

# **CRONOTOPOS AUDIOVISUALES IBEROAMERICANOS**



Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con autorización de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los

derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y sigs. Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos ([www.cedro.org](http://www.cedro.org)) vela por el respeto de los citados derechos.

# **CRONOTOPOS AUDIOVISUALES IBEROAMERICANOS**

Roberto E. Aras y Emeterio Diez Puertas  
(editores)



EDITORIAL  
SÍNTESIS

Consulte nuestra página web: **www.sintesis.com**  
En ella encontrará el catálogo completo y comentado

Los textos publicados en este volumen surgen del grupo de investigación Cronotopos Audiovisuales Iberoamericanos, financiado por la Universidad Camilo José Cela, y han sido evaluados por pares ciegos por los siguientes doctores que hacen la vez de...

COMITÉ CIENTÍFICO

Ivan Bort Gual, Javier Campo, José María Caparrós Lera,  
Maribel Cerdeño Rojas, Luis Deltell, Julio Frydenberg,  
Francisco Javier Gómez Tarín, José Antonio González Alcantud,  
Román Gubern, Santiago Juan-Navarro, Manuel A. Junco,  
Clara Kriger, Ramón Llopis Goig, Jorge Clemente Mediavilla,  
Jorge Mendoza García, Laurence H. Mullaly, Antonio Muñoz Carrión,  
Joana Page, Marcelo Raffo Tironi, Marta Redondo García,  
Franco Damián Reina, Alessandro Rocco, Paula Jimena Rodríguez Marino,  
Mercedes Román Portas, José Luis Sánchez Noriega, Jean-Claude Seguin,  
Deborah Shaw, Jorge Iván Suárez, Angélica Zapatero Lourinho

© Foto de la portada. Julio Vergne.  
Cortesía de Atípica Films / Sacromonte Films / Atresmedia Cine

© Foto de la contraportada. Tamara Arranz.  
Cortesía de TVE, Onza Entertainment y Cliffhanger

Reservados todos los derechos. Está prohibido, bajo las sanciones penales y el resarcimiento civil previstos en las leyes, reproducir, registrar o transmitir esta publicación, íntegra o parcialmente, por cualquier sistema de recuperación y por cualquier medio, sea mecánico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o por cualquier otro, sin la autorización previa por escrito de Editorial Síntesis, S. A.

© Roberto E. Aras y Emeterio Diez Puertas (editores)

© EDITORIAL SÍNTESIS, S. A.  
Vallehermoso, 34. 28015 Madrid  
Teléfono 91 593 20 98  
<http://www.sintesis.com>

ISBN: 978-84-9077-379-6  
Depósito legal: M. 28.585-2016

Impreso en España - *Printed in Spain*

# Índice

SOBRE LOS AUTORES .....	11
AGRADECIMIENTOS .....	15
PRÓLOGO .....	17
<i>Roberto E. Aras y Emeterio Diez Puertas</i>	
<b>1. <i>Un modelo heurístico de análisis del cronotopo audiovisual: Radio Atacama (2014)</i></b> .....	25
<i>Víctor Cerdán Martínez</i>	
Introducción .....	25
1.1. Los cronotopos prefigurado, figurado y refigurado .....	28
1.2. Los cronotopos presente e imaginario .....	31
1.3. Un modelo heurístico .....	33
1.4. Conclusiones .....	38
Obras citadas .....	39
<b>2. <i>El cronotopo del descubrimiento desde el diseño de producción: 1492, La conquista del paraíso (1992)</i></b> .....	41
<i>Puerto Collado</i>	
Introducción .....	41
2.1. Cine e historia .....	42
2.2. Ridley Scott y el diseño de producción .....	44

2.3. El cronotopo desde el departamento de arte .....	45
2.4. El cronotopo del auto de fe .....	47
2.4.1. <i>Ficción: análisis del guion</i> .....	48
2.4.2. <i>La ficción histórica hacia el espectáculo: documentación y referencias</i> .....	49
2.4.3. <i>Historicismo: de las localizaciones a los bocetos</i> .....	52
2.4.4. <i>Cronotopo filmico: el encanto de la imagen</i> .....	57
2.5. Conclusiones .....	59
Obras citadas .....	60
<b>3. <i>La hospitalidad y “el otro”: huellas cronotópicas de la violencia de Estado en el cine de terror iberoamericano</i></b> .....	<b>63</b>
<i>Joaquín Aras</i>	
Introducción .....	63
3.1. Hospitalidad y terror .....	65
3.2. El terror en contexto .....	67
3.3. El poder del anfitrión: <i>Hasta el viento tiene miedo</i> (1968) .....	68
3.4. El anfitrión que no se marcha: <i>Más negro que la noche</i> (1975) ..	72
3.5. El huésped se rebela: <i>¿Quién puede matar a un niño?</i> (1976) ...	74
3.6. La ética amenazada: <i>Último deseo</i> (1976) .....	79
3.7. Conclusiones .....	82
Obras citadas .....	83
<b>4. <i>Cine y exilio: el cronotopo de la memoria en Reflexiones de un salvaje (1978)</i></b> .....	<b>85</b>
<i>Laura Gómez Vaquero</i>	
Introducción .....	85
4.1. Memoria y desarraigo en el cine en el exilio .....	88
4.2. Exiliados argentinos del cine en España: el caso de Gerardo Vallejo .....	90
4.3. <i>Reflexiones de un salvaje</i> : el cronotopo de la memoria .....	92
4.4. Recepción de <i>Reflexiones de un salvaje</i> : del desarraigo al “desplazamiento” .....	101
Obras citadas .....	103
Notas .....	105
<b>5. <i>Cronotopos de la crisis en el cine argentino (2001-2010)</i></b> .....	<b>109</b>
<i>Alfredo Dillon</i>	
Introducción .....	109
5.1. El Nuevo Cine Argentino y la crisis de 2001 .....	110

## Índice

5.2. Lucrecia Martel: el gótico provincial .....	112
5.3. Lisandro Alonso: naturalismo posneoliberal .....	116
5.4. Adrián Caetano: la violencia de los suburbios .....	120
5.5. Pablo Trapero: la ciudad como territorio de la desigualdad .....	124
5.6. Conclusiones .....	128
Obras citadas .....	129
<b>6. <i>El exceso a través del cronotopo: La isla mínima (2014)</i></b> <b><i>y las marismas del Guadalquivir</i></b> .....	133
<i>Miguel Santemas Navarro de Palencia</i>	
Introducción .....	133
6.1. El exceso cinematográfico .....	137
6.2. Las marismas del Guadalquivir .....	140
6.3. El punto de vista aéreo .....	144
6.4. El motivo de los pájaros .....	149
6.5. La lluvia .....	153
6.6. Conclusiones .....	155
Obras citadas .....	157
<b>7. <i>La refiguración ceremonial: comercio, diplomacia y comunicación</i></b> <b><i>política en la Semana de Cine Argentino en Madrid de 1952</i></b> .....	159
<i>Emeterio Diez Puertas</i>	
Introducción .....	159
7.1. Expansión del cine argentino en España y boicot de la MPEAA ..	162
7.2. Crisis del cine argentino y suspensión del acuerdo de intercambio .....	165
7.3. La gestación de la Semana .....	168
7.4. La prohibición del <i>Noticiero para América</i> .....	170
7.5. La aprobación <i>in extremis</i> de un evento deslucido .....	172
7.6. Un programa peronista .....	174
7.6.1. La indeseable (1951) .....	177
7.6.2. Surcos de sangre (1950) por Los isleros (1951) .....	178
7.6.3. La orquídea (1951) .....	179
7.6.4. Pasó en mi barrio (1951) .....	180
7.6.5. Me casé con una estrella (1951) .....	181
7.6.6. El extraño caso del hombre y la bestia (1951) por La de los ojos... (1951) .....	183
7.6.7. El baldío (1952) por Deshonra (1952) .....	184
7.7. Conclusiones .....	187
Obras citadas .....	190

<b>8. <i>La documentación fotográfica de los cronotopos sagrado nocturno y profano carnalesco en la fotografía de ritos de Masaya (Nicaragua)</i></b> .....	193
<i>María Jesús Velasco</i>	
Introducción .....	193
8.1. El patrimonio inmaterial .....	198
8.2. La documentación fotográfica del patrimonio cultural .....	200
8.3. Cronotopos prefigurados: lo sagrado y lo profano .....	202
8.3.1. <i>Los Agüizotes</i> .....	203
8.3.2. <i>El Torovenado</i> .....	204
8.4. Cronotopo configurado sagrado nocturno: los Agüizotes .....	204
8.5. Cronotopo configurado profano carnalesco: el Torovenado ...	211
8.6. Conclusiones .....	214
Obras citadas .....	216
Notas .....	217
<b>9. <i>El cronotopo del viaje: la visión de Perú de José Luis Castillo-Puche y de Madrileños por el Mundo (TVM, 2005-en emisión)</i></b> .....	219
<i>Javier Chivite Fernández</i>	
Introducción .....	219
9.1. El medio impreso: la crónica de viajes como género periodístico .....	222
9.2. El medio audiovisual: <i>telerrealidad</i> e información espectáculo ....	224
9.3. El cronotopo configurado: las dos caras de Perú .....	227
9.4. Conclusiones .....	232
Obras citadas .....	232
<b>10. <i>¿Quince minutos de descanso? Del “tiempo muerto” al “tiempo político” en Argentina: Fútbol para Todos (TV Pública, 2009-en emisión)</i></b> .....	235
<i>Roberto E. Aras</i>	
Introducción .....	235
10.1. Medios de comunicación, política y deporte .....	238
10.2. Las retransmisiones televisadas de fútbol en Argentina .....	240
10.3. <i>Fútbol para Todos</i> .....	244
10.4. River Plate y Boca Juniors al servicio de la comunicación política .....	245
10.5. Conclusiones .....	251
Obras citadas .....	252
Notas .....	253



<b>11. Cronotopo e “imagen-país”: España y El Ministerio del Tiempo (TVE, 2015-en emisión)</b> .....	255
<i>Enrique Tribaldos</i>	
Introducción .....	255
11.1. <i>El Ministerio del Tiempo</i> : “¡Así trata España a sus héroes!” ....	259
11.2. Realidad e imagen: cuestión de percepción .....	261
11.3. La ficción televisiva española a examen .....	263
11.4. La imagen de España en el exterior: anclados a toros y fútbol	266
11.5. Un estudio empírico: identidad, prestigio y reputación en la ficción .....	269
11.6. Conclusiones .....	273
Obras citadas .....	274
Notas .....	276