

INTRODUCCIÓN A LA PALEOGRAFÍA
Y LA DIPLOMÁTICA GENERAL

INTRODUCCIÓN A LA PALEOGRAFÍA Y LA DIPLOMÁTICA GENERAL

Editor:
Ángel Riesco Terrero



Primera reimpresión: octubre 2000
Segunda reimpresión: junio 2004

© Ángel Riesco Terrero (Editor)

© EDITORIAL SÍNTESIS, S. A.
Vallehermoso, 34 - 28015 Madrid
Teléf.: 91 593 20 98
<http://www.sintesis.com>

Depósito legal: M. 25.339-2004
ISBN: 84-7738-641-2

Impreso en España - Printed in Spain

Reservados todos los derechos. Está prohibido, bajo las sanciones penales y el resarcimiento civil previstos en las leyes, reproducir, registrar o transmitir esta publicación, íntegra o parcialmente, por cualquier sistema de recuperación y por cualquier medio, sea mecánico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o por cualquier otro, sin la autorización previa por escrito de Editorial Síntesis, S. A.

Relación de autores

EDITOR:

Ángel Riesco Terrero
Catedrático de la Universidad Complutense de Madrid

José García Oro
Profesor Titular de la Universidad de Santiago de Compostela

Pedro Luis Lorenzo Cadarso
Profesor Asociado de la Universidad de Extremadura

COAUTORES:

Josefa Arnall i Juan
Profesora Titular de la Universidad de Barcelona

Antonio Castillo González
Profesor Ayudante de la Universidad de Alcalá de Henares

Paloma Cuenca Muñoz
Profesora Asociada de la Universidad Complutense de Madrid

Jesús Domínguez Aparicio
Profesor Asociado de la Universidad Carlos III

Juan Carlos Galende Díaz
Profesor Titular de la Universidad Complutense de Madrid

Francisco Reyes Marsilla de Pascual
Profesor Ayudante de la Universidad de Murcia

Cristina Monterde Albiac
Profesora Titular de la Universidad de Zaragoza

María Belén Piqueras García
Profesora Titular de la Universidad de Cádiz

Elisa Ruiz García
Profesora Titular de la Universidad Complutense de Madrid

Carlos Sáez Sánchez
Catedrático de la Universidad de Alcalá de Henares

Ana Belén Sánchez Prieto
Profesora Titular de Escuela Universitaria de la Universidad Complutense de Madrid

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	15
<i>Ángel Riesco Terrero</i>	

PARTE I PALEOGRAFÍA

CAPÍTULO 1: PALEOGRAFÍA E HISTORIA DE LA CULTURA ESCRITA: DEL SIGNO A LO ESCRITO	21
<i>Carlos Sáez Sánchez y Antonio Castillo González</i>	
1.1. Los orígenes	22
1.2. El nacimiento de la Paleografía científica	23
1.3. La historia de la cultura escrita	25
1.4. Conclusión (por A. Riesco)	29
CAPÍTULO 2: LOS CICLOS ESCRITURARIOS	33
<i>Juan Carlos Galende Díaz</i>	
2.1. Panorama general: terminología y periodización	33
2.2. Evolución histórica de la escritura latina	35

2.2.1. Período romano	35
2.2.2. Período de las escrituras precarolinas	39
2.2.3. Período carolingio	42
2.2.4. Período gótico	43
2.2.5. Período humanístico	45
2.2.6. Período contemporáneo	47
CAPÍTULO 3: EL NACIMIENTO DE LA ESCRITURA LATINA:	
LA ESCRITURA EN EL MUNDO ROMANO	49
<i>Ana Belén Sánchez Prieto</i>	
3.1. Introducción	49
3.2. El ciclo arcaico de la escritura romana (ss. VII-III a. C.)	50
3.2.1. Los antecedentes del alfabeto	50
3.2.2. El primer alfabeto latino	52
3.3. Ciclo clásico de la escritura romana (ss. II a. C.-III d. C.)	54
3.4. Aparición de las letras minúsculas	58
3.4.1. Cambios escriturarios	59
3.4.2. La transición en la escritura cursiva	60
3.4.3. La transición en la escritura libraria	62
3.5. La nueva escritura romana	64
3.5.1. La escritura uncial	65
3.5.2. La escritura semiuncial	67
3.5.3. La minúscula cursiva	68
3.5.4. El libro y su mundo en la Baja Antigüedad	69
CAPÍTULO 4: LA FRAGMENTACIÓN DE LA ESCRITURA LATINA:	
LAS ESCRITURAS PRECAROLINAS	73
<i>Paloma Cuenca Muñoz</i>	
4.1. El contexto histórico y cultural	73
4.2. La fragmentación gráfica	74
4.3. Las escrituras precarolinas	75
4.3.1. La escritura en las Islas Británicas (ss. VI-XII)	75
4.3.2. La escritura en Italia (ss. VI-VIII/XIII)	77
4.3.3. La escritura en Francia y Centro Europa (ss. VI/VII-IX)	80
4.3.4. La escritura en la Península Ibérica (ss. VI/VIII-XII)	83
CAPÍTULO 5: LA ESCRITURA CAROLINA	89
<i>Josefa Arnall i Juan</i>	
5.1. Ambiente histórico-cultural	89
5.2. La cuestión del origen de la escritura carolina	90

5.3. Difusión y evolución	91
5.3.1. Los territorios del imperio	92
5.3.2. Otros territorios	93
5.4. La escritura carolina en los códices	94
5.5. La escritura carolina en los documentos	96
5.6. Características gráficas	96
5.6.1. Morfología de la letra	97
5.6.2. Enlaces y nexos	97
5.6.3. Abreviaturas	98
5.7. La escritura carolina en la Península Ibérica	98
5.7.1. La escritura carolina en Cataluña	98
5.7.2. La escritura carolina en Castilla y León	104
5.7.3. La escritura carolina en Navarra y Aragón	107
CAPÍTULO 6: LAS ESCRITURAS GÓTICAS	111
<i>Ana Belén Sánchez Prieto y Jesús Domínguez Aparicio</i>	
6.1. El estilo y los grafismos góticos	111
6.2. Aparición de la escritura gótica	113
6.3. Características generales y morfología de las letras	117
6.4. Clasificación de las escrituras góticas	121
6.5. Las universidades y los libros	125
6.6. La producción libraria en la España gótica	130
6.7. Las escrituras cursivas	133
6.8. Las góticas cursivas españolas	135
CAPÍTULO 7: LA ESCRITURA HUMANÍSTICA Y LOS TIPOS GRÁFICOS DERIVADOS	149
<i>Elisa Ruiz García</i>	
7.1. Orígenes de la escritura humanística	149
7.2. Tipología y principales características de la escritura humanística ..	151
7.2.1. La escritura humanística derecha (<i>littera antiqua</i> o huma- nística redonda)	152
7.2.2. La escritura humanística inclinada (cursiva o itálica)	155
7.3. El sistema gráfico en Castilla en los albores de la Edad Moderna ...	160
7.3.1. El substrato gráfico	162
7.4. La recepción de la escritura humanística	163
7.4.1. La recepción de la escritura humanística derecha	166
7.4.2. La recepción de la escritura humanística inclinada: sus va- riedades estilísticas	169
7.5. El multigrafismo relativo en los siglos XVI y XVII	174

CAPÍTULO 8: LA IMPRENTA EN CASTILLA DURANTE EL SIGLO XV 177
Elisa Ruiz García

8.1. Antecedentes de la edición múltiple	177
8.2. La imprenta en la Corona de Castilla: primeros testimonios	179
8.3. El poder civil y la imprenta	180
8.4. La imprenta, objeto de protección real	182
8.5. Hacia una política de control social	183
8.6. Periodización del libro incunable castellano	184
8.6.1. Los testimonios primitivos del libro incunable (1472?- 1479)	184
8.6.2. Etapa de asentamiento (1480-1490)	186
8.6.3. Etapa de expansión de la imprenta (1491-1500)	187

PARTE II

DIPLOMÁTICA GENERAL

CAPÍTULO 9: CONCEPTO, MÉTODO, TÉCNICAS
 Y FUENTES DE LA DIPLOMÁTICA 191
María Belén Piqueras García

9.1. Introducción	191
9.2. Concepto de Diplomática	192
9.3. Historia de la Diplomática	196
9.4. Método y técnicas de la Diplomática	197
9.4.1. Métodos y principios metodológicos	198
9.4.2. Técnicas de la Diplomática	201
9.4.3. Relación con otras ciencias	202
9.5. Fuentes de la Diplomática	203

CAPÍTULO 10: CLASIFICACIÓN Y TIPOLOGÍA DOCUMENTAL 207
José García Oro

10.1. La clasificación documental y sus criterios	207
10.2. La tipología documental y su cuadro histórico	209
10.3. La tipología del mundo romano-visigodo (siglos I-VI)	209
10.3.1. Documentación imperial romana	209
10.3.2. Documentación visigoda	210
10.4. Cuadro diplomático de la Alta Edad Media (siglos VIII-XII)	213
10.5. La Diplomática carolina y su tipología ibérica	214
10.6. La Modernidad: la documentación en papel	217

10.6.1. Etapa trastámara y habsbúrgica	217
10.6.2. Período borbónico	220
10.7. Documentación dirigida a la Corona	220
10.8. Documentos de las relaciones internacionales	221
10.9. Cortes y Juntas del Reino	222
10.10. La documentación procesal y su evolución histórica	222
10.11. Documentación señorial	223
10.12. Documentación municipal	224
10.13. La documentación eclesiástica en sus sedes y estadios	226
10.13.1. La documentación pontificia	226
10.13.2. Documentación episcopal y capitular	228
10.13.3. Documentación monacal y conventual	229
10.13.4. Documentación parroquial	229
10.14. La documentación privada y notarial	230
CAPÍTULO 11: GÉNESIS DOCUMENTAL	233
<i>Cristina Monterde Albiac</i>	
11.1. Actio	234
11.1.1. Petitio	234
11.1.2. Intercessio	235
11.1.3. Interventio o consensus	235
11.1.4. Testificatio (lista de testigos)	236
11.2. “Conscriptio”	237
11.2.1. Iussio-rogiatio	237
11.2.2. Borrador (imbrevisatio)	238
11.2.3. Mundum (ingrossatio)	239
11.2.4. Recognitio	239
11.2.5. Registratio	240
11.2.6. Validatio	241
11.2.7. Taxatio	243
11.3. Traditio (entrega)	243
11.4. Conclusión	244
CAPÍTULO 12: LA TRADICIÓN DE LOS TEXTOS DOCUMENTALES	245
<i>Francisco Reyes Marsilla de Pascual</i>	
12.1. Concepto de “tradicción”	245
12.2. El original: concepto, tipos y clases intermedias	246
12.2.1. La copia: concepto y tipología	248
12.2.2. Los códigos diplomáticos: registros y cartularios	251
12.2.3. Falsos y falsificaciones	253

CAPÍTULO 13: CARACTERES EXTRÍNSECOS E INTRÍNSECOS DEL DOCUMENTO	257
<i>Pedro Luis Lorenzo Cadarso</i>	
13.1. Introducción	257
13.2. Caracteres extrínsecos	257
13.2.1. Materia escritoria sustentante	258
13.2.2. Materia escritoria sustentada: las tintas	262
13.2.3. Tipo de escritura	263
13.2.4. Signos especiales	264
13.2.5. Sellos	265
13.2.6. Notas	268
13.3. Caracteres intrínsecos	269
13.3.1. La estructura documental	269
13.4. Un ejemplo de documento real dispositivo	281
CAPÍTULO 14: LA DATACIÓN CRONOLÓGICA	285
<i>Jesús Domínguez Aparicio</i>	
14.1. Definición de Cronología	285
14.2. La data o fecha	285
14.3. El calendario	286
14.3.1. Calendario romano	286
14.3.2. Calendario gregoriano	287
14.3.3. Otros calendarios	288
14.4. Las eras	289
14.4.1. Era de las Olimpiadas	290
14.4.2. Era constantiniana o bizantina	290
14.4.3. Era de la fundación de Roma (<i>ab urbe condita</i>)	290
14.4.4. Era del consulado y postconsulado	290
14.4.5. Era cristiana (<i>anno Domini</i>)	290
14.4.6. Era hispánica	291
14.4.7. Era de Diocleciano	291
14.4.8. Era del reino, del imperio	291
14.4.9. Era del pontificado	292
14.4.10. Era mahometana o Hégira	292
14.4.11. Era de la Revolución Francesa	293
14.5. Formas de comenzar el año en la documentación	293
14.5.1. Estilo de la Navidad (<i>anno a nativitate, anno nativitatis</i>) .	293
14.5.2. Estilo moderno o de la Circuncisión (<i>anno DDomini, anno circumcissionis</i>)	293
14.5.3. Estilo de la Encarnación (<i>anno ab incarnatione Domini, anno incarnationis, anno Domini</i>)	293
14.5.4. Estilo de la Pascua de Resurrección (<i>mos gallicanus, mos Coloniensis</i> o <i>stylus franciscus</i>)	294

14.5.5. El estilo veneciano (<i>mos venetus</i>)	294
14.5.6. El estilo griego o bizantino	294
14.6. La expresión del día y la semana	294
14.6.1. La expresión del día y el mes: la calendación romana	295
14.6.2. Días andados y por andar	297
14.6.3. Expresión del día en el calendario litúrgico	298
14.6.4. Numeración directa del día del mes	298
14.7. La expresión de la hora	299
14.8. Los ciclos	299
14.8.1. La indicción	299
14.8.2. Ciclos solares y lunares	300
CAPÍTULO 15: SIGILOGRAFÍA	303
<i>Ángel Riesco Terrero</i>	
15.1. Concepto de sigilografía y datos para su historia	303
15.2. El sello	304
15.3. Funciones del sello a lo largo del tiempo	306
15.4. Partes del sello	308
15.5. Clasificación de los sellos	310
15.6. Descripción y catalogación de los sellos	315
15.7. Valor jurídico-diplomático del sello	317
15.8. Aspectos técnico-artísticos de los sellos	320
APÉNDICE I: NORMAS DE TRANSCRIPCIÓN PALEOGRÁFICA	325
<i>Ángel Riesco Terrero</i>	
AI.1. Transliteración y transcripción	326
AI.2. Dificultades que implica la transcripción	327
AI.3. Reglas básicas para una correcta transcripción paleográfica y una mejor comprensión del texto	329
A.I.4. Transcripciones con fines divulgativos	330
APÉNDICE II: CÓMO REALIZAR UN ANÁLISIS PALEOGRÁFICO	333
<i>Ana Belén Sánchez Prieto</i>	
APÉNDICE III: TRANSCRIPCIONES	337
APÉNDICE IV: LA CRÍTICA DIPLOMÁTICA Y LA EDICIÓN DE CONJUNTOS DOCUMENTALES	349
<i>Ana Belén Sánchez Prieto</i>	
BIBLIOGRAFÍA	353