

DISECCIONANDO A ADÁN
Representaciones audiovisuales
de la masculinidad

Consulte nuestra página web: www.sintesis.com
En ella encontrará el catálogo completo y comentado



Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con autorización de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y sigs. Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos (www.cedro.org) vela por el respeto de los citados derechos.

DISECCIONANDO A ADÁN
Representaciones audiovisuales
de la masculinidad

Francisco A. Zurian (coord.)



El presente libro es una selección del 30% de las aportaciones seleccionadas por el Comité Científico para ser presentadas al IV Workshop Internacional de Investigación en Género, Estética y Cultura Audiovisual “Representaciones de (nuevas) masculinidades por la igualdad: corporalidad, violencia y construcción de la igualdad” (es decir, 9 de 30 ponencias) y un *call for papers* específico, del que se seleccionó únicamente un 20% de las propuestas recibidas. Tanto los textos provenientes del congreso como los de la selección del *call for papers* fueron sometidos a revisión y evaluación bajo el sistema de doble evaluación ciega por pares (*peer review*). Además, la edición ha sido financiada, en parte, gracias a fondos de proyecto competitivo del Instituto de la Mujer del Gobierno de España y del Fondo Social Europeo (PACUI 2012 3/AC18).



Consejo Científico (por orden alfabético de apellidos): *José María Álvarez Monzoncillo* (Universidad Rey Juan Carlos); *Ana Amado* (Universidad de Buenos Aires, Argentina); *Nancy Berthier* (Université de Paris-IV-Sorbonne, Francia); *Enrique Bustamante* (Universidad Complutense de Madrid); *Giulia Colaizzi* (Universitat de València); *Alberto Elena* (Universidad Carlos III de Madrid); *Rosa Franquet* (Universitat Autònoma de Barcelona); *Francisco García* (Universidad Complutense de Madrid); *Román Gubern* (Universitat Autònoma de Barcelona); *Margarita Ledo* (Universidade de Santiago de Compostela); *Denilson Lopes* (Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil); *Alberto Medina* (Columbia University, USA); *Christopher Perrian* (University of Manchester; Reino Unido); *Alison Sinclair*, (University of Cambridge, Reino Unido); *Santos Zunzunegui* (Euskal Herriko Unibertsitatea) y *Francisco A. Zurian* (Universidad Complutense de Madrid). <https://www.ucm.es/geca/consejo-cientifico>

Reservados todos los derechos. Está prohibido, bajo las sanciones penales y el resarcimiento civil previstos en las leyes, reproducir, registrar o transmitir esta publicación, íntegra o parcialmente, por cualquier sistema de recuperación y por cualquier medio, sea mecánico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o por cualquier otro, sin la autorización previa por escrito de Editorial Síntesis, S. A.

© Francisco A. Zurian (coord.)

© EDITORIAL SÍNTESIS, S. A.
Vallehermoso, 34. 28015 Madrid
Teléfono 91 593 20 98
<http://www.sintesis.com>

ISBN: 978-84-9077-105-1
Depósito Legal: M. 16.885-2015

Impreso en España - Printed in Spain

Índice

<i>Relación de autores</i>	9
<i>Prólogo</i>	11
<i>Román Gubern</i>	
<i>Introducción. Hombres y audiovisual: género y (nuevas) masculinidades</i>	13
<i>Francisco A. Zurian</i>	
1. <i>Construyendo la representación audiovisual de (nuevas) masculinidades en el audiovisual mainstream norteamericano</i>	15
<i>Francisco A. Zurian</i>	
2. <i>Encarcelados: la crisis de la masculinidad en el cine y la televisión de España (y México)</i>	31
<i>Paul Julian Smith</i>	
2.1. Estudios de caso: <i>La piel que habito</i> y <i>Las Aparicio</i>	35
2.2. Conclusión	38
3. <i>“Ella no llora”. Eva-materia en Tamaño natural (Berlanga, 1974) y No es bueno que el hombre esté solo (Olea, 1973)</i>	41
<i>Julia Tuñón Pablos</i>	
3.1. Las películas y la complejidad del amor.....	43
3.2. Para abrir el mapa mental.....	50
3.3. Conclusiones	52

4. <i>Masculinidades ambiguas: Proust, Pasolini, Almodóvar</i>	55
<i>Uta Felten</i>	
4.1. Nuevas masculinidades en el cine de Pasolini: <i>Accattone</i> y <i>Mamma Roma</i>	57
4.2. La ambigüedad del cuerpo en el cine de Almodóvar.....	65
5. <i>Los latin lovers o las ambigüedades de la masculinidad</i>	73
<i>Jean-Claude Seguin</i>	
5.1. La pulsión originaria	74
5.2. La exquísitez francesa.....	78
5.3. La sensualidad exótica.....	82
5.4. Conclusión	85
6. <i>Héroes posmodernos en la ficción audiovisual: The Hunger Games y la masculinidad no hegemónica</i>	87
<i>Isabel Menéndez</i>	
6.1. Introducción.....	87
6.2. La obra: <i>The Hunger Games</i>	88
6.3. Masculinidad vs. feminidad en la cultura popular	89
6.4. Arquetipos heroicos en <i>The Hunger Games</i>	92
6.4.1. Peeta Mellark: el ayudante	93
6.4.2. Gale Hawthorne: el confidente.....	94
6.5. Conclusiones	95
7. <i>Modelos de masculinidad y estética narco en el cine: Sin nombre, de Cary J. Fukunaga</i>	99
<i>Dieter Ingenschay</i>	
7.1. Brevísimas introducción: el estado de la cuestión de las masculinidades...	99
7.2. Las maras	100
7.2.1. Origen y organización de las maras.....	100
7.2.2. La “estética” narco	102
7.3. <i>Sin nombre</i> , de Gary J. Fukunaga (2009)	102
7.3.1. <i>Sin nombre</i> y la representación de géneros.....	103
7.4. Las maras y la cuestión de los géneros	106

8. <i>Chico y Rita (2010), de Fernando Trueba y Javier Mariscal: música, género y nuevas identidades culturales en formación</i>	109
<i>Marvin D'Lugo</i>	
8.1. Introducción: música utópica	109
8.2. El lugar del sonido ideal.....	111
8.3. Antecedentes	113
8.4. La masculinidad amenazada.....	114
8.5. Álbum de canciones.....	116
8.6. Un relato simbólico e intermedial	118
9. <i>Boardwalk Empire: el imperio de los frágiles</i>	121
<i>Manel Jiménez Morales</i>	
9.1. Malos tiempos para los buenos tiempos	121
9.2. Sentimientos marmóreos.....	122
9.3. Sedimentos marmóreos.....	124
9.4. Algunas botellas surcando el mar	125
9.5. Varones antipatriarcales.....	126
9.6. Al gélido calor del hogar	126
9.7. Reencontrarse con la vida.....	128
9.8. La delicadeza, del mundo para adentro	129
9.9. Detrás de un hombre (débil), una (gran) mujer.....	130
9.10. El imperio de las fuertes.....	131
9.11. Hembras patriarcales.....	132
9.12. De nuevo, avistando el horizonte	133
10. <i>En las arenas: controversias de la masculinidad, los juegos de los símbolos, imágenes y gestos</i>	137
<i>Bruno Souza Leal y Carlos Magno Camargos Mendonça</i>	
10.1. Los juegos y los cuerpos entre la dominación y la resistencia	139
10.2. Homofobia, homoerotismo y el arte ambiguo de cifrar y descifrar signos...	143
10.3. Ropas y gestos: un componente estético para la resistencia y para la dominación	145
10.4. Escritura <i>queer</i> : Ney Matogrosso, Bang, Dior Homme.....	147
11. <i>La construcción de la masculinidad en la ficción televisiva</i>	153
<i>Helena Medina</i>	

12. <i>Heroísmo posmoderno: en busca del andrógino perfecto</i>	163
<i>David Moriente</i>	
12.1. La renovación de un esquema clásico	163
12.2. “ <i>I’ll be back</i> ”: América neoconservadora y estética hipermasculina	166
12.3. Principio de indeterminación: hacia una post-identidad.....	169
12.4. <i>Cloud Atlas</i> o la comunión de la experiencia subjetiva de la transexualidad ...	173