

**DIDÁCTICA DE LA LENGUA  
Y LA LITERATURA  
EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

Consulte nuestra página web: [www.sintesis.com](http://www.sintesis.com)  
En ella encontrará el catálogo completo y comentado



Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con autorización de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y sigs. Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos ([www.cedro.org](http://www.cedro.org)) vela por el respeto de los citados derechos.

# DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Juli Palou Sangrà  
Montserrat Fons Esteve  
(coords.)



Reservados todos los derechos. Está prohibido, bajo las sanciones penales y el resarcimiento civil previstos en las leyes, reproducir, registrar o transmitir esta publicación, íntegra o parcialmente, por cualquier sistema de recuperación y por cualquier medio, sea mecánico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o por cualquier otro, sin la autorización previa por escrito de Editorial Síntesis, S. A.

© Juli Palou Sangrà  
Montserrat Fons Esteve (coords.)

© EDITORIAL SÍNTESIS, S. A.  
Vallehermoso, 34. 28015 Madrid  
Teléfono 91 593 20 98  
<http://www.sintesis.com>

ISBN: 978-84-9077-374-1  
Depósito Legal: 33.205-2016

Impreso en España - Printed in Spain

# Índice

<i>Relación de autores</i> .....	15
<i>Introducción</i> .....	17

## PARTE I INTERACCIÓN

<b>1. <i>Hablar para aprender</i></b> .....	27
Marta Milian y Teresa Ribas	
1.1. Punto de partida: conversamos en clase.....	27
1.1.1. <i>Los sedimentos</i> .....	27
1.1.2. <i>La alimentación del feto</i> .....	28
1.1.3. <i>La lagartija</i> .....	29
1.2. La mirada del docente. Una reflexión desde la didáctica.....	30
1.3. Saberes de referencia .....	32
1.3.1. <i>La función del diálogo en el aula</i> .....	33
1.3.2. <i>La educación dialógica</i> .....	34
1.4. Conceptos clave.....	37
1.5. Para saber más .....	38
1.6. Actividades de desarrollo.....	39
<b>2. <i>Contextos de interacción para aprender lengua</i></b> .....	41
Marta Milian y Teresa Ribas	
2.1. Punto de partida: situaciones de enseñanza .....	41
2.1.1. <i>El verbo</i> .....	41

2.1.2. <i>El problema del gato</i> .....	43
2.1.3. <i>El número de teléfono</i> .....	44
2.1.4. <i>Los acentos</i> .....	44
2.2. <i>La mirada del docente. Una reflexión desde la didáctica</i> .....	44
2.3. <i>Saberes de referencia</i> .....	47
2.3.1. <i>¿Qué son las lenguas?</i> .....	47
2.3.2. <i>¿Qué significa “aprender lenguas”?</i> .....	47
2.3.3. <i>¿Cómo desarrollar el uso y el conocimiento de las lenguas?</i> .....	49
2.3.4. <i>¿Qué actividades? ¿Qué características?</i> .....	51
2.4. <i>Conceptos clave</i> .....	54
2.5. <i>Para saber más</i> .....	55
2.6. <i>Actividades de desarrollo</i> .....	56
<b>3. <i>Interacción y texto literario</i></b> .....	<b>57</b>
Ana Díaz-Plaja	
3.1. <i>Punto de partida: familiarizarse con los textos y con los libros</i> .....	57
3.2. <i>La mirada del docente. Una reflexión desde la didáctica</i> .....	59
3.3. <i>Saberes de referencia</i> .....	62
3.3.1. <i>Nuevas formas de aprendizaje literario</i> .....	62
3.3.2. <i>Tipos de lectura, de comunidades lectoras y de diálogos literarios</i> .....	63
3.3.3. <i>Los mediadores y su finalidad</i> .....	65
3.3.4. <i>Escuchar la voz de los que aprenden</i> .....	66
3.4. <i>Conceptos clave</i> .....	67
3.5. <i>Para saber más</i> .....	68
3.6. <i>Actividades de desarrollo</i> .....	68
<b>4. <i>Criterios para la selección de lecturas</i></b> .....	<b>69</b>
Margarida Prats	
4.1. <i>Punto de partida: “con niños puede hablarse de todo”</i> .....	69
4.2. <i>La mirada del docente. Una reflexión desde la didáctica</i> .....	71
4.3. <i>Saberes de referencia</i> .....	72
4.3.1. <i>Criterios para escoger los libros y para valorarlos</i> .....	73
4.3.2. <i>Edades lectoras y funciones de los libros</i> .....	77

## Índice

4.3.3. Recursos para que los maestros puedan elaborar sus propias listas de recomendaciones .....	80
4.4. Conceptos clave .....	82
4.5. Para saber más .....	83
4.6. Actividades de desarrollo.....	83
PARTE II RECEPCIÓN	
<b>5. La escucha y la construcción conjunta del texto .....</b>	<b>87</b>
Carmina Bosch y Juli Palou	
5.1. Punto de partida: ¿qué pasa con el aire que respiramos? .....	87
5.2. La mirada del docente. Una reflexión desde la didáctica.....	88
5.2.1. La escucha como actitud.....	88
5.2.2. Análisis de la conversación en relación con la escucha .....	89
5.3. Saberes de referencia .....	92
5.3.1. Estimular la capacidad de escucha.....	92
5.3.2. Escuchar para comprender .....	93
5.3.3. Para mejorar la escucha.....	94
5.4. Conceptos clave.....	96
5.5. Para saber más .....	96
5.6. Actividades de desarrollo.....	97
<b>6. La recepción de los medios de comunicación.....</b>	<b>99</b>
Alba Ambrós	
6.1. Punto de partida: los <i>spots</i> en cuarto de primaria.....	99
6.2. La mirada del docente. Una reflexión desde la didáctica.....	101
6.2.1. Competencias comunicativas.....	101
6.2.2. Los objetivos y los contenidos de la planificación.....	102
6.2.3. Orientaciones para la realización de las actividades y recursos .....	104
6.2.4. Orientaciones para la evaluación formativa .....	105
6.3. Saberes de referencia .....	105
6.3.1. La educación mediática en Europa.....	106
6.3.2. Los medios de comunicación y la alfabetización múltiple .....	106
6.3.3. La educación mediática y las dimensiones de la competencia .....	108

6.3.4. <i>Colaboración entre la escuela y los medios de comunicación municipales</i> .....	110
6.4. Conceptos clave .....	111
6.5. Para saber más .....	112
6.6. Actividades de desarrollo.....	112
<b>7. <i>La competencia lectora</i></b> .....	<b>113</b>
Juli Palou y Montserrat Fons	
7.1. Punto de partida: convertirse en lector .....	113
7.2. La mirada del docente. Una reflexión desde la didáctica.....	114
7.2.1. <i>La competencia lectora como diálogo con los textos</i> .....	114
7.2.2. <i>Los mediadores siempre son importantes</i> .....	114
7.2.3. <i>La creación de espacios abiertos al debate sobre lecturas</i> .....	115
7.2.4. <i>El respeto al propósito de cada texto</i> .....	116
7.2.5. <i>La lectura como un proceso afectivo, cognitivo y metacognitivo</i> .....	118
7.3. Saberes de referencia .....	119
7.3.1. <i>La competencia lectora</i> .....	119
7.3.2. <i>Aspectos de la competencia lectora</i> .....	121
7.3.3. <i>Estrategias para desarrollar la comprensión</i> .....	124
7.4. Conceptos clave.....	125
7.5. Para saber más .....	126
7.6. Actividades de desarrollo.....	127
<b>8. <i>Estrategias lectoras y diversidad textual</i></b> .....	<b>129</b>
Juli Palou y Montserrat Fons	
8.1. Punto de partida: ¿cómo es una sepia?.....	129
8.2. La mirada del docente. Una reflexión desde la didáctica.....	130
8.2.1. <i>Acercarse al texto sin el texto</i> .....	130
8.2.2. <i>Una exploración colectiva del texto</i> .....	132
8.3. Saberes de referencia .....	133
8.3.1. <i>El contexto</i> .....	133
8.3.2. <i>El cotexto</i> .....	135
8.3.3. <i>El lector, entre el contexto y el cotexto</i> .....	137
8.4. Conceptos clave.....	138
8.5. Para saber más .....	138
8.6. Actividades de desarrollo.....	139



<b>9.</b>	<b><i>La recepción de textos literarios</i></b> .....	141
	Alba Ambròs	
9.1.	Punto de partida: frente al espejo .....	141
9.2.	La mirada del docente. Una reflexión desde la didáctica.....	142
	9.2.1. <i>La educación literaria en las escuelas</i> .....	143
	9.2.2. <i>El maestro de educación primaria como mediador</i> <i>de la recepción literaria</i> .....	144
9.3.	Saberes de referencia .....	144
	9.3.1. <i>La competencia literaria, ¿qué es?</i> .....	145
	9.3.2. <i>Orientaciones didácticas sobre la recepción de textos literarios</i> <i>en el aula</i> .....	146
	9.3.3. <i>La recepción literaria en el aula: veamos poesía,</i> <i>leamos imágenes en clase</i> .....	148
9.4.	Conceptos clave.....	153
9.5.	Para saber más .....	154
9.6.	Actividades de desarrollo.....	154
<b>10.</b>	<b><i>Intertextualidad e intertextos</i></b> .....	157
	Margarida Prats	
10.1.	Punto de partida: diálogo entre textos.....	157
10.2.	La mirada del docente. Una reflexión desde la didáctica.....	158
10.3.	Saberes de referencia .....	159
	10.3.1. <i>Intertextualidad, intertexto discursivo e intertexto lector</i> .....	159
	10.3.2. <i>Intertextualidad y educación literaria: de la teoría a las aulas</i> .....	161
	10.3.3. <i>Intertextualidad y literatura infantil y juvenil</i> .....	164
10.4.	Conceptos clave.....	165
10.5.	Para saber más .....	166
10.6.	Actividades de desarrollo.....	167

PARTE III  
PRODUCCIÓN

<b>11.</b>	<b><i>Hablar para expresar conocimiento</i></b> .....	171
	Carmina Bosch y Juli Palou	
11.1.	Punto de partida: ¿cómo sabemos que un texto es un buen texto?.....	171

11.2.	La mirada del docente. Una reflexión desde la didáctica.....	172
11.2.1.	<i>Hablar para construir saberes</i> .....	172
11.2.2.	<i>Del saber decir al saber hacer</i> .....	174
11.3.	Saberes de referencia .....	176
11.3.1.	<i>El lenguaje, ¿un vehículo?</i> .....	176
11.3.2.	<i>Compartir para aprender</i> .....	177
11.3.3.	<i>¿Cómo ayudar a compartir para aprender?</i> .....	178
11.4.	Conceptos clave.....	180
11.5.	Para saber más .....	180
11.6.	Actividades de desarrollo.....	181
<b>12.</b>	<b><i>Normas que rigen el uso de la lengua oral</i></b> .....	<b>183</b>
	Carmina Bosch y Juli Palou	
12.1.	Punto de partida: hablar en público .....	183
12.2.	La mirada del docente. Una reflexión desde la didáctica.....	184
12.2.1.	<i>La maestra como ponente</i> .....	184
12.2.2.	<i>La maestra como docente</i> .....	185
12.3.	Saberes de referencia .....	189
12.3.1.	<i>El aula como escenario privilegiado</i> .....	189
12.3.2.	<i>La comunicación oral como práctica social</i> .....	190
12.3.3.	<i>¿Cómo evaluar la lengua oral?</i> .....	192
12.3.4.	<i>Criterios para una programación de la lengua oral</i> .....	193
12.4.	Conceptos clave.....	194
12.5.	Para saber más .....	195
12.6.	Actividades de desarrollo.....	195
<b>13.</b>	<b><i>Enseñar y aprender a escribir</i></b> .....	<b>197</b>
	Marta Milian y Teresa Ribas	
13.1.	Punto de partida: dos ejemplos para empezar.....	197
13.1.1.	<i>En el aula los alumnos escriben en pareja</i> .....	197
13.1.2.	<i>Los textos se escriben y se reescriben</i> .....	198
13.2.	La mirada del docente. Una reflexión desde la didáctica.....	201
13.2.1.	<i>Algunas ideas falsas sobre la escritura</i> .....	201
13.2.2.	<i>Negociar para aprender a escribir</i> .....	202
13.2.3.	<i>Escribir es reescribir</i> .....	203

13.3.	Saberes de referencia .....	203
13.3.1.	<i>Escribir como una actividad social compartida</i> .....	204
13.3.2.	<i>La diversificación de géneros discursivos</i> .....	205
13.3.3.	<i>El proceso de escritura</i> .....	206
13.3.4.	<i>El valor de la diversidad en la alfabetización</i> .....	207
13.3.5.	<i>El lugar para la ortografía</i> .....	207
13.4.	Conceptos clave .....	208
13.5.	Para saber más .....	210
13.6.	Actividades de desarrollo.....	210
<b>14.</b>	<b><i>La reflexión metalingüística y la gramática</i></b> .....	<b>213</b>
	Marta Milian y Teresa Ribas	
14.1.	Punto de partida: algunas experiencias de aula .....	213
14.1.1.	<i>La vegetación</i> .....	213
14.1.2.	<i>Clasificación de palabras</i> .....	214
14.2.	La mirada del docente. Una reflexión didáctica.....	215
14.3.	Saberes de referencia .....	217
14.3.1.	<i>¿Qué gramática?</i> .....	217
14.3.2.	<i>Una gramática para la escuela</i> .....	220
14.3.3.	<i>La función del docente</i> .....	223
14.3.4.	<i>Conclusión</i> .....	224
14.4.	Conceptos clave .....	224
14.5.	Para saber más .....	225
14.6.	Actividades de desarrollo.....	226
<b>15.</b>	<b><i>Luz, cámara y acción. Producción creativa escolar y medios audiovisuales</i></b> .....	<b>227</b>
	Alba Ambròs	
15.1.	Punto de partida: el <i>stop motion</i> en clase de primaria.....	227
15.2.	La mirada del docente. Una reflexión desde la didáctica.....	228
15.2.1.	<i>La creación de historias para la pantalla</i> .....	229
15.2.2.	<i>La gestión del trabajo en equipo y del tiempo</i> .....	230
15.2.3.	<i>La técnica y la tecnología</i> .....	231
15.2.4.	<i>La valoración</i> .....	232
15.3.	Saberes de referencia .....	234

15.3.1. <i>Detrás de la pantalla</i> .....	234
15.3.2. <i>Iniciarse en la producción escolar</i> .....	235
15.3.3. <i>Pasamos a la acción</i> .....	236
15.4. Conceptos clave .....	238
15.5. Para saber más .....	238
15.6. Actividades de desarrollo.....	240
<b>16. Características del texto literario. Funciones de la literatura</b> .....	241
Margarida Prats	
16.1. Punto de partida: textos para mirar el mundo desde otra perspectiva ....	241
16.2. La mirada del docente. Una reflexión desde la didáctica.....	243
16.3. Saberes de referencia .....	244
16.3.1. <i>¿Qué es lo que hace que un mensaje verbal sea una obra de arte?</i> .....	244
16.3.2. <i>Funciones de la literatura</i> .....	248
16.4. Conceptos clave .....	249
16.5. Para saber más .....	250
16.6. Actividades de desarrollo.....	251

PARTE IV  
MEDIACIÓN

<b>17. La educación multilingüe</b> .....	255
Oriol Guasch	
17.1. Punto de partida: el multilingüismo en la sociedad y en la escuela .....	255
17.1.1. <i>El “efecto Merkel” sacude la enseñanza</i> .....	255
17.1.2. <i>El idioma no es un obstáculo</i> .....	256
17.2. La mirada del docente. Una reflexión desde la didáctica.....	257
17.2.1. <i>La noticia</i> .....	257
17.2.2. <i>La carta</i> .....	258
17.3. Saberes de referencia: sociolingüística y enseñanza de lenguas .....	259
17.3.1. <i>La globalización</i> .....	259
17.3.2. <i>Diversidad lingüística y contacto de lenguas</i> .....	260
17.3.3. <i>Políticas lingüísticas educativas</i> .....	262
17.4. Conceptos clave .....	265

17.5. Para saber más .....	266
17.6. Actividades de desarrollo.....	267
<b>18. <i>La enseñanza y el aprendizaje de las lenguas adicionales</i>.....</b>	<b>269</b>
Oriol Guasch	
18.1. Punto de partida: dos diálogos en las aulas.....	269
18.1.1. <i>Ciencias naturales en inglés (tercera lengua)</i> <i>en primero de primaria</i> .....	269
18.1.2. <i>Ciencias naturales en inglés (tercera lengua)</i> <i>en cuarto de primaria</i> .....	270
18.2. La mirada del docente. Una reflexión desde la didáctica.....	271
18.2.1. <i>Ciencias naturales en inglés (tercera lengua)</i> <i>en primero de primaria</i> .....	271
18.2.2. <i>Ciencias naturales en inglés (tercera lengua)</i> <i>en cuarto de primaria</i> .....	272
18.2.3. <i>El contexto escolar</i> .....	273
18.3. Saberes de referencia .....	273
18.3.1. <i>Factores que configuran los modelos actuales de la enseñanza</i> <i>de las lenguas adicionales</i> .....	274
18.3.2. <i>Programas de enseñanza de lenguas</i> .....	277
18.4. Conceptos clave.....	278
18.5. Para saber más .....	279
18.6. Actividades de desarrollo.....	279
<b>19. <i>Motivos de la narrativa universal</i>.....</b>	<b>281</b>
Ana Díaz-Plaja	
19.1. Punto de partida: la literatura infantil, un camino de ida y vuelta .....	281
19.2. La mirada del docente. Una reflexión desde la didáctica.....	282
19.3. Saberes de referencia .....	283
19.3.1. <i>Literatura infantil</i> .....	283
19.3.2. <i>La Literatura tradicional</i> .....	284
19.3.3. <i>Literatura comparada</i> .....	286
19.3.4. <i>La transtextualidad</i> .....	289
19.4. Conceptos clave.....	290
19.5. Para saber más .....	291
19.6. Actividades de desarrollo.....	292

<b>20.</b>	<b><i>Límites de la literatura infantil y juvenil</i></b> .....	293
	Ana Díaz-Plaja	
20.1.	Punto de partida: “la lectora de libros” .....	293
20.2.	La mirada del docente. Una reflexión desde la didáctica.....	294
20.3.	Saberes de referencia .....	296
	20.3.1. <i>Las edades lectoras</i> .....	297
	20.3.2. <i>La acotación de géneros</i> .....	299
	20.3.3. <i>De la forma en que los textos llegan a los niños</i> .....	301
	20.3.4. <i>La calidad literaria</i> .....	302
	20.3.5. <i>Las formas de estudio</i> .....	302
20.4.	Conceptos clave.....	303
20.5.	Para saber más .....	304
20.6.	Actividades de desarrollo.....	305
	 <i>Nota bibliográfica</i> .....	 307