

ACTIVIDADES ARTÍSTICAS
Y CREATIVAS
EN TERAPIA OCUPACIONAL

PROYECTO EDITORIAL
TERAPIA OCUPACIONAL

Serie
GUÍA PRÁCTICA

Coordinador:
Pedro Moruno Miralles



Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con autorización de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los

derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y sigs. Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos (www.cedro.org) vela por el respeto de los citados derechos.

ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CREATIVAS EN TERAPIA OCUPACIONAL

Ana Hernández Merino
María Montero-Ríos Gil



Consulte nuestra página web: **www.sintesis.com**
En ella encontrará el catálogo completo y comentado

© Ana Hernández Merino
María Montero-Ríos Gil

© EDITORIAL SÍNTESIS, S. A.
Vallehermoso, 34. 28015 Madrid
Teléfono: 91 593 20 98
<http://www.sintesis.com>

ISBN: 978-84-9077-409-0
Depósito Legal: M. 36.136-2016

Impreso en España. Printed in Spain

Reservados todos los derechos. Está prohibido, bajo las sanciones penales y el resarcimiento civil previstos en las leyes, reproducir, registrar o transmitir esta publicación, íntegra o parcialmente, por cualquier sistema de recuperación y por cualquier medio, sea mecánico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o cualquier otro, sin la autorización previa por escrito de Editorial Síntesis, S. A.

Índice

<i>Introducción</i>	11
----------------------------------	----

PARTE I
CREATIVIDAD Y SALUD
EN TERAPIA OCUPACIONAL

1. <i>Salud, juego y creación</i>	17
1.1. Reflexiones sobre el concepto de <i>salud</i>	18
1.1.1. Salud vs. enfermedad	19
1.1.2. Salud y ocupación a través del arte	21
1.1.3. Sentido funcional del juego y la creación	24
1.2. La relación como superposición de dos zonas de juego	28
1.2.1. Actividad creadora y búsqueda	28
1.2.2. Fenómenos transicionales y simbolización ..	31
Resumen	33
2. <i>Lenguajes artísticos en terapia ocupacional</i>	35
2.1. Los oficios artísticos y artesanales en los inicios de la terapia ocupacional.....	36
2.2. ¿Pueden los lenguajes artísticos ser herramientas para la terapia ocupacional?	38

2.2.1. En relación con los usuarios.....	38
2.2.2. En relación con los profesionales.....	43
2.3. Aplicación del análisis completo de la actividad a las artes plásticas en terapia ocupacional	46
2.3.1. Análisis de la actividad artística: comprender, valorar y establecer.....	46
2.3.2. Las artes plásticas son un modo de ocupación con elementos identificables y característicos	50
2.3.3. Las actividades artísticas son holísticas	51
2.4. El modelo básico de M. Drake aplicado a un caso clínico.....	56
Resumen	63

3. *Lenguajes artísticos: posibilidades para decir y percibir*..... 65

3.1. Los lenguajes del arte: una forma de decir y percibir	67
3.2. El arte de conmover o hacia la subjetividad como conocimiento	70
3.2.1. De la expresión a la creación.....	73
3.3. De lo asistencial a lo terapéutico.....	76
3.3.1. Apertura y complejidad en la mirada terapéutica del arte.....	78
3.3.2. Terapia ocupacional y actividades artísticas	80
3.4. La arteterapia: un modo de hacer lazo social	83
3.4.1. El relato del nacimiento de la arteterapia	83
3.4.2. Arteterapia: el desarrollo de una profesión ..	86
Resumen	90

4. *La importancia del encuadre para una labor terapéutica*..... 91

4.1. Necesidad y funciones del encuadre	92
4.1.1. Funciones y variables del encuadre.....	94

4.1.2. Alteraciones del encuadre y revelaciones del proceso terapéutico	97
4.1.3. Encuadre y contratransferencia	98
4.2. El encuadre en terapia ocupacional.....	100
4.3. Una evaluación pendiente: lenguajes artísticos en terapia ocupacional.....	104
Resumen	108

PARTE II
ABRIR LA PUERTA:
LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS
EN TERAPIA OCUPACIONAL

5. <i>Con tacto: la piel de los materiales</i>	113
5.1. Sentir con los sentidos.....	114
5.2. Tacto con tacto	115
5.2.1. Yo-piel	117
5.3. Experiencias a través de lápices, ceras y pasteles.....	119
5.3.1. Trabajando con materiales secos	119
5.3.2. Cambiando la superficie de los materiales	124
Resumen	129
6. <i>Dar forma a la materia</i>	131
6.1. Materia en busca de la forma	132
6.2. Cuerpo y materia	132
6.2.1. Psicomotricidad: Diálogo tónico y modelado	134
6.3. Cuerpos con volumen: esculturas	135
6.3.1. Gestos y formas	136
6.3.2. Arcilla y color.....	141
6.3.3. Plastilina para universos de diversidad	142
Resumen	145

7. Construir, deconstruir y diferenciar	147
7.1. Construir, destruir, reconstruir	148
7.2. El <i>collage</i> y otros misteriosos viajes hacia lo múltiple.....	150
7.2.1. Componer y reciclar, trencadís y otras posibilidades	151
7.2.2. Cajas que conforman un puzle	155
7.2.3. El <i>collage</i> y el cine de animación.....	158
Resumen	163
8. Abriendo espacios	165
8.1. Lugares donde habitar	165
8.2. Abriendo espacios	166
8.3. Materiales para soñar	168
8.3.1. Capturando imágenes	168
8.4. Transformando espacios.....	172
8.4.1. Las lanas y las líneas	172
8.4.2. Transformando espacios.....	175
8.4.3. Inestabilidad y movimiento. Homenajes al circo de Calder, Klee y Dubuffet en un centro de salud	184
Resumen	186
9. Rastros, restos y rostros	187
9.1. La poética de las huellas	187
9.1.1. Los artistas y el revés a la academia.....	188
9.1.2. Huellas, restos y rostros en la terapia.....	189
9.2. Otra oportunidad a los objetos	190
9.2.1. Rastros y vestigios.....	191
9.3. Los vendajes de colores y otros residuos	191
9.3.1. Objetos encontrados: un rastro en el taller de terapia ocupacional.....	192
9.3.2. Vendas de colores	193
9.4. Censuras y otros temas: títeres y máscaras	195

9.4.1. Títeres para una pesadilla de una noche de verano	196
9.4.2. Una experiencia de participación social: La salud mental en saco roto	201
9.5. Con los restos, el payaso instante y acontecimiento	205
Resumen	208
10. Dejando huellas	209
10.1. Dejando huellas	209
10.2. Grabar: procesos que activan metáforas	211
10.3. Estampar, reproducir	213
10.3.1. El Gyotaku	214
10.3.2. Las huellas de la piel. Estampación al tacto	214
10.3.3. Monotipos al agua	221
Resumen	225
11. La escritura creativa. Narrativas para hilar el pensamiento	227
11.1. Hilos sueltos	228
11.2. Con textos y texturas	231
11.2.1. El árbol de la vida	231
11.2.2. Tipografías	233
11.2.3. Libro de artista: híbridos de escrito-pintura	235
11.3. Escritura creativa en un centro de salud	239
11.3.1. Descripción del grupo y estructura de la sesión	241
11.3.2. Materiales, propuestas y posibilidades	244
11.3.3. Caldeamiento de las sesiones y otros juegos	245
11.4. ¿Qué hacemos con la producción del taller?	247
Resumen	249
Nota bibliografica	251