

ASESINOS EN SERIE(S)

REPRESENTACIÓN PERSUASIVA
DEL *SERIAL KILLER* EN LA FICCIÓN
TELEVISIVA CONTEMPORÁNEA

Consulte nuestra página web: www.sintesis.com
En ella encontrará el catálogo completo y comentado



Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con autorización de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y sigs. Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos (www.cedro.org) vela por el respeto de los citados derechos.

ASESINOS EN SERIE(S)

REPRESENTACIÓN PERSUASIVA
DEL *SERIAL KILLER* EN LA FICCIÓN
TELEVISIVA CONTEMPORÁNEA

ALBERTO HERMIDA
Y VÍCTOR HERNÁNDEZ-SANTAOLALLA
(COORDS.)



Ilustración y diseño de cubierta: Pablo Vallejo

© Alberto Hermida y Víctor Hernández-Santaolalla (coords.)

© EDITORIAL SÍNTESIS, S. A.
Vallehermoso, 34. 28015 Madrid
Teléfono: 91 593 20 98
<http://www.sintesis.com>

ISBN: 978-84-907714-9-5
Depósito Legal: M-15.778-2015

Impreso en España. Printed in Spain

Reservados todos los derechos. Está prohibido, bajo las sanciones penales y el resarcimiento civil previstos en las leyes, reproducir, registrar o transmitir esta publicación, íntegra o parcialmente, por cualquier sistema de recuperación y por cualquier medio, sea mecánico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o cualquier otro, sin la autorización previa por escrito de Editorial Síntesis, S. A.

Índice

Nuevos enfoques, nuevas miradas	
<i>El asesino televisivo como estrategia de persuasión narrativa</i>	9
<i>Víctor Hernández-Santaolalla y Alberto Hermida</i>	

PARTE I. EL CONTEXTO

Capítulo 1. Antes del psicópata televisivo	
<i>Siguiendo la pista al asesino en serie en la historia del cine</i>	17
<i>Pedro José García e Irene Raya Bravo</i>	
Capítulo 2. No serás un extraño	
<i>Tipos y formas del asesino serial en la ficción televisiva contemporánea</i>	35
<i>Concepción Cascajosa Virino</i>	

PARTE II. LAS MENTES

Capítulo 3. De la realidad a la ficción	
<i>Estudio del perfil psicopático del asesino en series televisivas</i>	51
<i>Vicente Garrido Genovés y Nieves Abarca</i>	
Capítulo 4. La técnica del Criminal Profiling (CP)	
<i>Perfilando al criminal</i>	67
<i>Jorge Jiménez Serrano</i>	
Capítulo 5. El monstruo en el laberinto	
<i>Juego, mito y arquitectura del crimen en la mente del asesino</i>	85
<i>Juan J. Vargas-Iglesias</i>	
Capítulo 6. Walking on the Wild Side	
<i>Mecanismos de seducción del horror y lo siniestro en Dexter y Hannibal</i>	103
<i>Raquel Crisóstomo</i>	

PARTE III. LAS REPRESENTACIONES

Capítulo 7. Tipología narrativa del asesino en serie en televisión	
<i>Focalización y arcos de transformación en la construcción de conductas criminales</i>	121
<i>Sergio Cobo Durán</i>	
Capítulo 8. Asesinos estereotipados	
<i>Los personajes masculinos como serial killers en la ficción televisiva</i>	137
<i>Inmaculada Sánchez-Labela Martín</i>	
Capítulo 9. Sospecha, creencia y sentido	
<i>La incertidumbre sobre el asesino</i>	153
<i>Manuel A. Broullón Lozano</i>	

Índice

PARTE IV. LAS RELACIONES

- Capítulo 10. La dualidad del serial killer**
Análisis de la presencia del doble a través de sus patrones relacionales 173
Cristina Pérez de Algaba Chicano y María del Mar Rubio-Hernández
- Capítulo 11. El asesino carismático**
Estrategias de persuasión del líder sectario en la ficción televisiva 191
Víctor Hernández-Santaolalla
- Capítulo 12. Los rastros de tinta del asesino**
El periodista como cómplice enaltecedor del crimen 207
Inmaculada Casas-Delgado
- Capítulo 13. Advertising Monsters**
Publicidad para series televisivas protagonizadas por asesinos en serie 223
Javier Lozano Delmar

PARTE V. LOS ESPACIOS

- Capítulo 14. Escenografías del lado oscuro**
Retratos del asesino en serie a través de la puesta en escena 241
Alberto Hermida
- Capítulo 15. “Tan cerca de casa...”**
Espacios del miedo en la teleficción serial estadounidense sobre asesinos en serie (2000-2014) 257
Samuel Neftalí Fernández Pichel
- Capítulo 16. Asesinos en serie(s) desde la mirada nórdica**
Entre la melancolía, la sangre y el frío 273
Joaquín Marín Montín e Hilario J. Romero Bejarano

Capítulo 17. El asesino animado

<i>Representación y significado del asesino en serie en la animación japonesa contemporánea</i>	291
<i>Francisco Javier López Rodríguez</i>	

Referencias bibliográficas	307
---	-----

Anexo. Relación de sinopsis de las series analizadas	321
---	-----

Adrián González-Viña

Relación de autores	333
----------------------------------	-----