

HISTORIA DEL ARTE Y PATRIMONIO CULTURAL EN ESPAÑA

Edición especialmente orientada al sector turístico

HISTORIA DEL ARTE Y PATRIMONIO CULTURAL EN ESPAÑA

Edición especialmente orientada al sector turístico

Alejandro Rebollo Matías



Consulte nuestra página web: www.sintesis.com
En ella encontrará el catálogo completo y comentado

Primera reimpresión: octubre 2001

Fotografías: Archivo fotográfico del Museo Arqueológico Nacional (MAN), Alfiz Ediciones,
Archivo fotográfico del Museo del Prado, Alejandro Rebollo, Javier Rebollo y Editorial Síntesis.

Reservados todos los derechos. Está prohibido, bajo las sanciones penales y el resarcimiento civil
previstos en las leyes, reproducir, registrar o transmitir esta publicación, íntegra o parcialmente
por cualquier sistema de recuperación y por cualquier medio, sea mecánico, electrónico, magnético,
electroóptico, por fotocopia o por cualquier otro, sin la autorización previa por escrito de
Editorial Síntesis, S.A.

© Alejandro Rebollo Matías

© EDITORIAL SÍNTESIS, S.A.
Vallehermoso, 34 - 28015 Madrid
Teléf.: (91) 593 20 98
<http://www.Sintesis.Com>.

Depósito Legal: M. 45.540-2010
ISBN: 84-7738-396-0

Impreso en España - Printed in Spain

Índice

PRÓLOGO	9
1. EL ARTE Y EL TURISMO	11
1.1. El turismo artístico en España	11
1.2. Historia del arte y de la cultura	12
1.3. Términos y técnicas artísticas	13
2. EL ARTE IBÉRICO	23
2.1. Las culturas prehistóricas en la Península Ibérica	23
2.2. El arte celtibérico: castros y ciudades	25
2.3. La influencia de la primeras civilizaciones: Egipto y Mesopotamia	28
2.4. Fenicia y su influencia en la Península Ibérica	31
Recorrido turístico: Altamira y el Arte rupestre	32
Breve guía de la Comunidad Autónoma de Cantabria	35
3. EL ARTE CLÁSICO: GRECIA	37
3.1. Antecedentes cretomicénicos	38
3.2. Grecia: ciudad y arquitectura	38
3.3. Escultura, pintura y cerámica	41
3.4. Manifestaciones en la Península Ibérica	43
Recorrido turístico: Vasos y pintura griega del Museo Arqueológico Nacional (Madrid)	45
Breve guía de la Comunidad Autónoma de Canarias	46
4. EL ARTE DE ROMA Y EL IMPERIO. HISPANIA	49
4.1. Antecedentes: el arte etrusco	49
4.2. Urbanismo y arquitectura de Roma	50
4.3. El relieve y la pintura	53
4.4. La romanización en Hispania	54
Recorrido turístico: Mérida	58
Breve guía de la Comunidad Autónoma de Extremadura	61
5. EL ARTE PALEOCRISTIANO Y BIZANTINO	63
5.1. Marco histórico del arte paleocristiano	63
5.2. Modelos romanos	64
5.3. Bizancio y el Imperio de Justiniano	65
5.4. El mosaico y la pintura	67
5.5. Manifestaciones paleocristianas y bizantinas en la Península Ibérica	67
Breve guía de la Comunidad Autónoma de La Rioja	70
6. EL PRERROMÁNICO ESPAÑOL.....	73
6.1. Introducción: el Prerrománico europeo	73
6.2. Arquitectura visigoda (siglos V a VIII)	74
6.3. Arquitectura asturiana (siglos VIII a X)	77

6.4. Arquitectura mozárabe (siglos IX a XI)	80
6.5. Otras artes	82
Recorrido turístico: El Prerrománico asturiano de Oviedo y sus alrededores	83
Breve guía de la Comunidad Autónoma de Asturias	84
7. EL ARTE HISPANOMUSULMÁN. EL MUDÉJAR.....	87
7.1. El Islam y el arte islámico	87
7.2. La mezquita y el urbanismo hispanoárabe	88
7.3. Los reinos de taifas. El arte almorávide y almohade	90
7.4. La Alhambra y el arte nazarí	92
7.5. El arte mudéjar	92
Recorrido turístico: La Alhambra de Granada	97
Breve guía de la Comunidad Autónoma de Andalucía	98
8. EL ROMÁNICO Y EL CAMINO DE SANTIAGO	101
8.1. La cultura feudal y el arte del Camino	101
8.2. Caracteres generales e influencias europeas	102
8.3. Arquitectura románica del Camino de Santiago en España	105
8.4. Escultura del Camino de Santiago	109
8.5. Pintura románica en España	112
Recorrido turístico: El Camino de Santiago	113
Breve guía de la Comunidad Autónoma de Galicia	114
9. EL CÍSTER Y LA REVOLUCIÓN GÓTICA EN EUROPA.....	117
9.1. Caracteres generales del estilo cister	117
9.2. Arquitectura cister en el norte de la Península Ibérica	118
9.3. La revolución gótica en Europa	120
9.4. Arquitectura y escultura góticas en Europa	123
Recorrido turístico: Pamplona y sus alrededores	125
Breve guía de la Comunidad Autónoma de Navarra	126
10. EL GÓTICO EN ESPAÑA.....	129
10.1. La época de la arquitectura y el urbanismo góticos en España	129
10.2. Arquitectura de las catedrales	130
10.3. Arquitectura de los Reyes Católicos	133
10.4. Escultura gótica en España	137
10.5. Pintura gótica en España	140
Recorrido turístico: El estilo de los Primitivos Flamencos en el Museo del Prado	143
Breve guía de la Comunidad Autónoma de Baleares	144
11. EL RENACIMIENTO Y EL MANIERISMO	147
11.1. Concepto de Renacimiento en Italia y en Europa	147
11.2. Arquitectura y escultura del <i>Quattrocento</i>	148
11.3. La pintura italiana del <i>Quattrocento</i>	150
11.4. Arquitectura del <i>Cinquecento</i> : Bramante y su escuela	151
11.5. La obra de Miguel Ángel	151

11.6. La pintura del <i>Cinquecento</i>	154
11.7. El Manierismo italiano	157
12. EL RENACIMIENTO EN ESPAÑA.....	161
12.1. La sociedad española del Renacimiento y la cultura artística	161
12.2. La arquitectura renacentista en España	162
12.3. El Plateresco o <i>Quattrocento</i>	163
12.4. Purista o <i>Cinquecento</i>	166
12.5. Fase manierista-clasicista	166
12.6. Clasicismo escurialense. El Escorial	167
12.7. Las plazas mayores y el urbanismo de los Austria	168
12.8. Arquitecturas efímeras y festivas	169
12.9. Arquitectura y urbanismo español en América	170
Recorrido turístico: El Monasterio de El Escorial.....	170
Breve guía de la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha	173
13. ESCULTURA Y PINTURA RENACENTISTA Y MANIERISTA EN ESPAÑA ..	177
13.1. Caracteres generales de la escultura renacentista española	177
13.2. La escultura funeraria y el retablo plateresco	178
13.3. La “manera española”	180
13.4. Otros artistas y talleres: la escultura romanista	182
13.5. La orfebrería y la forja	183
13.6. La pintura renacentista y manierista en España	184
Recorrido turístico: Museo Nacional de Escultura policromada de Valladolid	187
Breve guía de la Comunidad Autónoma de Castilla y León	189
14. EL BARROCO.....	193
14.1. Características de la época barroca en Europa	193
14.2. Arquitectura y urbanismo europeos	194
14.3. Arquitectura barroca española	198
14.4. Bernini y la escultura barroca italiana	204
14.5. La escultura barroca en España	205
Breve guía de la Comunidad Autónoma de Murcia.....	208
15. LA PINTURA BARROCA EN ESPAÑA	211
15.1. Caracteres generales de la pintura barroca. Los tapices	211
15.2. La pintura tenebrista	212
15.3. La pintura flamenca y holandesa en las colecciones reales españolas	216
15.4. Velázquez: síntesis de la pintura barroca europea	218
15.5. Otros pintores de las cortes europeas	222
Recorrido turístico: Museo del Prado	224
Breve guía de la Comunidad Autónoma de Madrid	226
16. EL NEOCLASICISMO. GOYA	229
16.1. El arte neoclásico y la cultura ilustrada	229
16.2. Arquitectura y escultura europeas	229
16.3. La pintura revolucionaria francesa	231

16.4. El Neoclasicismo en España	231
16.5. Goya	235
Recorrido turístico: Las rutas del arte de Goya en Aragón y Madrid	238
Breve guía de la Comunidad Autónoma de Aragón	239
17. EL SIGLO XIX ESPAÑOL. EL IMPRESIONISMO.....	243
17.1. Arte y pensamiento del siglo XIX europeo.....	243
17.2. Arquitectura del siglo XIX	244
17.3. Escultura del siglo XIX	247
17.4. La pintura del siglo XIX en Europa y en España	249
17.5. El Impresionismo	250
Recorrido turístico: Visita “romántica” a Ceuta y Melilla	253
Breve guía de la Comunidad Autónoma de Valencia	254
18. ARQUITECTURA DEL SIGLO XX.....	257
18.1. La arquitectura del Modernismo en Europa	257
18.2. El Modernismo catalán	258
18.3. La arquitectura del siglo xx en Occidente	260
18.4. Arquitectura española contemporánea	262
18.5. Últimas tendencias vanguardistas y postmodernas	265
18.6. El urbanismo del siglo xx y el turismo	267
Recorrido turístico: Visita a Barcelona	270
Breve guía de la Comunidad Autónoma de Cataluña	271
19. LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL SIGLO XX. PICASSO	273
19.1. Movimientos europeos: los “ismos”	273
19.2. Fauvismo y Expresionismo	273
19.3. El Cubismo	275
19.4. Futurismo, Dadá y Surrealismo	276
19.5. Abstracción y vanguardias artísticas	276
19.6. La creatividad española contemporánea	278
Recorrido turístico: Visita al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	291
Breve guía de la Comunidad Autónoma del País Vasco	292
20. LA GUÍA TURÍSTICA EN EL MUSEO	295
20.1. El museo y el turismo	295
20.2. La visita guiada en el museo	297
20.3. Exposiciones guiadas	298
20.4. Museos especiales	299
Breve guía del arte y los museos de Portugal	300
21. EL PATRIMONIO MONUMENTAL ESPAÑOL.....	303
21.1. El patrimonio monumental y el turismo	303
21.2. Las ciudades Patrimonio de la Humanidad	306
GUÍA BIBLIOGRÁFICA	309
Bibliografía básica comentada	309
Bibliografía general	309
Bibliografía específica por capítulos y estilos	310

Prólogo

"La ciencia se aprende con principios y el arte con ejemplos (obras del pasado)."
A. Gaudí

"El arte se aprende, pero no se enseña. Cada obra de arte se sitúa ante lo desconocido."
E. Chillida

El presente libro, *Historia del arte y patrimonio cultural en España*, dirigido a las enseñanzas turísticas –tanto en escuelas superiores de turismo como en centros asimilados del sector turístico– pretende satisfacer una necesidad sentida desde hacía tiempo: la de una obra que contemplase, por un lado, el arte español en su contexto cultural general, y por otro, en el de la nueva organización territorial por comunidades autónomas; una obra que, además, aplicara los contenidos a la práctica turística, algo imprescindible en los estudios de turismo.

Es cierto que en España se ha realizado una importante labor de divulgación en lo que se refiere a libros de historia del arte, tanto universal como español, de la mano de historiadores como Azcárate, Martín González, Angulo... Y no es menos cierto que existen buenos diccionarios sobre arte en general, así como sobre disciplinas artísticas parciales (arquitectura, pintura...). Sin embargo, se echan en falta obras que estén orientadas hacia el sector turístico, y que sean de utilidad tanto para el profesional como para el alumno.

Este manual, sin perder de vista los objetivos generales de la materia (observar, analizar, interpretar y ordenar las obras de arte, situándolas en su contexto espacio-temporal, además de ayudar a percibir el lenguaje de las formas y contribuir, así, al desarrollo de la sensibilidad), está concebido como libro de texto para los futuros profesionales de una actividad tan importante como es el turismo, máxime en un país como España, que posee una cultura y un arte seculares, con un formidable legado artístico y patrimonio monumental.

Con este fin, la exposición cronológica de la materia usual en un libro de historia del arte se ve ampliada con la inclusión, al final de cada capítulo, de dos secciones de orientación práctica: "Recorrido turístico" y "Breve guía". La primera está estructurada como una visita guiada a un museo, ciudad, conjunto monumental, etc., de obligado conocimiento para el estudiante de esta materia. La "Breve guía", por su parte, constituye un análisis detenido del patrimonio cultural y artístico de las distintas comunidades autónomas, que se completa con un mapa autonómico propio.

Se ha puesto especial esmero en la selección de la bibliografía de apoyo y del material gráfico, imprescindible complemento en una obra de estas características.

El turismo cultural desempeña un papel cada vez más importante en el contexto de las relaciones internacionales como vehículo pacificador y enriquecedor de los pueblos y de las personas. Este hecho arroja una nueva luz sobre la figura del profesional del turismo, que es el encargado de

proporcionar un servicio de calidad al visitante, sobre la base del conocimiento del patrimonio cultural y artístico

En definitiva este manual nace con la intención de contribuir a esta vasta tarea y de servir de nexo de unión entre alumnado y profesor o tutor. Se ha pretendido hacer así una obra práctica de la que el alumno tome ideas y recorridos, siempre abiertos a múltiples complementos y puntualizaciones.