

**HOLLYWOOD Y EL OCASO
DEL *AMERICAN DREAM***

Siete visiones independientes

Consulte nuestra página web: www.sintesis.com
En ella encontrará el catálogo completo y comentado



Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con autorización de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y sigs. Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos (www.cedro.org) vela por el respeto de los citados derechos.

HOLLYWOOD Y EL OCASO DEL *AMERICAN DREAM*

Siete visiones independientes

Antonio Sánchez-Escalonilla
Araceli Rodríguez Mateos (eds.)



Reservados todos los derechos. Está prohibido, bajo las sanciones penales y el resarcimiento civil previstos en las leyes, reproducir, registrar o transmitir esta publicación, íntegra o parcialmente, por cualquier sistema de recuperación y por cualquier medio, sea mecánico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o por cualquier otro, sin la autorización previa por escrito de Editorial Síntesis, S. A.

© Antonio Sánchez-Escalonilla
Araceli Rodríguez Mateos (eds.)

© EDITORIAL SÍNTESIS, S. A.
Vallehermoso, 34. 28015 Madrid
Teléfono 91 593 20 98
<http://www.sintesis.com>

ISBN: 978-84-9077-347-5
Depósito Legal: M. 19.882-2016

Impreso en España - Printed in Spain

Índice

<i>Prólogo</i>	9
1. <i>Introducción. Indiewood y el nuevo sueño americano</i>	13
Antonio Sánchez-Escalonilla, Araceli Rodríguez Mateos	
1.1. Viaje y héroe corriente. La refundación doméstica.....	16
1.2. Libertades civiles y valores humanos.....	18
1.3. “Historias sobre los americanos”: éxitos y fracasos	20
1.4. Conciencia generacional.....	23
1.5. Los autores.....	24
Bibliografía.....	26
2. <i>Alexander Payne. Cineasta de las segundas oportunidades</i>	29
Pablo Echart Orús	
2.1. Los males del yo	31
2.1.1. <i>A propósito de Schmidt</i>	31
2.1.2. <i>Entre copas</i>	33
2.1.3. <i>Los descendientes</i>	36
2.1.4. <i>Nebraska</i>	38
2.2. La (re)fundación del hogar	39
2.2.1. <i>A propósito de Schmidt</i>	40
2.2.2. <i>Entre copas</i>	42
2.2.3. <i>Los descendientes</i>	43
2.2.4. <i>Nebraska</i>	45
2.3. Conclusión	47
Bibliografía.....	48

3. Robert Redford. Agitador de conciencias	51
Araceli Rodríguez Mateos, Raúl Álvarez Gómez	
3.1. Una estrella comprometida.....	54
3.2. <i>Leones por corderos</i>	57
3.2.1. Toma de conciencia colectiva.....	57
3.2.2. Fracaso del poder y del contrapoder.....	60
3.2.3. Rechazo de la guerra, apoyo al combatiente	62
3.2.4. A América no le gusta mirarse a sí misma	64
3.3. <i>La conspiración</i>	66
3.3.1. Alegoría histórica.....	67
3.3.2. Reivindicación de los principios constitucionales.....	71
3.4. Conclusiones.....	73
Bibliografía.....	74
4. Tom McCarthy. Tipos corrientes, encuentros insólitos	77
Antonio Sánchez-Escalonilla, Pablo Alzola Cerero	
4.1. <i>Vías cruzadas: una railroad movie</i>	79
4.2. <i>The Visitor</i> . ¿Quién visita a quién?	83
4.2.1. Redescubrir el hogar: visitante y visitado	84
4.2.2. Un nuevo hogar, un nuevo lenguaje.....	86
4.2.3. Hogar doméstico, hogar nacional	87
4.3. <i>Win Win</i> . Un ángel llama a la puerta.....	88
4.3.1. De nuevo, el visitante	89
4.3.2. La verdadera victoria	91
4.4. <i>Con la magia en los zapatos</i> . Identidad y tradición	92
Notas	94
Bibliografía.....	94
5. Jason Reitman. El síndrome de la eterna juventud	97
Silvia Herreros de Tejada	
5.1. Requisitos sociales <i>versus</i> ilusiones personales	100
5.2. “Todo el mundo se hace mayor, pero no todo el mundo madura”	103
5.3. El síndrome de la eterna juventud	104
5.4. La búsqueda de la felicidad.....	109
5.5. Conclusiones.....	111
Bibliografía.....	112

6. <i>George Clooney. La industria comprometida</i>.....	115
Roberto Gelado	
6.1. Tras las huellas del sueño americano: <i>Buenas noches y buena suerte</i>	118
6.2. El apocalipsis del sueño: <i>Los idus de marzo</i>	125
Notas	130
Bibliografía.....	131
7. <i>Jonathan Dayton y Valerie Faris.</i>	
<i>La huella de John Ford en Pequeña Miss Sunshine</i>.....	133
Antonio Sánchez-Escalonilla	
7.1. Hollywood y los nuevos arquetipos	136
7.2. El hogar en John Ford	137
7.3. <i>Las uvas de la ira</i>	139
7.4. <i>Little Miss Sunshine</i> : el <i>American Dream</i> a la vuelta de siete décadas.....	142
7.5. “America the Beautiful”	145
Notas	147
Bibliografía.....	148
<i>Índice de películas</i>.....	149
<i>Los autores</i>	157