

# **PALEOGRAFÍA Y ESCRITURA HISPÁNICA**



Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con autorización de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y sigs. Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos ([www.cedro.org](http://www.cedro.org)) vela por el respeto de los citados derechos.

# PALEOGRAFÍA Y ESCRITURA HISPÁNICA

Juan Carlos Galende Díaz

Susana Cabezas Fontanilla

Nicolás Ávila Seoane

(coords.)



EDITORIAL  
SÍNTESIS

Consulte nuestra página web: **www.sintesis.com**  
En ella encontrará el catálogo completo y comentado

Reservados todos los derechos. Está prohibido, bajo las sanciones penales y el resarcimiento civil previstos en las leyes, reproducir, registrar o transmitir esta publicación, íntegra o parcialmente, por cualquier sistema de recuperación y por cualquier medio, sea mecánico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o por cualquier otro, sin la autorización previa por escrito de Editorial Síntesis, S. A.

© Juan Carlos Galende Díaz  
Susana Cabezas Fontanilla  
Nicolás Ávila Seoane (coords.)

© EDITORIAL SÍNTESIS, S. A.  
Vallehermoso, 34. 28015 Madrid  
Teléfono 91 593 20 98  
<http://www.sintesis.com>

ISBN: 978-84-9077-259-1  
Depósito Legal: M. 3.359-2016

Impreso en España - Printed in Spain

# Índice

<i>Relación de autores</i> .....	11
<b>1. Nociones generales</b> .....	13
1.1. Paleografía: de ciencia auxiliar a ciencia independiente .....	13
1.2. La nueva Paleografía y la Historia de la cultura escrita: objeto y definiciones .....	16
1.3. Relación de la Paleografía con otras ciencias .....	20
<b>2. Método y terminología paleográficos</b> .....	23
2.1. Paleografía de lectura .....	23
2.2. Paleografía crítico-analítica .....	26
2.3. Paleografía e historia de la escritura .....	28
2.4. Terminología .....	29
<b>3. Historia de la Paleografía</b> .....	35
3.1. De Mabillon al positivismo decimonónico .....	35
3.2. En busca de la autonomía científica .....	38
3.3. Paleografía e Historia social de la cultura escrita .....	39
<b>4. Materiales e instrumentos escriptorios</b> .....	45
4.1. Principales materiales escriptorios .....	46
4.1.1. El papiro .....	46
4.1.2. El pergamino .....	48
4.1.3. El papel .....	50

4.2. Instrumentos escriptorios .....	52
4.3. Tintas .....	53
<b>5. Elementos paleográficos .....</b>	<b>57</b>
5.1. Braquigrafía .....	57
5.1.1. Los sistemas y los signos abreviativos .....	57
5.1.2. Formación y evolución del sistema braquigráfico en la escritura latina .....	67
5.2. Signos numerales .....	71
5.2.1. Introducción .....	71
5.2.2. El sistema numeral romano hasta la etapa romance ...	71
5.2.3. La numeración arábica .....	75
5.3. Signos de puntuación .....	76
5.3.1. Origen y desarrollo de los signos de puntuación de los escritos .....	77
5.3.2. Transcripción de los signos de puntuación .....	81
5.4. Criptografía .....	82
5.4.1. Concepto y terminología .....	82
5.4.2. Procedimientos de cifrado .....	82
5.4.3. Evolución histórica .....	83
<b>6. Evolución de la escritura latina .....</b>	<b>87</b>
<b>7. La escritura hispano-romana .....</b>	<b>101</b>
7.1. Los tipos escriturarios de la Antigüedad .....	101
7.2. Escritura capital .....	101
7.3. Aparición de la escritura minúscula .....	105
7.4. Escritura uncial .....	107
7.5. Escritura semiuncial .....	108
7.6. La minúscula cursiva o nueva escritura común .....	109
<b>8. La escritura visigótica .....</b>	<b>111</b>
8.1. Definición .....	111
8.2. Nombres .....	112
8.3. Tipos de escritura visigótica .....	113
8.4. Origen genético .....	114
8.5. Origen cronológico .....	116
8.6. Origen geográfico .....	119
8.7. Fijación de tipos y apogeo .....	120
8.8. Características formales y braquigráficas de la escritura visigótica en su apogeo .....	121
8.9. Abreviaturas .....	123

8.10. Ortografía .....	124
8.11. Variantes regionales .....	125
8.12. Su decadencia .....	126
<b>9. La escritura hispano-carolina .....</b>	<b>131</b>
9.1. Denominación y contexto histórico .....	131
9.2. El origen de la escritura carolina .....	133
9.3. Los antecedentes gráficos .....	134
9.4. La evolución de las grafías carolinas .....	136
9.5. La expansión de la escritura carolina .....	139
9.5.1. Los territorios del imperio .....	139
9.5.2. Las zonas marginales .....	139
9.6. La escritura carolina en la Península Ibérica .....	140
9.6.1. La carolina en la Marca Hispánica .....	140
9.6.2. La carolina en los reinos cristianos del occidente peninsular .....	142
9.6.3. La carolina en Navarra y Aragón .....	144
<b>10. La escritura hispano-gótica .....</b>	<b>147</b>
10.1. La escritura gótica libraria castellana .....	147
10.1.1. Nociones generales de la escritura gótica .....	147
10.1.2. Nomenclatura de las góticas librarias .....	154
10.2. La escritura gótica libraria catalano-aragonesa .....	163
10.2.1. Introducción .....	163
10.2.2. Los nombres .....	163
10.2.3. Características .....	166
10.2.4. Abreviaturas .....	167
10.2.5. Los libros .....	167
10.2.6. Exemplum .....	168
10.3. La escritura gótica documental castellana (siglos XIII-XVII) ...	171
10.3.1. Nomenclatura de las escrituras góticas documentales .....	174
10.3.2. Hacia la escritura gótica en Castilla .....	175
10.3.3. La escritura gótica documental castellana de los siglos XIII y XIV .....	178
10.3.4. Las góticas cursivas castellanas de los siglos XV al XVII .....	188
10.3.5. El alfabeto de la cortesana y la procesal .....	193
10.4. La escritura gótica documental en la Corona de Aragón: escritura gótica aragonesa .....	199
10.4.1. Consideraciones generales .....	199

10.4.2.	La escritura gótica documental en la cancillería de la Corona de Aragón .....	201
10.4.3.	Usos de la escritura .....	203
10.4.4.	Morfología de las letras aisladas de la gótica aragonesa .....	205
10.5.	La escritura gótica navarra .....	210
10.5.1.	Consideraciones generales .....	210
10.5.2.	Evolución .....	210
10.5.3.	Tipología y morfología .....	211
10.5.4.	Testimonios documentales .....	212
10.5.5.	Conclusiones .....	215
<b>11.</b>	<b><i>La escritura hispano-humanística moderna</i></b> .....	<b>217</b>
11.1.	Introducción .....	217
11.2.	Los orígenes de la escritura humanística .....	218
11.3.	Tipología de la escritura humanística .....	220
11.3.1.	La humanística redonda o formada .....	220
11.3.2.	La humanística cursiva o itálica .....	222
11.3.3.	La humanística corriente .....	224
11.3.4.	La humanística cancilleresca .....	225
11.4.	La escritura humanística en España .....	226
11.4.1.	La recepción de la escritura humanística en España .....	226
11.4.2.	El sistema gráfico humanístico en la Edad Moderna .....	231
<b>12.</b>	<b><i>Escritura hispano-humanística contemporánea</i></b> .....	<b>237</b>
12.1.	La génesis y la reforma caligráfica: el nacimiento y triunfo de la letra bastarda .....	237
12.2.	Los siglos XVIII y XIX: modelos de escritura y cultivadores ...	239
12.3.	El siglo XX: la máquina de escribir, el bolígrafo Bic, los cuadernos de caligrafía Rubio y la Enciclopedia Álvarez ...	242
12.4.	El siglo XXI: la eclosión del emoticono y la ¿desaparición de la escritura manual? .....	243
<b>13.</b>	<b><i>La imprenta</i></b> .....	<b>245</b>
13.1.	Introducción .....	245
13.2.	Precedentes y antecedentes: la imprenta en Oriente y la xilografía .....	245
13.3.	La imprenta y su técnica .....	246
13.4.	Orígenes y difusión en Europa .....	248



13.5.	La imprenta en España y sus características .....	250
13.5.1.	Características de la imprenta incunable española ...	250
13.5.2.	Introducción y expansión de la imprenta en España .....	251
13.6.	Los incunables y sus características .....	256
14.	<b>Caligrafía y escritura</b> .....	259
14.1.	Introducción .....	259
14.2.	Hacia una historia de la caligrafía .....	260
14.3.	Escuelas, maestros y tratados de caligrafía .....	260
14.4.	El método pedagógico y las tendencias gráficas .....	265
15.	<b>La escritura en Hispanoamérica durante los siglos XVI-XVIII (nuevos horizontes de investigación)</b> .....	269
15.1.	Escrituras precolombinas .....	270
15.2.	Usos de la escritura en Hispanoamérica .....	272
15.2.1.	Nivel de alfabetización de los conquistadores .....	273
15.2.2.	El indígena y su visión de la escritura .....	276
15.2.3.	Aprender a leer y escribir .....	280
15.2.4.	La escritura como instrumento para vivir .....	283
15.2.5.	La escritura como denuncia .....	285
15.2.6.	Formas de escribir al rey .....	286
15.3.	La escritura latina utilizada en Hispanoamérica .....	287
16.	<b>Codicología</b> .....	295
16.1.	La forma del libro .....	296
16.2.	Los soportes .....	297
16.3.	La composición y tipología de los cuadernos .....	297
16.4.	Sistemas de ordenación de cuadernos, bifolios y folios .....	298
16.5.	La preparación de la página .....	299
16.6.	La copia del texto .....	303
16.7.	La iluminación .....	304
16.8.	La corrección .....	306
16.9.	La encuadernación .....	307
17.	<b>Escritura y Grafología</b> .....	313
17.1.	Introducción .....	313
17.2.	Algo de historia .....	315
17.3.	Ramas y ámbitos de aplicación .....	318
17.3.1.	Psicografología .....	318
17.3.2.	La Pericia Caligráfica y la Documentoscopia .....	319

17.4. Métodos de análisis psicografológico .....	319
17.4.1. La Mímica de los Movimientos. Desarrollada por la Escuela Clásica Francesa .....	319
17.4.2. La Grafología del Consciente-Inconsciente .....	321
17.4.3. El Simbolismo del Espacio Arquetípico .....	322
17.5. Métodos de análisis pericial caligráfico.....	322
17.5.1. Método Caligráfico o Gramatomórfico .....	323
17.5.2. Método Grafométrico .....	323
17.5.3. Método Grafonómico .....	323
17.5.4. Método Geométrico-Estructural .....	323
<b>18. <i>Crítica textual y edición de textos</i> .....</b>	<b>325</b>
18.1. Crítica textual y edición crítica .....	325
18.2. Normas de transcripción .....	326
18.3. La edición de una colección documental .....	329
<b><i>Bibliografía general</i> .....</b>	<b>331</b>