

Los test gráficos en el psicodiagnóstico

Consulte nuestra página web: www.sintesis.com
En ella encontrará el catálogo completo y comentado



Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con autorización de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y sigs. Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos (www.cedro.org) vela por el respeto de los citados derechos.

Los test gráficos en el psicodiagnóstico

Teresa Pont Amenós



Reservados todos los derechos. Está prohibido, bajo las sanciones penales y el resarcimiento civil previstos en las leyes, reproducir, registrar o transmitir esta publicación, íntegra o parcialmente, por cualquier sistema de recuperación y por cualquier medio, sea mecánico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o por cualquier otro, sin la autorización previa por escrito de Editorial Síntesis, S. A.

© Teresa Pont Amenós

© EDITORIAL SÍNTESIS, S. A.
Vallehermoso, 34. 28015 Madrid
Teléfono 91 593 20 98
<http://www.sintesis.com>

ISBN: 978-84-9077-019-1
Depósito Legal: M. 21.190-2014

Impreso en España - Printed in Spain

Índice

<i>Introducción</i>	11
---------------------------	----

PARTE I

Fundamentos de los test gráficos

1. <i>La comunicación gráfica y sus fundamentos teóricos</i>	17
1.1. El grafismo y la psicología proyectiva	17
1.1.1. Concepto de proyección	17
1.1.2. Psicología proyectiva	18
1.2. El simbolismo de los gráficos	22
1.3. Principios de orientación teórica en la que se basan las técnicas proyectivas gráficas	31
1.4. Supuestos básicos sobre los que se sustenta la interpretación de los gráficos	32
1.5. Fundamentación empírica de los test gráficos	33
2. <i>La evolución del ser humano con relación al grafismo</i>	35
2.1. El grafismo y su relación con el cuerpo	35
2.2. Niveles de maduración gráfica. Evolución del grafismo	39

2.2.1. En los primeros años	39
2.2.2. De los 3 a los 5 años	46
2.2.3. De los 5 a los 6 años	53
2.2.4. De los 7 a los 8 años	56
3. Psicodiagnóstico y administración de test gráficos	59
3.1. Primera entrevista clínica	60
3.2. Planificación de la batería de test.....	62
3.3. Encuadre	64
3.4. Material	66
3.5. Administración	68
4. Elementos básicos de interpretación en los gráficos	71
4.1. Actitud ante la consigna	72
4.2. Primera impresión gestáltica del dibujo	72
4.3. Indicadores expresivos del dibujo	72
4.3.1. Secuencia de elaboración del dibujo	73
4.3.2. Dirección del trazo	76
4.3.3. Tamaño	77
4.3.4. Presión, trazo y calidad de línea	78
4.3.5. Emplazamiento en la hoja de papel	80
4.3.6. Movimiento	82
4.3.7. Simetría	83
4.3.8. Perspectiva	84
4.3.9. Sombreado	86
4.3.10. Tiempo de realización del dibujo	87
4.3.11. Detalles, distorsiones, omisiones y adiciones	88
4.4. Análisis formal del dibujo	90
4.5. Análisis del contenido simbólico de las respuestas verbales al dibujo	91
4.6. Distintas modalidades de comunicación: lenguaje no verbal, transferencia, contratransferencia y actos fallidos	91
4.6.1. Lenguaje no verbal. Lenguaje del cuerpo	91

Índice

4.6.2. Transferencia y contratransferencia	96
4.6.3. Actos fallidos	98

PARTE II

Test gráficos

5. <i>El Test de la casa, el árbol y la persona (HTP)</i>	103
5.1. Introducción	103
5.2. Áreas de la personalidad que capta	106
5.3. Ítems básicos o esenciales de la casa, el árbol y la persona	107
5.4. Análisis formal con significado simbólico del HTP	107
5.4.1. Casa (<i>House-H</i>)	107
5.4.2. Árbol (<i>Tree-T</i>)	113
5.4.3. Persona (<i>Person-P</i>)	121
5.5. Análisis del contenido verbal de cada historia	130
5.6. Exposición de un caso: HTPP completo	131
5.6.1. Casa	131
5.6.2. Árbol	133
5.6.3. Persona	136
5.6.4. Conclusión diagnóstica	140
6. <i>El Test del animal</i>	141
6.1. Introducción	141
6.2. Ejemplos del Test del animal	144
6.3. Exposición de casos	149
6.3.1. Dibujo de un pez	149
6.3.2. Dibujo de un tucán	152
7. <i>El Test de la familia</i>	155
7.1. Introducción	155
7.2. Interpretación	157
7.3. Ejemplos del Test de la familia	157
7.4. Claves diagnósticas definitorias del Test de la familia	166
7.5. Exposición de casos	168

7.5.1. Familia imaginada de púber víctima de abusos	168
7.5.2. Familia imaginada y propia de un púber en crisis	170
7.5.3. Familia imaginada y propia de una adolescente	173
7.5.4. Familia imaginada y propia de una niña problemática	174
de ocho años	174
7.6. Los test de la familia kinética y de la familia kinética prospectiva	177
7.6.1. El Test de la familia kinética	177
7.6.2. El Test de la familia kinética prospectiva	178
8. <i>El Test visomotor de Bender</i>	181
8.1. Introducción	181
8.2. Indicadores emocionales en el Bender de Koppitz	182
8.3. Adaptación Hutt del Test gestáltico de Bender	184
8.3.1. Aplicaciones clínicas	185
8.3.2. Análisis inferencial	185
8.4. Ejemplos del Test visomotor Bender a través de la aportación Koppitz	190
8.5. Exposición de casos	193
8.5.1. Bender de joven homicida de 20 años	193
8.5.2. Bender de un niño de 11 años víctima de abusos paternos	195
8.6. Bender asociativo Hutt	196
9. <i>El Test de la pareja</i>	203
9.1. Introducción	203
9.2. Ejemplos del Test de la pareja	205
9.3. Exposición de casos	212
9.3.1. Pareja en interacción de un adulto drogadicto, víctima de ambiente familiar de malos tratos paternos	211
9.3.2. Pareja en interacción de un chico con problemas de aprendizaje ...	212
9.3.3. Pareja en interacción de una joven adulta sana	214
10. <i>La técnica del dibujo libre</i>	217
10.1. Introducción	217
10.2. Ejemplos de la técnica del dibujo libre	220

Índice

11. <i>El Test de la persona bajo la lluvia</i>	233
11.1. Introducción	233
11.2. Ejemplos del Test de la persona bajo la lluvia	234
11.3. Exposición de casos	240
11.3.1. Niño de 7 años afectado emocionalmente por conflictos familiares	240
11.3.2. Hombre de 27 años acusado de abusos sexuales	241
11.3.3. Joven adulto con forzosa intervención psiquiátrica	242
12. <i>El Test de los garabatos</i>	247
12.1. Introducción	247
12.2. Ejemplos del test de los garabatos	250
<i>Bibliografía</i>	255