

CERVANTES-SHAKESPEARE

**UNA APROXIMACIÓN
COMPARATIVA**



Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con autorización de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y sigs. Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos (www.cedro.org) vela por el respeto de los citados derechos.

CERVANTES-SHAKESPEARE

UNA APROXIMACIÓN COMPARATIVA

José Manuel González



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante



IV CENTENARIO
DE LA
MUERTE DE
CERVANTES



EDITORIAL
SÍNTESIS

Consulte nuestra página web: **www.sintesis.com**
En ella encontrará el catálogo completo y comentado

Reservados todos los derechos. Está prohibido, bajo las sanciones penales y el resarcimiento civil previstos en las leyes, reproducir, registrar o transmitir esta publicación, íntegra o parcialmente, por cualquier sistema de recuperación y por cualquier medio, sea mecánico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o por cualquier otro, sin la autorización previa por escrito de Editorial Síntesis, S. A.

© José Manuel González

© EDITORIAL SÍNTESIS, S. A.
Vallehermoso, 34. 28015 Madrid
Teléfono 91 593 20 98
<http://www.sintesis.com>

ISBN: 978-84-9077-343-7
Depósito legal: M. 17.638-2016

Impreso en España - *Printed in Spain*

A mis hijos Marcial y José Manuel

Índice

<i>Introducción</i>	9
1. <i>La relación Cervantes-Shakespeare</i>	15
2. <i>Hijos de un tiempo de cambio e innovación radical</i>	19
3. <i>Vidas paralelas</i>	35
3.1. Más allá del mito	35
3.2. Entre luces y sombras	39
3.3. Vivencias de juventud	45
3.4. La fuerza de la sangre	50
3.5. ¿Encuentro en Londres/Valladolid?	57
3.6. Literatura y vida	58
3.7. <i>Memento mori</i>	61
3.8. Los retratos	66
4. <i>Artistas supremos de la palabra</i>	71
4.1. Sobre todo, la palabra	72
4.2. Autoría cuestionada	77
4.3. Rivalidad literaria	84
4.4. Tiempo de experimentación	88

5. Intereses literarios comunes	91
5.1. Cuestionamiento y exploración de lo humano...	92
5.2. Un mundo de pasiones y emociones.....	95
5.3. Reivindicaciones femeninas.....	99
5.4. Ante todo, el teatro.....	107
6. Cardenio: una historia compartida	123
6.1. La historia de Cervantes.....	125
6.2. La obra de Fletcher y Shakespeare.....	127
6.3. La adaptación de Lewis Theobald.....	130
6.4. Reescribiendo Cardenio.....	133
7. Don Quijote como personaje total	143
7.1. Don Quijote y Macbeth: ser o parecer, esa es la cuestión.....	144
7.2. Don Quijote y Prospero: la insustancialidad de los sueños y las utopías.....	147
7.3. Don Quijote y Hamlet: espectros y visiones.....	154
7.4. Don Quijote y Coriolanus: el sinsentido del existir.....	158
7.5. Don Quijote y Lear: violencia y crueldad sin límites.....	160
Conclusión: Cervantes-Shakespeare, contemporáneos globales	167
Bibliografía	169