

LA CIUDAD Y LA FIESTA:
CULTURA DE LA
REPRESENTACIÓN
EN LA SOCIEDAD
MEDIEVAL

(Siglos XIII-XV)

Temas de Historia Medieval

Coordinador: JOSÉ MARÍA MONSALVO ANTÓN



Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con autorización de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y sigs. Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos (www.cedro.org) vela por el respeto de los citados derechos.

LA CIUDAD Y LA FIESTA:
CULTURA DE LA
REPRESENTACIÓN
EN LA SOCIEDAD
MEDIEVAL

(Siglos XIII-XV)

Rafael Narbona Vizcaíno



Consulte nuestra página web: **www.sintesis.com**
En ella encontrará el catálogo completo y comentado

Imagen de cubierta: *Procesión en la plaza de San Marcos*, Gentile Bellini (1496),
Galería de la Academia de Venecia.

© Rafael Narbona Vizcaíno

© EDITORIAL SÍNTESIS, S. A.
Vallehermoso, 34. 28015 Madrid
Teléfono: 91 593 20 98
www.sintesis.com

ISBN: 978-84-9077-456-4
Depósito Legal: M-5.547-2017

Impreso en España - Printed in Spain

Reservados todos los derechos. Está prohibido, bajo las sanciones penales y el resarcimiento civil previstos en las leyes, reproducir, registrar o transmitir esta publicación, íntegra o parcialmente, por cualquier sistema de recuperación y por cualquier medio, sea mecánico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o por cualquier otro, sin la autorización previa por escrito de Editorial Síntesis, S. A.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	9
1. LOS TIEMPOS DE FIESTA	19
1.1. <i>Las medidas del tiempo</i>	22
1.1.1. El tiempo romano	23
1.1.2. El tiempo cristiano	25
1.1.3. El tiempo litúrgico	26
1.2. <i>El determinismo de la naturaleza</i>	29
1.2.1. El tiempo agrícola	30
1.2.2. El tiempo vital	32
1.3. <i>El tiempo de la Iglesia para los laicos</i>	34
1.3.1. El tiempo de espera	36
1.3.2. El tiempo de ocio	38
1.4. <i>El tiempo de las ciudades</i>	39
1.4.1. El tiempo mecánico	40
1.4.2. El tiempo es oro	42
1.5. <i>El calendario y los tiempos de fiesta</i>	46
1.5.1. La participación y el seguimiento	48
1.5.2. La plenitud cenital	50
1.5.3. Las tipologías festivas	52
2. LAS FIESTAS PATRIÓTICAS	55
2.1. <i>El sentimiento cívico</i>	56
2.1.1. La comunidad en movimiento	57
2.1.2. Los textos apologéticos	61
2.1.3. El boato de la <i>res publica</i>	63
2.1.4. El poder civil y el poder del Estado	65
2.2. <i>La memoria épica y la memoria fantástica</i>	67
2.2.1. El recuerdo de la conquista	67

2.2.2.	Las fiestas épicas	70
2.2.3.	Los orígenes míticos y los pasados mitificados	73
2.3.	<i>Los santos guerreros</i>	77
2.3.1.	Santiago	78
2.3.2.	San Jorge	82
2.3.3.	San Marcos	87
2.3.4.	Los Ángeles Custodios	90
3.	EL HOMENAJE A LA SOBERANÍA	95
3.1.	<i>Las recepciones ciudadanas</i>	96
3.1.1.	La lealtad mutua	97
3.1.2.	El protocolo ceremonial	99
3.1.3.	El palio en escena	100
3.1.4.	La primera y única ocasión	103
3.2.	<i>Las coronaciones regias</i>	106
3.2.1.	El poder temporal y el poder espiritual	107
3.2.2.	La imagen de la monarquía	108
3.2.3.	La autocoronación o unción	110
3.2.4.	Las tensiones simbólicas	115
3.3.	<i>La monarquía victoriosa</i>	117
3.3.1.	Las guerras santas	118
3.3.2.	La caballería y los combates rituales	121
3.3.3.	El festejo del triunfo	123
3.3.4.	La renovación estética	126
3.4.	<i>La propaganda y la legitimación</i>	128
3.4.1.	La majestad regia	129
3.4.2.	El espejo ante los súbditos	130
3.4.3.	Las nuevas dinastías	132
4.	LOS FERVORES Y LAS DEVOCIONES	135
4.1.	<i>El culto a los santos</i>	136
4.1.1.	Una herencia remota	136
4.1.2.	Los santuarios y las peregrinaciones	139
4.1.3.	La actualización del calendario	141
4.1.4.	Los tiempos de crisis	144
4.1.5.	Las formas de piedad	146
4.2.	<i>El recuerdo y la conmemoración</i>	148
4.2.1.	Los marcos de religiosidad	149
4.2.2.	Las procesiones y los sermones	150
4.2.3.	La práctica sacramental	152

4.2.4.	Los fieles enervorizados.....	155
4.2.5.	Las costumbres para ultratumba.....	157
4.2.6.	Las representaciones sacras.....	159
4.2.7.	Los dramas asuncionistas.....	162
4.3.	<i>La fiesta mayor de las ciudades</i>	164
4.3.1.	La primera celebración del Corpus Christi.....	165
4.3.2.	La comunidad celebrante.....	167
4.3.3.	Los motivos espectaculares.....	169
4.3.4.	Las escenificaciones populares.....	171
5.	EL TRIUNFO DEL DESORDEN	175
5.1.	<i>La fiesta popular</i>	176
5.2.	<i>La transgresión en el templo</i>	180
5.2.1.	El festival de los humildes.....	181
5.2.2.	Las licencias extraordinarias.....	184
5.3.	<i>Las energías juveniles</i>	188
5.3.1.	La difícil integración.....	189
5.3.2.	El colectivo en acción.....	191
5.3.3.	Las ocasiones de reivindicación.....	194
5.4.	<i>Los reyes de la fiesta</i>	197
5.4.1.	Los reyes de burlas.....	198
5.4.2.	Los reyes pájaro.....	200
5.4.3.	Los reyes arlotes y los reyes ribaldos.....	203
5.5.	<i>El carnaval</i>	205
5.5.1.	El rito invernal.....	206
5.5.2.	El contrapunto primaveral.....	210
5.5.3.	El carnaval artístico.....	211
6.	EL FESTEJO DE LA INFAMIA	215
6.1.	<i>Las sociedades de honor</i>	216
6.1.1.	Los peles y los espantajos.....	216
6.1.2.	Los atentados y los quebrantos.....	218
6.1.3.	El menoscabo de la fama.....	222
6.2.	<i>La justicia denigrante</i>	224
6.2.1.	La vergüenza pública.....	225
6.2.2.	Las pinturas infamantes.....	228
6.2.3.	Las penas capitales.....	231
6.3.	<i>Los autos de fe</i>	235
6.3.1.	Los juicios de fe.....	236
6.3.2.	El procedimiento.....	239

6.3.3. La fiesta política y la religiosa.....	241
6.3.4. Las lecturas y las metáforas.....	243
6.3.5. La perduración de la infamia.....	245
SELECCIÓN DE TEXTOS.....	247
<i>Capítulo 1</i>	247
<i>Capítulo 2</i>	251
<i>Capítulo 3</i>	254
<i>Capítulo 4</i>	258
<i>Capítulo 5</i>	261
<i>Capítulo 6</i>	265
BIBLIOGRAFÍA.....	269