

IDENTIDAD VISUAL
Y FORMA NARRATIVA
EN EL DRAMA CINEMATOGRAFICO
DE ALMODÓVAR

Consulte nuestra página web: **www.sintesis.com**
En ella encontrará el catálogo completo y comentado



Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con autorización de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los

derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y sigs. Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos (www.cedro.org) vela por el respeto de los citados derechos.

IDENTIDAD VISUAL
Y FORMA NARRATIVA
EN EL DRAMA CINEMATOGRAFICO
DE ALMODÓVAR

Pedro Poyato Sánchez



EDITORIAL
SINTESIS

Esta obra ha sido copatrocinada
por el Grupo de Investigación HUM 428
y la Universidad de Córdoba

© Pedro Poyato Sánchez

© EDITORIAL SÍNTESIS, S. A.
Vallehermoso, 34. 28015 Madrid
Teléfono: 91 593 20 98
<http://www.sintesis.com>

ISBN: 978-84-907722-6-3
Depósito Legal: M. 32.384-2015

Impreso en España. Printed in Spain

Reservados todos los derechos. Está prohibido, bajo las sanciones penales y el resarcimiento civil previstos en las leyes, reproducir, registrar o transmitir esta publicación, íntegra o parcialmente, por cualquier sistema de recuperación y por cualquier medio, sea mecánico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o cualquier otro, sin la autorización previa por escrito de Editorial Síntesis, S. A.

Índice

<i>Presentación</i>	9
1. <i>El arranque de Carne trémula: palimpsesto de referencias intertextuales</i>	15
1.1. Los discursos periodístico y radiofónico como elementos de contextualización histórica	16
1.2. Entre el <i>spot</i> y el <i>graffiti</i> : el nacimiento de Víctor ...	17
1.3. Del hipotexto literario al hipertexto filmico	19
1.4. El <i>falso</i> No-Do y su inserción en la diégesis	20
1.5. La copla y su letra	22
1.6. La <i>Dánae</i> de Tiziano y su papel en el interior filmico	25
1.7. <i>Ensayo de un crimen</i> : con-fusiones e interacciones entre las imágenes	28
1.8. Recapitulación y consideraciones finales	31
2. Los abrazos rotos (I): la voz narrativa y modalidades de narrador	35
2.1. Tipología de narradores	35
2.2. De las voces en <i>over</i> al narrador cinemático	37
2.3. Del personaje-narrador al narrador cinemático	39

2.4. Irrupción en las imágenes de lo narrado del personaje-narrador, del personaje-narratario, y del narrador cinematográfico.....	42
2.5. Personaje-narrador, punto de vista (visual) y narrador cinematográfico.....	44
2.6. Nuevos narradores y puntos de vista: programa iconográfico almodovariano	45
2.7. Coda	47
3. Los abrazos rotos (II): el cine en el cine.....	49
3.1. El guión y el rodaje dentro del cine: la relación paterno-filial	50
3.2. El montaje –la creación cinematográfica– dentro del cine: la sanción de la unidad familiar.....	53
3.3. Puesta en abismo de las imágenes y relaciones entre ellas ..	54
3.4. <i>Chicas y maletas</i> como transtexto.....	60
3.5. Final	65
4. Los abrazos rotos (III): ecos, reenvíos y complicidades entre las imágenes	67
4.1. Referencias iconográficas de las imágenes, formas y efectos de sentido	68
4.2. Otras referencias y citas: diálogos con la arquitectura, la pintura y el cine	71
4.3. <i>Artealización</i> y riqueza plástica de las imágenes.....	75
4.4. Imágenes que configuran programas iconográficos propios	79
5. La piel que habito: programas iconográficos	85
5.1. Más allá de la transexualidad: la metamorfosis corporal y sexual	86

5.2. La transgénesis, el trasplante	90
5.3. El cuerpo y una (extraña) forma de habitarlo	94
5.4. Muro de pantallas.....	98
5.5. La transtextualidad: modos de incorporación y funciones de los intertextos.....	100
5.6. Final	106
6. La mala educación: <i>la forma narrativa</i>	109
6.1. Los títulos de crédito: grafiti, <i>collage</i> y diégesis	110
6.2. El texto “La visita” y su lectura en imágenes: la presencia de Sara Montiel.....	114
6.3. “La visita” en el interior de “La visita”: primera escena.....	117
6.4. “La visita” en el interior de “La visita”: segunda y tercera escenas	119
6.5. “La visita”: desenlace.....	122
6.6. La visita del verdadero padre Manolo.....	124
6.7. Final	130
7. Hable con ella: <i>el cuerpo durmiente de la(s) mujer(es) del bosque</i>	133
7.1. La danza como marco fílmico: experiencia estética e intertexto	134
7.2. El cuerpo durmiente de la mujer: contrastes	139
7.3. Identidades y transgénero.....	143
7.4. Fenómenos de reflexividad: <i>El amante menguante</i>	146
7.5. Sobre el deseo masculino y su figurativización: intertextos.....	149
7.6. <i>Pas de deux</i> narrativo	153
7.7. La canción de Caetano Veloso y el llanto de Marco	154

7.8. De la muerte de la madre de Benigno al encuentro de este con Alicia	156
7.9. Lydia quiere hablar con Marco	159
7.10. La carta de despedida de Benigno.....	161
<i>Bibliografía</i>	167