

**ALDOUS HUXLEY,  
POETA DE PARAÍÇOS PERDIDOS**



Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con autorización de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los

derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y sigs. Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos ([www.cedro.org](http://www.cedro.org)) vela por el respeto de los citados derechos.

# **ALDOUS HUXLEY, POETA DE PARAÍSO PERDIDOS**

Jesús Isaías Gómez López



Consulte nuestra página web: [www.sintesis.com](http://www.sintesis.com)  
En ella encontrará el catálogo completo y comentado

Imagen de portada: *Un mundo feliz*, de Álex Alemany

Reservados todos los derechos. Está prohibido, bajo las sanciones penales y el resarcimiento civil previstos en las leyes, reproducir, registrar o transmitir esta publicación, íntegra o parcialmente, por cualquier sistema de recuperación y por cualquier medio, sea mecánico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o por cualquier otro, sin la autorización previa por escrito de Editorial Síntesis, S. A.

© Jesús Isaías Gómez López

© EDITORIAL SÍNTESIS, S. A.  
Vallehermoso, 34. 28015 Madrid  
Teléfono 91 593 20 98  
<http://www.sintesis.com>

ISBN: 978-84-9077-290-4  
Depósito Legal: M. 10.888-2016

Impreso en España - Printed in Spain

# Índice

<i>Cronología bioliteraria</i> .....	9
<i>Producción literaria</i> .....	15
<b>1. El autor en su época</b> .....	25
1.1. Panorama sociopolítico en la Inglaterra de principios del siglo XX .....	25
1.2. Entorno literario en la Inglaterra de la primera mitad del siglo XX.....	33
1.2.1. Supervivencia del siglo XIX .....	33
1.2.2. Orígenes de la moderna ciencia ficción .....	36
1.2.3. Poetas de la Gran Guerra .....	37
1.2.4. El Grupo de Bloomsbury .....	39
1.2.5. Modernismo en poesía .....	44
<b>2. La élite Huxley</b> .....	55
2.1. Thomas Henry Huxley .....	55
2.2. Leonard Huxley .....	65
2.3. Julian Huxley .....	66
2.4. Matthew Arnold .....	74
<b>3. Primeros pasos: de vocación, poeta</b> .....	77
3.1. Infancia y adolescencia: de Prior's Field a Balliol College .....	79
3.2. Balliol College y el despertar de la lírica .....	82

3.3. La rueda ardiente .....	85
3.4. Garsington Manor: laboratorio de ideas .....	87
3.5. Eton College: desierto emocional y renacimiento lírico .....	90
3.5.1. Jonás, “el simbolismo sonoro” .....	92
3.5.2. La derrota de la juventud: la esperanza extraviada .....	95
<b>4. Limbo y Leda: entre el limbo de la ficción y el manifiesto poético .....</b>	<b>103</b>
4.1. <i>Limbo</i> : el limbo de la ficción .....	103
4.2. <i>Leda</i> : el gran manifiesto poético .....	106
<b>5. La significación de la sátira: de Los escándalos de Crome a Contrapunto.....</b>	<b>111</b>
5.1. Italia y los años veinte .....	111
5.2. <i>Los escándalos de Crome</i> : el fundamento de la sátira .....	114
5.3. <i>Danza de sátiros</i> : los límites de la sátira, “El gran Gatsby inglés” .....	119
5.4. <i>Esas hojas caídas</i> : hacia la sátira filosófica .....	124
5.5. <i>Contrapunto</i> : la primera gran novela de ideas.....	128
5.6. Las excursiones de la sátira .....	132
<b>6. Entre dos mundos distópicos: Un mundo feliz y Mono y esencia .....</b>	<b>135</b>
6.1. <i>Un mundo feliz</i> : el teorema de la felicidad.....	139
6.2. <i>Mono y esencia</i> : la sátira posapocalíptica.....	148
6.2.1. El orden mundial y el ideal del sometimiento como construcción temática.....	154
<b>7. La búsqueda de la iluminación: Las cigarras y Ciego en Gaza .....</b>	<b>159</b>
7.1. <i>Arabia Infelix y Las cigarras y otros poemas</i> : hacia la “tierra baldía” de los años treinta.....	165
7.2. <i>Ciego en Gaza</i> : el contrapunto místico de los años treinta.....	172
7.3. El exilio americano.....	177
<b>8. Hacia el misticismo humanista: de Eminencia gris a Las puertas de la percepción .....</b>	<b>181</b>
8.1. <i>Eminencia gris</i> : estudio sobre religión y política .....	185
8.2. <i>El tiempo debe detenerse</i> : tratado de filosofía política .....	188

8.3. <i>La filosofía perenne</i> : la filosofía de las creencias.....	193
8.4. <i>Los demonios de Loudun</i> : estudio de la psicosis religiosa .....	200
8.5. <i>Las puertas de la percepción</i> : las ventanas del alma .....	203
8.5.1. Los nombres de la percepción .....	209
<b>9. De vuelta a un mundo feliz y La isla: entre la corrección distópica y la definitiva utopía</b> .....	213
9.1. <i>De vuelta a un mundo feliz</i> : la revisión distópica .....	215
9.2. <i>La isla</i> : la definitiva utopía .....	220
<b>10. A propósito de Huxley: notas sueltas huxlianas</b> .....	229
10.1. Entre la novela de ideas y la idea poética .....	229
10.2. <i>Brave New World</i> en español: la intrahistoria de <i>Un mundo feliz</i> .....	232
10.3. Aldous Huxley por Granada: “La ética en Andalucía” .....	236
10.4. Aldous Huxley por Almería: “Tú tienes la luz por amante” .....	238
10.5. El sexo, la crisis económica y la salvación: el “Gin Marriage” .....	240
10.6. Seguid a mi líder .....	243
10.7. ¿Y los nacionalismos? .....	244
10.8. Entre “el genio y la diosa” .....	245
10.9. Muy viejo muere el cisne en Hollywood.....	247
10.10. Aldous Huxley y aquellos niños de la Guerra Civil.....	250
<i>Esta edición</i> .....	253
<i>Bibliografía</i> .....	257