

VARGAS LLOSA EN ESCENA.
EL TEATRO EN LA DIDÁCTICA
DE LA FICCIÓN

Consulte nuestra página web: **www.sintesis.com**
En ella encontrará el catálogo completo y comentado



Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con autorización de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los

derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y sigs. Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos (www.cedro.org) vela por el respeto de los citados derechos.

VARGAS LLOSA EN ESCENA.
EL TEATRO EN LA DIDÁCTICA
DE LA FICCIÓN

Elena Guichot-Muñoz



EDITORIAL
SÍNTESIS

Ilustración de portada: José de la Peña Gómez-Millán

© Elena Guichot-Muñoz

© EDITORIAL SÍNTESIS, S. A.
Vallehermoso, 34. 28015 Madrid
Teléfono: 91 593 20 98
<http://www.sintesis.com>

ISBN: 978-84-9077-289-8
Depósito Legal: M. 16.284-2016

Impreso en España. Printed in Spain

Reservados todos los derechos. Está prohibido, bajo las sanciones penales y el resarcimiento civil previstos en las leyes, reproducir, registrar o transmitir esta publicación, íntegra o parcialmente, por cualquier sistema de recuperación y por cualquier medio, sea mecánico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o cualquier otro, sin la autorización previa por escrito de Editorial Síntesis, S. A.

Índice

<i>Agradecimientos</i>	9
<i>A modo de prólogo</i>	11
1. Último cuarto de siglo: ficcionalizar la realidad o realizar la ficción	15
1.1. Vargas Llosa: de candidato a Premio Nobel	17
1.2. Realidad e irrealidad total: la crítica inabarcable.....	26
2. Acotaciones para crear una parodia: entre la (son)risa y la (com)pasión	43
2.1. Texto y pre-texto en <i>Kathie y el hipopótamo</i> y <i>El loco de los balcones</i>	45
2.1.1. Kathie o Catalina: pre-texto de <i>Kathie y el hipopótamo</i>	54
2.1.2. Un Quijote americano en <i>El loco de los balcones</i>	63
2.2. Parodia por compasión. Personajes utópicos y fracasados.....	66

2.3. Las apariencias engañan: <i>Ojos bonitos, cuadros feos</i> y <i>Al pie del Támesis</i>	77
2.3.1. <i>Ojos bonitos, cuadros feos</i>	77
2.3.2. <i>Al pie del Támesis</i>	83
3. <i>Se sube el telón: el escenario vargasllosiano</i>.....	89
3.1. Contar desde cero: la literatura oral como matriz.....	91
3.2. En el principio era el cuento	94
3.3. Un trovador cosmopolita	106
3.4. La verdad de las mentiras	109
3.4.1. <i>El Aleph</i> de Borges.....	111
3.4.2. <i>El infierno</i> tan temido de Onetti.....	112
3.4.3. <i>Una rosa para Emily</i> de Faulkner.....	117
3.4.4. <i>El mono</i> de Blixen.....	119
4. <i>Desmontando el decorado teórico vargasllosiano</i>.....	129
4.1. Artificio versus Naturaleza: la mentira de la verdad	131
4.2. Crítica al corpus teórico vargasllosiano	136
4.3. Sherezada versus Ítaca: vivir la ficción	153
4.3.1. Sherezada: la narradora entre Eros y Tánatos.....	154
4.3.2. Odiseo: El canto olvidado del héroe	158
4.3.3. El poder de la palabra	160
4.4. Ideología versus utopía: el sueño vargasllosiano.....	168
 Anexos	
1. Entrevista a Gabriel Billotti	205
2. Entrevista a Alonso Alegría	209
3. Entrevista a Delfina Paredes (la Chunga).....	211
4. Bruno Roselli y los actores que interpretan al loco Brunelli.....	215

Índice

5. Entrevista a José Luis Mejía y a Adrian Galarcep	219
6. Montaje de <i>Ojos bonitos, cuadros feos</i> de Douglas Salomon	225
<i>Referencias bibliográficas</i>	227