14-17.

Capítulo 3. Del patrimonio etnológico a los procesos sociales de patrimonialización

- ARIÑO, A. (2001). A invención do patrimonio cultural e a sociedade do risco. *Grial: Revista Galega de Cultura*, 149, 67-82.
- (2012). La patrimonialización de la cultura y sus paradojas postmodernas. En C. Lisón (dir.), *Antropología: horizontes patrimoniales* (pp. 209-227). Valencia: Tirant Humanidades.
- BOIVIN, M., ROSATO, A. y ARRIBAS, V. (2004). *Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.
- MUNJERI, D. (2004). Patrimonio material e inmaterial: de la diferencia a la convergencia. *Museum International*, 221-222, 13-21. Recuperado de <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001358/135852s.pdf>
- HECHT, A. C. (2007). De la investigación sobre a la investigación con. Reflexiones sobre el vínculo entre la producción de saberes y la intervención social. *RUNA. Archivo para las ciencias del hombre*, 27(1), 87-99.
- GARCÍA CANCLINI, N. (1988). *Las culturas populares en el capitalismo*. México: Nueva Imagen.
- (1999). Los usos sociales del patrimonio cultural. En E. Aguilar Criado (coord.), *Patrimonio Etnológico. Nuevas perspectivas de estudio* (pp. 16-33). Sevilla: IAPH.
- GEERTZ, CL. (2003). *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa.
- GÓMEZ, J. (2004). Del patrimonio a la identidad. La sociedad civil como activadora patrimonial en la ciudad de Valencia. *Gazeta de Antropología*, 20. Recuperado de https://www.ugr.es/~pwlac/G20_09Javier_Gomez_Ferri.html

Bibliografía

- GREENWOOD, D. (2000). De la observación a la investigación-acción participativa: una visión crítica de las prácticas antropológicas. *Revista de Antropología Social*, 9, 27-49.
- MARIAL, G. (2000). El patrimonio como concepto antropológico. *Anales de la Fundación Joaquín Costa*, 17, 217-228.
- NOVELO, V. (2005). Herencias culturales desconocidas, el caso del patrimonio industrial mexicano. *Cuadernos de Antropología Social*, 21, 37-49.
- QUINTERO, V. (2011). “El patrimonio pertenece a todos”. De la universalidad a la identidad, ¿cuál es el lugar de la participación social? En I. Arrieta (ed.), *Legitimaciones sociales de las políticas patrimoniales y museísticas* (pp. 45-78). Bilbao: Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibersitatea.
- RODRÍGUEZ, S. (1999). Patrimonio cultural y patrimonio antropológico. *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, 54(2), 107-124.
- UNESCO (2003). *Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*. Recuperado de https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000132540_spa
- URRY, J. (1995). *Consuming Places*. Nueva York: Routledge.

Capítulo 4. Las legislaciones del patrimonio etnológico y sus valores socioculturales

- AGUDO TORRICO, J. (2006). Patrimónios e discursos identitários. En E. Peralta, y M. Anico (orgs.), *Patrimónios e identidades. Ficções Contemporâneas* (pp. 21-34). Oeiras: Celta.
- ALEGRE ÁVILA, J. M. (2012). El patrimonio etnológico: un patrimonio cultural sin régimen jurídico. *Revista PH*, 82, 83-99.
- BERTRAND CABRAL, C. (2011). *Património Cultural Imaterial*. Lisboa: Edições 70.
- CUISENIER, J. (2000). *Etnología de Europa*. Granada: Editorial Comares.
- CHOAY, F. (2007). *Alegoría del patrimonio*. Barcelona: Gustavo Gili.
- FERNÁNDEZ DE PAZ, E. (2002). El concepto de patrimonio cultural desde la perspectiva de la antropología. En J. Iglesias Gil (ed.), *Cursos sobre el patrimonio histórico*, 6 (pp. 39-52). Reinosa: Ayuntamiento de Reinosa, Universidad de Cantabria.
- FERNÁNDEZ DE ROTA, J. A. (1996). La cultura de la permanencia en la era de la fugacidad. *Revista de Antropología Social*, 5, 115-123.
- FERNÁNDEZ DE ROTA, J. A. e IRIMIA FERNÁNDEZ, M. P. (2001). *Betanzos frente a su historia. Sociedad y Patrimonio*. A Coruña: Fundación Caixa Galicia.
- GODELIER, M. (1982). *Lo ideal y lo material*. Madrid: Taurus.
- GLASSIE, H. (1999). *Material Culture*. Bloomington: Indiana University Press.
- GÓMEZ PELLÓN, E. (2007). El patrimonio cultural: memoria e imagen del grupo social. En C. Lisón Tolosana (ed.), *Introducción a la antropología social y cultural. Teoría, método y práctica* (pp. 373-397). Madrid: Akal.
- HERNÁNDEZ LEÓN, E. (1997). Antropología y patrimonio etnológico. *Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 18, 83-85.
- HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F. (2002). *El patrimonio cultural. La memoria recuperada*. Gijón: Trea.

- RIEGL, A. (1987). *El culto moderno a los monumentos. Caracteres y origen*. Madrid: Visor.
- SANTAMARINA, B. (2005). Capítulo 1. Una aproximación al patrimonio cultural. En F. M. Hernández i Martí, B. Santamarina, Al. Moncusí y M. Albert (coords.), *La memoria construida. Patrimonio cultural y modernidad* (pp. 21-51). Valencia: Tirant Lo Blanch.
- SIERRA RODRÍGUEZ, X. C. (2000). Procesos de patrimonialización. En X.M. González Reboredo (coord.), *Proxecto Galicia. Antropoloxía* (pp. 382-470). A Coruña: Editorial Hércules.
- SMITH, L. (2006). *Uses of Heritage*. Londres: Routledge.
- UNESCO (1954). *Convención para la Protección de los Bienes Culturales Muebles e Inmuebles, en caso de conflicto bélico*. Recuperado de http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13637&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html
- (1972). *Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural 1972*. Recuperado de http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13055&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html
- (1989). *Recomendación sobre la Salvaguardia de la Cultura Tradicional y Popular*. Recuperado de http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13141&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

Capítulo 5. El patrimonio etnológico como movimiento social: de los patrimonialistas y sus ideologías en acción

- CARRERA, G. (2017). Patrimonio inmaterial: reduccionismos, instrumentalizaciones político y económicas y conflictos de apropiación simbólica. *Revista Andaluza de Antropología*, 12, 1-30.
- CRUCES, F. (1998). Problemas en torno a la restitución del patrimonio. Una visión desde la antropología. *Política y Sociedad*, 27, 77-87.
- DIETZ, G. (2005). Del multiculturalismo a la interculturalidad: evolución y perspectivas. En G. Carrera y G. Gietz (coords.), *Patrimonio inmaterial y gestión de la diversidad* (pp. 30-51). Sevilla: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.
- GALVÁN, A. (1987). *Las fiestas populares canarias*. Tenerife: Interinsular / Ediciones Canarias.
- JUDY, H. P. (2011). L'hystérie du patrimoine. *AREA*, 25, 8-11.
- PEREIRO, X. y PRADO, S. (2005). Turismo e oferta gastronómica na comarca de Ulloa (Galiza): Análise de uma experiência de desenvolvimento local. *PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 3(1), 109-123.
- PRATS, LL. (2012). El patrimonio en tiempos de crisis. *Revista Andaluza de Antropología*, 2, 68-85.
- PRADO, S., LIRA, L. y LLANA, C. (2010). Aproximación á festa nas fotografías dos ribadavienses. En C. Llana (coord.), *Álbums para o reencontro. Ribadavia e os ribadavienses VII. Festa* (pp. 23-167). Ourense: Xunta de Galicia.

- QUINTERO, V. (2011). “El patrimonio pertenece a todos”. De la universalidad a la identidad, ¿cuál es el lugar de la participación social?. En I. Arrieta (ed.), *Legitimaciones sociales de las políticas patrimoniales y museísticas* (pp. 45-78). Bilbao: Universidad del País Vasco.
- SANTAMARINA, B. y DEL MÁRMOL, C. (2020). “Para algo que era nuestro... ahora es de toda la humanidad”: el patrimonio mundial como expresión de conflictos. *Chungara. Revista de Antropología Chilena*, 52(1), 161-173.
- SIERRA, X. C. (2003). Museos e desenvolvemento. Experiencias e itinerarios en Galicia. En Consello Galego de Museos (ed.), *VII Coloquio Galego de Museos. Museos: construíndo a comunidade* (pp. 211-239). Santiago de Compostela: Museo do Pobo Galego.
- VELASCO, H. (2004). Fiestas del pasado, fiestas para el futuro. En P. Martínez-Burgos y A. Rodríguez (coords.), *La fiesta en el mundo hispánico* (pp. 43-68). Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha.

Capítulo 6. ¿El patrimonio etnológico (in)material o (in)tangible o todo lo contrario?

- AGUDO, J. (1997). Patrimonio etnológico. Problemática en torno a su definición y objetivo. *PH Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico*, 18, 97-108.
- AGUDO, J. y FERNÁNDEZ, E. (1999). Patrimonio cultural y museología: significados y contenidos. En Asociación Galega de Antropoloxía (ed.), *Tomo 7. Patrimonio cultural y museología: significados y contenidos* (7-15). Santiago de Compostela: Federación de Asociaciones de Antropología del Estado Español (FAAEE).
- BOURDIEU, P. (1988). *La distinción. Criterios y bases sociales del gusto*. Madrid: Taurus.
- BOURDIEU, P. y DARBEL, A. (2003). *El amor al arte*. Barcelona: Paidós.
- CARRERA, G. (2017). Patrimonio inmaterial: reduccionismos, instrumentalizaciones político y económicas y conflictos de apropiación simbólica. *Revista Andaluza de Antropología*, 12, 1-30.
- ERIKSEN, T. H. (2001). Between universalism and relativism: a critique of the UNESCO concept of cultura. En J. K. Cowan, M. B. Dembour y R. A. Wilson (eds.), *Culture and Rights. Anthropological Perspectives* (pp. 127-149). Cambridge: Cambridge University Press.
- FERNÁNDEZ DE PAZ, E. (2004). Museos y patrimonio intangible: una realidad material. *Mus-A. Revista de los Museos de Andalucía*, 4, 129-137.
- HERNÁNDEZ I MARTÍ, F. M., SANTAMARINA, B., MONCUSÍ, A. y ALBERT, M. (2005). *La memoria construida. Patrimonio cultural y modernidad* (pp. 159-192). Valencia: Tirant lo Blanch.
- HOOPER-GREENHILL, E. (1991). *Museum and Gallery Education*. Leicester: Leicester University Press.
- LLANA, C. y PRADO, C. (2007). Imaxes da infancia en Ribadavia e o Ribeiro. En Xunta de Galicia (ed.), *Álbuns para o reencontro. Ribadavia e os ribadavienses V. Imaxes da infancia* (pp. 15-105). Ourense: Xunta de Galicia.
- PEREIRO, X. y VILAR, M. (2003). Autoimágenes y heteroimágenes en los museos “etnográficos” gallegos. En *Actas del IX Congreso de Antropología FAAEE*. Barcelona: Institut Català d'Antropologia (ICA)/FAAEE.

- PRADO, S., LIRA, L. y LLANA, C. (2007). Ribadavienses vistos por si mismos. En M.^a del P. Iglesias (coord.), *Álbums para o reencontro. Ribadavia e os ribadavienses IV. Ribadavienses vistos por si mesmos* (pp. 15-141). Ourense: Xunta de Galicia.
- (2010). Aproximación á festa nas fotografías dos ribadavienses. En C. Llana (coord.), *Álbums para o reencontro. Ribadavia e os ribadavienses VII. Festa* (pp. 23-167). Ourense: Xunta de Galicia.
- PRADO, S. y LLANA, C. (2007). Ribadavia y los ribadavienses. Imágenes desde la Antropología Visual. *Ankulegi*, 11, 55-68.
- (2008). Imaxes do deporte nos álbums familiares do Ribeiro. En A. M^a. (coord.), *Álbums para o reencontro. Ribadavia e os ribadavienses VI. O deporte* (pp. 15-105). Ourense: Xunta de Galicia.
- QUINTERO, V. (2003). El patrimonio inmaterial: ¿intangible? Reflexiones en torno a la documentación del patrimonio oral e inmaterial. En E. Hernández y V. Quintero (coords.), *Antropología y patrimonio: investigación, documentación y difusión* (pp. 144-158). Granada: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura / Editorial Comares.
- ROIGÉ, X., DEL MÁRMOL, C. y FRIGOLÉ, J. (eds.) (2014). *Construyendo el patrimonio cultural y natural. Parques, museos y patrimonio rural*. Alzira (Valencia): Germania.
- SANTAMARINA, B., HERNÁNDEZ, G. M. y MONCUSÍ, A. (2008). Patrimonio etnológico e identidades en España. Un estudio comparativo a través de la legislación. *Revista de Antropología Experimental*, 8, 207-223.
- UNESCO (1982). *Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales. Informe Final*. París: Unesco.
- VELASCO, H. (2012). Las amenazas y riesgos del patrimonio mundial y del patrimonio cultural inmaterial. *Anales del Museo Nacional de Antropología*, XIV, 10-28.

Capítulo 7. Usos y funciones sociales del patrimonio etnológico

- AGUDO TORRICO, J. (1997). Patrimonio etnológico. Problemática en torno a su definición y objetivos. *Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 18, 97-108.
- AGUILAR CRIADO, E. (coord.) (1999). *Patrimonio etnológico. Nuevas perspectivas de estudio*. Sevilla: IAPH.
- AUGÉ, M. (2003). *El tiempo en ruinas*. Barcelona: Gedisa.
- BALLART HERNÁNDEZ, J. y JUAN I TRESSERRAS, J. (2001). *Gestión del patrimonio cultural*. Barcelona: Ariel.
- BALLART, J. (2002). *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*. Barcelona: Ariel.
- BERTRAND CABRAL, C. (2011). *Património Cultural Imaterial*. Lisboa: Edições 70.
- CHOAY, F. (2006). *A Alegoria do Património*. Lisboa: Edições 70.
- DA COSTA HOLTON, K. (2005). *Performing Folklore: Ranchos Folclóricos from Lisbon to Newark*. Bloomington: Indiana University Press.
- DEL MÁRMOL, C., FRIGOLÉ, J. y NAROTZKY, S. (eds.) (2010). *Los lindes del patrimonio. Consumo y valores del pasado*. Barcelona: ICARIA-ICA.

Bibliografía

- GARCÍA CANCLINI, N. (1999). Los usos sociales del patrimonio cultural. En E. Aguilar Criado (coord.), *Patrimonio etnológico. Nuevas perspectivas de estudio* (pp. 16-33). Sevilla: IAPH.
- GUILLAUME, M. (2003). *A política do património*. Porto: Campo das Letras.
- HERNÁNDEZ LEÓN, E. (1997). Antropología y patrimonio etnológico. *Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 18, 83-85.
- HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F. (2002). *El patrimonio cultural. La memoria recuperada*. Gijón: Trea.
- JIMÉNEZ DE MADARIAGA, C. (2012). La gestión del patrimonio etnológico en Andalucía. En M. A. Peinado Herreros (coord.), *I Congreso Internacional El Patrimonio Cultural y Natural como Motor de Desarrollo: Investigación e Innovación* (pp. 278-291). Sevilla: Universidad Internacional de Andalucía.
- LEITE, N. y GRABURN, N. (2009). Anthropological interventions in tourism studies. En T. Jamal y M. Robinson (eds.), *The SAGE Handbook of Tourism Studies* (pp. 35-64). Londres: SAGE.
- LIMÓN DELGADO, A. (1999). Patrimonio ¿de quién?. En E. Aguilar Criado (coord.), *Patrimonio etnológico. Nuevas perspectivas de estudio* (pp. 8-15). Sevilla: IAPH.
- LÓPEZ MORALES, F. J. y VIDARGAS, F. (eds.) (2015). *Usos del patrimonio. Nuevos escenarios*. México: INAH. Recuperado de <http://openarchive.icomos.org/1713/1/pdf.pdf>
- PEREIRO, X. y SIERRA, X. C. (coords.) (2005). *Patrimonio cultural. Politizaciones y mercantilizaciones*. Sevilla: Asociación Andaluza de Antropología/Federación de Asociaciones de Antropología del Estado Español/Fundación El Monte.
- PEREIRO, X., PRADO, S. y TAKENAKA, H. (coords.) (2008). *Patrimonios culturales: educación e interpretación. Cruzando límites y produciendo alternativas*. Donostia (San Sebastián): Ankulegui (Associação Basca de Antropologia). Recuperado de <http://www.ankulegi.org/12-patrimonios-culturales-educacion-e-interpretacion-cruzando-limites-y-produciendo-alternativas/>
- PRATS, LL. (1997). *Antropología y patrimonio*. Barcelona: Ariel.
- SÁNCHEZ CARRETERO, C., MUÑOZ-ALBALADEJO, J., RUIZ-BLANCH, A. y ROURA-EXPÓSITO, J. (2019). *El imperativo de la participación en la gestión patrimonial*. Madrid: CSIC.
- SMITH, L. (2006). *Uses of Heritage*. Londres: Routledge.
- SANTAMARINA CAMPOS, B. (2005). Una aproximación al patrimonio cultural. En G. M. Hernández i Martí *et al.* (2005), *La memoria construida. Patrimonio cultural y modernidad* (pp. 21-51). Valencia: Tirant lo Blanch.
- VAN GEERT, F.; ROIGÉ, X. y CONGET, L. (coords.) (2016). *Usos políticos del patrimonio cultural*. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- VILAR, M. (2019). Patrimonio etnográfico. Un conocimiento preciso para un futuro digno. *El Progreso / Diario de Pontevedra / La Región / Atlántico, Extra / Día de Galicia*, 25 de julio de 2019, 16-17.

Capítulo 8. El patrimonio etnológico y el turismo: relaciones complejas

- BALLART HERNÁNDEZ, J. y JUAN I TRESSERRAS, J. (2001). *Gestión del patrimonio cultural*. Barcelona: Ariel.
- COMAROFF, J. y COMAROFF, J. (2011). *Etnicidad S.A.* Madrid: Katz.

- DA COSTA HOLTON, K. (2005). *Performing Folklore: Ranchos Folklóricos from Lisbon to Newark*. Indiana: Indiana University Press.
- ESTÉVEZ, F. (2011). Guanches, magos, turistas e inmigrantes: canarios en la jaula identitaria. *Revista Atlántida*, 3, 145-172.
- JAFARI, J. (2005). El turismo como disciplina científica. *Política y Sociedad*, 42(1), 39-56.
- JIMÉNEZ DE MADARIAGA, C. y SEÑO ASENSIO, F. (2018). Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad y turismo. *International Journal of Scientific Management and Tourism*, 4(2), 349-366.
- GONZÁLEZ DE LA FUENTE, I. y SALAS QUINTANAL, H. (2019). Plantar la Toscana en México. Comunidad-consumo, patrimonio franquicia y gentrificación rural. *Biblio3W – Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales*, 24(1272). Recuperado de <http://revistes.ub.edu/index.php/b3w/article/view/28439/29317>
- OMT / UNWTO (2012). *Tourism and Intangible Cultural Heritage*. Madrid: OMT. DOI: <https://doi.org/10.18111/9789284414796>
- OMT (ed.) (2013). *Turismo y patrimonio cultural inmaterial*. Madrid: OMT.
- PEREIRO, X. (2009). *Turismo cultural. Uma visão antropológica*. La Laguna: PASOS. Recuperado de <http://www.pasosonline.org/es/colecciones/pasos-edita/36-numero-2-turismo-cultural>
- PEREIRO, X. y FERNANDES, F. (2018). *Antropología e turismo. Teorías, métodos, praxis*. La Laguna (Tenerife): PASOS. Disponible en <http://www.pasosonline.org/en/collections/pasos-edits/151-numero-20-antropologia-e-turismo>
- RAPOSO, P. (2010). *Por detrás da Máscara. Ensaio de antropologia da performance sobre os caretos de Podence*. Lisboa: Instituto dos Museus e da Conservação.
- ROBINSON, M. y BONIFACE, P. (1998). *Tourism and Cultural Conflicts*. Oxon: CABI.
- SANTANA, A. (2003). Mirar y leer. Autenticidad y patrimonio cultural para consumo turístico. En A. M. Nogués Pedregal (coord.), *Cultura y turismo* (pp. 55-82). Sevilla: Signatura Demos.
- VALCUENDE DEL RÍO, J. M. (2003). Algunas paradojas en torno a la vinculación entre patrimonio cultural y turismo. En V. Quintero y E. Hernández (coord.), *Antropología y patrimonio: investigación, documentación e intervención* (pp. 96-109). Granada: Junta de Andalucía (IAPH), Editorial Comares.
- VARISCO, C., CASTELLUCCI, D., GONZÁLEZ, M. G., MUÑOZ, M. J. y PADILLA, N. (2014). El relevamiento turístico: de CICATUR a la planificación participativa. En *VI Congreso Latinoamericano de Investigación Turística*. Neuquén. Recuperado de <http://nulan.mdpc.edu.ar/2052/1/varisco.etal.2014.pdf>

Capítulo 9. El patrimonio etnológico: museos, centros de interpretación y laboratorios

- ALONSO FERNÁNDEZ, L. (1993). *Museología. Introducción a la teoría y práctica del museo*. Madrid: Istmo.
- (1999). *Introducción a la nueva museología*. Madrid: Cátedra.
- CALVO SERRALLER, F. (1996). El museo alejandrino. En *El museo, historia, memoria y olvido*. *Revista de Occidente*, 177, 141-147.

Bibliografía

- CARVALHO, A. (2011). *Os Museus e o Património Cultural Imaterial. Estratégias para o desenvolvimento de boas práticas*. Lisboa: Edições Colibri / CIDEHUS / Universidade de Évora.
- CASTRO SEIXAS, P. (1997). Património, Museu e Dialogia. *Trabalhos de Antropologia e Etnologia*, 37(1-2), 21-40.
- DAVIS, P. (1999). *Ecomuseum. A sense of place*. Londres: Leicester University Press.
- FERNÁNDEZ DE PAZ, E. (2003). La museología antropológica ayer y hoy. En E. Fernández de Paz (coord.), *Antropología y patrimonio: investigación, documentación e intervención* (pp. 30-47). Sevilla: IAPH (Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico).
- GONZÁLEZ-FUENTE, I. y SALAS QUINTANAL, H. (2019). Plantar la Toscana en México. Comunidad-consumo, patrimonio franquicia y gentrificación rural, *Biblio3W, Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales*, XXIV, 1272, 1-25.
- HAINARD, J., SABELLI, F., KAEHR, R., MILLIET, J. y MINKOFF, G. (1989). *Le salon de l'Ethnographie*. Neuchâtel: Musée d'Ethnographie Neuchâtel.
- HOOPER-GREENHILL, E. (1998). *Los museos y sus visitantes*. Gijón: Trea.
- (2000). *Museums and the Interpretation of Visual Culture*. Londres/Nueva York: Routledge.
- INIESTA I GONZÁLEZ, M. (1994). *Els Gabinetes del món. Antropologia, museus i museologies*. Lleida: Editorial Argentvui.
- (2002). Museos y patrimonio cultural. En *VII Coloquio Galego de Museus*. Santiago de Compostela: Colóquio Galego de Museus (comunicación no publicada).
- JOHNSON, P. y THOMAS, B. (1992). *Tourism, Museums and the Local Economy. The Economic Impact of the North of England Open Air Museum at Beamish*. Aldershot: Edward Elgar.
- KIRSHENBLATT-GIMBLETT, B. (1998). *Destination Culture. Tourism, Museums, and Heritage*. Berkeley: University of California Press.
- (2001). La cultura de les destinacions: teoritzar el patrimony. *Revista de Etnologia de Catalunya*, 14, 44-61.
- LÉVI-STRAUSS, CL. (1973). *Antropología estructural*. Buenos Aires: Eudeba.
- LLOPART, D. (1994). Patrimoni etnològic versus museus etnològics. *Aixa: Revista Anual del Museu Etnològic del Montseny, La Gabella*, 6, 7-14.
- LUMLEY, L. (ed.) (1988). *The Museum Time-Machine*. Londres: Routledge.
- MARSTINE, J. (2006). *New Museum Theory and Practice*. Londres: Blackwell.
- NABAIS, A. (1984). Museologia, museografia, museus... *Centro de Arqueologia de Almada*, 3, 44-45.
- PAIS DE BRITO, J. (2006). Patrimónios e identidades. A difícil construção do presente. En E. Peralta, E. y M. Anico (orgs.), *Patrimónios e identidades. Ficções Contemporâneas* (pp. 43-51). Oeiras: Celta.
- PEREIRO, X. (2009). *Turismo cultural. Uma visão antropológica*. La Laguna (Tenerife): PASOS. Recuperado de <http://www.pasosonline.org/es/colecciones/pasos-edita/36-numero-2-turismo-cultural>
- POMIAN, K. (1996). Nation et patrimoine. En D. Fabre (ed.), *L'Europe entre cultures et nations* (pp. 85-95). París: Editions de la Maison des sciences de l'homme.
- PRAT, J. y COMELLES, J. M. (1993). La noción de patrimonio. En *Grupo de trabajo sobre la Recomendación de la UNESCO para la salvaguarda de la cultura tradicional y popular*. Madrid: Ministerio de Cultura.

- RIVIÈRE, G. H. (1989). *La museología: curso de museología, textos y testimonio*. Madrid: Akal.
- ROIGÉ, X. (2007). La reinención del museo etnológico. En I. Arrieta (ed.), *Patrimonios culturales y museos. Más allá de la historia y del arte* (pp. 19-42). Bilbao: Euskal Erriko Unibertsitatea.
- SEGALEN, M. (2003). Cuestiones de identidad y alteridad. La experiencia francesa del patrimonio. En J. A. González Alcantud, J. A. (ed.), *Patrimonio y pluralidad. Nuevas direcciones en antropología patrimonial* (pp. 41-62). Granada: Centro de Investigaciones Etnológicas Angel Ganivet.
- SIMARD, C. (1989). *L'économuséologie: Comment rentabiliser une entreprise culturelle*. Montréal: Centre éducatif et culturel.
- (1991). Le patrimoine au temps présent: les économusées. *Cap-aux-Diamants: la revue d'histoire du Québec*, 25, 64-66.
- VALDÉS SAGUÉS, M.^a DEL C. (1999). *La difusión cultural en el museo. Servicios destinados al gran público*. Gijón: Trea.
- WALSH, K. (1992). *The representation of the past: museum and heritage in the post-modern world*. Londres: Routledge.
- WITCOMB, A. (2003). *Re-Imagining the Museum. Beyond the Mausoleum*. Londres: Routledge.

Capítulo 10. De la fiebre y la histeria patrimonial y sus detractores

- AGUDO TORRICO, J. (1997). Patrimonio etnológico. Problemática en torno a su definición y objetivos. *Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 18, 97-108.
- ALONSO GONZÁLEZ, P. (2017). *El antipatrimonio. Fetichismo y dominación en Maragatería*. Madrid: CSIC.
- BALLART HERNÁNDEZ, J. y JUAN I TRESSERRAS, J. (2001). *Gestión del patrimonio cultural*. Barcelona: Ariel.
- BALLART, J. (2002, or. 1997). *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*. Barcelona: Ariel.
- BYRNE, D. (2014). *Counter heritage: critical perspectives on heritage conservation in Asia*. Nueva York: Routledge.
- DICKS, B. (2007). Review of 'the uses of Heritage' by L. Smith. *Museum and Society*, 5(1), 58-64.
- FORTUNA, C. (2013). Heritage, Tourism and Emotion. *Revista Crítica de Ciências Sociais*, 5. Recuperado de <http://journals.openedition.org/rccsar/498>
- GARCÍA CANCLINI, N. (1981). *Las culturas populares en el capitalismo*. La Habana: Casa de las Américas.
- HARRISON, R. (2013). *Heritage. Critical Approaches*. Londres: Routledge.
- HERNÁNDEZ I MARTÍ, G. M. (2005). La difusión del patrimonio cultural y el turismo. En G. M. Hernández, I. Martí, B. Santamarina, A. Moncusí y M. Albert, *La memoria construida. Patrimonio Cultural y modernidad* (pp. 159-192). Valencia: Tirant lo Blanch.
- HERNÁNDEZ LEÓN, E. (1997). Antropología y patrimonio etnológico. *Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 18, 83-85.
- HEWISON, R. (1987). *The heritage industry: Britain in a climate of decline*. Londres: Methuen.

Bibliografía

- HODGES, M. (2009). Disciplining memory: heritage tourism and the temporalisation of the built environment in rural France. *International Journal of Heritage Studies*, 15(1), 76-99.
- JEUDY, H.-P. (2008). *La machine patrimoniale*. Belval: Les éditions Circé.
- LIPOVETSKY, G. (2006). *Los tiempos hipermodernos*. Barcelona: Anagrama.
- PEIXOTO, P. (2004). A Identidade como recurso metonímico dos processos de patrimonialização. *Revista Crítica de Ciências Sociais*, 70, 183-204.
- RAUTENBERG, M. (2003). *La Rupture Patrimoniale*. París: À la Croisée.
- SAMUEL, R. (1994). *Theatres of memory*. Londres: Verso.
- SÁNCHEZ CARRETERO, C. (2012). Hacia una antropología del conflicto aplicada al patrimonio. En B. Santamarina (ed.), *Geopolíticas patrimoniales: de culturas, naturalezas e inmaterialidades* (pp. 195-210). Valencia: Germania.
- SÁNCHEZ CARRETERO, C. et al. (2019). *El imperativo de la participación en la gestión patrimonial*. Madrid: CSIC.
- SCOTT, J. C. (2000). *Los dominados y el arte de la resistencia. Discursos ocultos*. México: Ediciones Era.
- SMITH, L. (2006). *Uses of Heritage*. Londres: Routledge.
- WRIGHT, P. (1985). *On living in an old country*. Londres: Verso.

Capítulo 11. La participación social en la construcción del patrimonio etnológico

- ALBERT, M. TH., BERNECKER, R. y RUDOLFF, B. (eds.) (2013). *Understanding Heritage: Perspectives in Heritage Studies*. Berlín: Gruyter.
- ANDER-EGG, E. (1981). *Metodología y práctica de la animación sociocultural*. Madrid: Marsiega.
- (1999). La política cultural a nivel municipal. En *Actas del IV Congreso Internacional de Animação Sociocultural* (pp. 84-105). Viseu: ANASC.
- AREA, I. et al. (coord.) (2008). *Proxecto Ronsel. Plan para a salvagarda e posta en valor do patrimonio cultural de Galicia*. Vigo: Universidade de Vigo.
- CERNEA, MICHAEL M. (1984). *Metodología social para la participación comunitaria en las inversiones locales. La experiencia del PIDER en México*. Washington: Banco Mundial.
- (coord.) (1995). *Primero la gente. Variables sociológicas en del desarrollo rural*. México: FCE.
- DELGADO AYUSO, FL. (coord.) (2008). O patrimonio etnográfico. En *III Xornadas sobre a protección do patrimonio cultural* (pp. 209-212). Santiago de Compostela: Xunta de Galicia.
- GABARRÓN, LUIS R. y HERNÁNDEZ LANDA, L. (1994). *Investigación participativa*. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas.
- GARCÍA CANCLINI, N. (1987). Las políticas culturales en América Latina. *Chasqui, Revista Latinoamericana de Comunicación*, 7, 18-26. Recuperado de <https://revistachasqui.org/index.php/chasqui/article/view/1734>
- GARCÍA CANCLINI, N. (1999a). *La globalización imaginada*. Buenos Aires: Paidós.
- (1999b). Los usos sociales del patrimonio cultural. En E. Aguilar Criado (coord.), *Patrimonio etnológico. Nuevas perspectivas de estudio* (pp. 16-33). Sevilla: IAPH.

- GARCÍA CANCLINI, N. (2004). *Diferentes, desiguales y desconectados. Mapas de la interculturalidad*. Barcelona: Gedisa.
- GARZÓN VALDÉS, E. (1997). Cinco confusiones acerca de la relevancia moral de la diversidad cultural. *Claves*, 74, 10-23.
- GEERTZ, CL. (1996). *Los usos de la diversidad*. Barcelona: Paidós.
- GREENWOOD, D. (2000). De la observación a la investigación-acción participativa: una visión crítica de las prácticas antropológicas. *Revista de Antropología Social*, 9, 27-49.
- HECHT, A. C. (2007). De la investigación sobre a la investigación con. Reflexiones sobre el vínculo entre la producción de saberes y la intervención social. *RUNA. Archivo para las Ciencias del Hombre*, 27(1), 87-99.
- JOAQUIM ESTEVES, A. (1986). A investigação acção. En A. Santos Silva y J. Madureira Pinto (orgs.), *Metodologia das Ciências Sociais* (pp. 251-278). Porto: Afrontamento.
- LÉVI-STRAUSS, CL. (1986). *Raza e historia*. Madrid: Cátedra.
- LÓPEZ DE AGUILERA, I. (2000). *Cultura y ciudad. Manual de política cultural municipal*. Gijón: Trea.
- LÓPEZ DE CEBALLOS, P. (1989). *Un método para la investigación-acción participativa*. Madrid: Popular.
- MAALOUF, A. (1999). *Identidades asesinas*. Madrid: Alianza.
- MÉNDEZ, L. (2004). *Galicia en Europa. El lugar de las artes plásticas en la política cultural de la Xunta*. Sada: Edición do Castro.
- SÁNCHEZ CARRETERO, C., MUÑOZ-ALBALADEJO, J., RUIZ-BLANCH, A. y ROURA-EXPÓSITO, J. (2019). *El imperativo de la participación en la gestión patrimonial*. Madrid: CSIC.
- SOUSA, F. (2018). *A participação na salvaguarda do património cultural imaterial. O papel das comunidades, grupos e indivíduos*. Alenquer: Memória Imaterial SRL.
- TEIXEIRA LOPES, J. (2003). *Escola, território e políticas culturais*. Porto: Campo das Letras.
- THELEN, H. A. (1954). *Dynamics of groups at work*. Chicago: Chicago University Press.
- VALDÉS GÁZQUEZ, M. (2010). Franz Boas o el fetichismo de la cultura. Perspectivas desde la historia de las ideas. En C. del Marmol, J. Frigolé y S. Narotzky (eds.), *Los lindes del patrimonio. Consumo y valores del pasado* (pp. 19-38). Barcelona: ICARIA-ICA.
- WINOCOUR, R. (1996). *De las políticas a los barrios. Programas culturales y participación popular*. Buenos Aires: Miño y Dávila.

Capítulo 12. De la identificación a la clasificación, catalogación e interpretación del patrimonio etnológico. ¿Catalogar para qué?

- AGUDO TORRICO, J. (1999). Patrimonio etnológico e inventarios. Inventarios para conocer, inventarios para intervenir. En E. Aguilar Criado (coord.), *Patrimonio etnológico. Nuevas perspectivas de estudio* (pp. 52-65). Sevilla: IAPH.
- (2012). Patrimonio etnológico y juego de identidades. *Revista Andaluza de Antropología*, 2, 3-24.
- ALDRIDGE, D. (1975). *Guide to Countryside Interpretation, Part I: Principles of Countryside Interpretation and Interpretative Planning*. Londres: HMSO.

Bibliografía

- (2004). De cómo la nave de la interpretación fue arrojada a la tempestad. Algunos pensamientos filosóficos. *Boletín de Interpretación*, 11, 19-32.
- (2005). La interpretación como indicador de la convicción cultural. *Boletín de Interpretación*, 12, 11-21.
- BALLART HERNÁNDEZ, J. y JUAN I TRESSERRAS, J. (2001). *Gestión del patrimonio cultural*. Barcelona: Ariel.
- CARRIER, CH. (1998). Teoría y prácticas de la interpretación. *Boletín del Instituto Histórico Andaluz*, 25, 140-147.
- GOULDING, CH. (1999). Interpretation and Presentation. En A. Leask e I. Yeoman (eds.), *Heritage Visitor Attraction. An Operations Management Perspective* (pp. 54-67). Londres: Cassel.
- GUERRA, F. J., SUREDA, J. y CASTELLS, M. (2011). *Interpretación del patrimonio. Diseño de programas de ámbito municipal*. Barcelona: Editorial UOC.
- HEWISON, R. (1987). *The Heritage Industry: Britain in a climate of decline*. Londres: Methuen.
- MIRÓ I ALAIX, M. (1997). Interpretación, identidad y territorio. Una reflexión sobre el uso social del patrimonio. En *Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 18, 33-37.
- MORALES MIRANDA, J. (2018). *Guía práctica para la interpretación del patrimonio: el arte de acercar el legado natural y cultural al público visitante*. Sevilla: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.
- MURDOCK, G. P. (coord.) (1963). *Guía para la clasificación de los datos culturales*. Washington: Unión Panamericana.
- PADRÓ WERNER, J. (1996). La interpretación: un método dinámico para promover el uso social del patrimonio cultural y natural. En AA.VV., *La difusión del patrimonio* (pp. 8-13). Sevilla: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
- TILDEN, F. (1977, or. 1957). *Interpreting Our Heritage*. Chapel Hill: University of North Carolina Press.
- (2006, or. 1957). *La interpretación de nuestro patrimonio*. Pamplona: Asociación para la Interpretación del Patrimonio.
- UZZEL, D. (ed.) (1989). *Heritage Interpretation*. Nueva York: Belhaven Press.
- VALDÉS GÁZQUEZ, M. (2010). Franz Boas o el fetichismo de la cultura. Perspectivas desde la historia de las ideas. En C. del Mármol, J. Frigolé y S. Narotzky (eds.), *Los lindes del patrimonio. Consumo y valores del pasado* (pp. 19-38). Barcelona: ICARIA-ICA.

Capítulo 13. El patrimonio etnológico en la sociedad digital

- BLÁZQUEZ ENTONADO, F. (2001). *La sociedad de la información y de la comunicación. Reflexiones desde la educación*. Mérida: Junta de Extremadura. Recuperado de http://quadernsdigitals.net/datos_web/biblioteca/l_1400/enLinea/3.pdf
- BROD, C. (1984). *Technostress: The Human Cost of the Computer Revolution*. Michigan: Basic Books.
- CASTELLS, M. (2000). *La era de la información. Economía, sociedad y cultura. Vol. 2. El poder de la identidad*. Madrid: Alianza Editorial.
- (2006). *La sociedad red: una visión global*. Madrid: Alianza Editorial.

- HARRISON, R. (2013). *Heritage. Critical Approaches*. Londres: Routledge.
- LÉVY, P. (2007, or. 1997). *Cibercultura: Informe al Consejo de Europa*. México: Universidad Autónoma Metropolitana / Anthropos.
- PIÑEIRO NAVAL, V. (2015). *El patrimonio cultural en la sociedad digital. Un estudio de su difusión a través de internet*. Salamanca: Universidad de Salamanca (tesis doctoral inédita). Recuperado de <https://gredos.usal.es/handle/10366/128532>
- PRODAN, A. C. (2014). *The Digital "Memory of the World" An Exploration of Documentary Practices in the Age of Digital Technology* (tesis doctoral inédita). Cottbus: Brandenburg University of Technology. Recuperado de <https://opus4.kobv.de/opus4-btu/frontdoor/index/index/start/0/rows/10/sortfield/score/sortorder/desc/searchtype/simple/query/anca+Prodan/docId/3013>
- SAN SEGUNDO, G. (1986). La revolución informática. En AA.VV., *Siglo xx. Historia Universal 30. El mundo de hoy. La revolución informática* (pp. 61-70). Madrid: Historia 16.
- SÁNCHEZ CARRETERO, C. (coord.) (2011). *El archivo del duelo. Análisis de la respuesta ciudadana ante los atentados del 11 de marzo en Madrid*. Madrid: CSIC. Recuperado de http://digital.csic.es/bitstream/10261/41430/1/2011_El%20archivo%20del%20duelo_Sanchez_El%20archivo.pdf
- TOFFLER, A. (1980). *The Third Wave*. Nueva York: William Morrow.
- TYLOR, CH. (2009, or. 1992). *El multiculturalismo y las políticas de reconocimiento*. México: FCE.

Capítulo 14. Nuevos patrimonios etnológicos e identidades: de la tradición al futuro

- AGUDO TORRICO, J. (1997). Patrimonio etnológico. Problemática en torno a su definición y objetivos. *Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 18, 97-108.
- (2012). Patrimonio etnológico y juego de identidades. *Revista Andaluza de Antropología*, 2, 3-24.
- AGUILAR CRIADO, E. (coord.) (1999). *Patrimonio etnológico. Nuevas perspectivas de estudio*. Sevilla: IAPH.
- ALONSO, L. (1999). *Introducción a la nueva museología*. Madrid: Alianza Editorial.
- ANG, I. (2009). Beyond multiculturalism. A voyage to nowhere? *Humanities Research*, 15(2), 17-21.
- BALLART HERNÁNDEZ, J. y JUAN I TRESSERRAS, J. (2001). *Gestión del patrimonio cultural*. Barcelona: Ariel.
- BALLART, J. (2002). *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*. Barcelona: Ariel.
- BERTRAND CABRAL, C. (2011). *Património Cultural Imaterial*. Lisboa: Edições 70.
- BUTTLER, SH. R. (s.f.). *Curatorial Dreams*. Recuperado de <http://cerev.org/curatorialdreams/shelley-ruth-butler/>
- BUTLER, SH. R. y LEHRER, E. (eds.) (2016). *Curatorial Dreams. Critics Imagine Exhibitions*. Montreal: McGill-Queen's University Press.

Bibliografía

- DAVIS, P. (2011, or. 1999). *Ecomuseum. A sense of place*. Londres: Continuum International Publishing Group.
- HARVEY, D. (2008). The History of Heritage. En B. Graham y P. Howard (eds.), *The Ashgate Research Companion to Heritage and Identity* (pp. 1-19). Londres: Ashgate.
- HOOPER-GREENHILL, E. (2000). *Museums and the Interpretation of Visual Culture*. Londres/Nueva York: Routledge.
- KIRSHENBLATT-GIMBLETT, B. (1998). *Destination Culture. Tourism, Museum and Heritage*. Los Angeles: University of California Press.
- LORENTE, J.P. (2003). La nueva museología ha muerto. Viva la museología crítica. En J. P. Lorente (ed.), *Museología crítica y arte contemporáneo* (pp. 13-25). Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.
- LOWENTHAL, D. (2015). *The past is a foreign country. Revisited*. Cambridge: Cambridge University Press.
- MACDONALD, S. (2003). Museums, National, PostNational and Transcultural identities. *Museum and Society*, 1(1), 1-16.
- MANTECÓN, A. R. (1999). La participación social en las nuevas políticas para el patrimonio cultural. En E. Aguilar Criado (coord.), *Patrimonio etnológico. Nuevas perspectivas de estudio* (pp. 34-51). Sevilla: IAPH.
- MARTÍ PÉREZ, J. (1996). *El folklorismo: Uso y abuso de la tradición*. Barcelona: Ronsel.
- MONCUSÍ FERRE, A. (2005). El patrimonio etnológico. En G. M. Hernández, I. Martí et al. (coords.), *La memoria construida. Patrimonio cultural y modernidad* (pp. 225-260). Valencia: Tirant lo Blanch.
- MUÑOZ ALBALADEJO, J., ROURA-EXPÓSITO, J., RUÍZ-BLANCH, A. y SÁNCHEZ-CARRETERO, C. (2019). *El imperativo de la participación en la gestión patrimonial*. Madrid: CSIC.
- RESOLUÇÃO DO CONSELHO DE MINISTROS N.º 96/2000 (2000). Diploma, en Diário da República n.º 171/2000, Série I-B de 2000-07-26, pp. 3618-3620. Online en <https://data.dre.pt/eli/resol-consmin/96/2000/07/26/p/dre/pt/html>
- SANTAMARINA, B. (2005). Una aproximación al patrimonio cultural. En F. M. Hernández i Martí, B. Santamarina, A. Moncusí y M. Albert (coords.), *La memoria construida. Patrimonio cultural y modernidad* (pp. 21-51). Valencia: Tirant Lo Blanch.
- SCHLUTER, R. G. (2006). *Turismo y patrimonio gastronómico. Una perspectiva*. Buenos Aires: CIET.
- TURGEON, L. (2003). *Patrimoniennes métissés. Contextes coloniaux et postcoloniaux*. Quebec/París: Presses de l'Université Laval / Édition de la Maisson de las Sciences de l'Homme.
- VAN GEERT, F. (2015). The multicultural pill and its museological effects for the recovery of the European Ethnological Museums. *Museological Review*, 19, 45-53.
- WITCOMB, A. (2003). *Re-imagining the museums. Beyond the mausoleums*. Londres: Routledge.
- ZUBIAUR CARREÑO, F. J. (2005). *Curso de museología*. Gijón: Trea.