

**CÓMO LEER Y ESTUDIAR
A LOS CLÁSICOS
CON L A S T I C**

Consulte nuestra página web: **www.sintesis.com**
En ella encontrará el catálogo completo y comentado



Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con autorización de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y sigs. Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos (www.cedro.org) vela por el respeto de los citados derechos.

CÓMO LEER Y ESTUDIAR A LOS CLÁSICOS CON L A S T I C

MARÍA ALMUDENA CANTERO SANDOVAL
JOSÉ EDUARDO MORALES MORENO



Ilustración de portada: Raúl Ayala Mayol

Reservados todos los derechos. Está prohibido, bajo las sanciones penales y el resarcimiento civil previstos en las leyes, reproducir, registrar o transmitir esta publicación, íntegra o parcialmente, por cualquier sistema de recuperación y por cualquier medio, sea mecánico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o por cualquier otro, sin la autorización previa por escrito de Editorial Síntesis, S. A.

© María Almudena Cantero Sandoval
José Eduardo Morales Moreno

© EDITORIAL SÍNTESIS, S. A.
Vallehermoso, 34. 28015 Madrid
Teléfono: 91 593 20 98
www.sintesis.com

ISBN: 978-84-9171-163-6
Depósito legal: M. 16.982-2018

Impreso en España - Printed in Spain

ÍNDICE

Introducción.....	13
--------------------------	-----------

PARTE I: CUESTIONES GENERALES Y METODOLÓGICAS	17
--	-----------

1. ENFOQUE TEÓRICO.....	18
--------------------------------	-----------

1.1. LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA EN LAS ETAPAS DE SECUNDARIA Y BACHILLERATO	18
1.2. LA LECTURA DE OBRAS CLÁSICAS EN SECUNDARIA Y BACHILLERATO.....	20
1.3. LAS LECTURAS CLÁSICAS EN LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA EN SECUNDARIA Y BACHILLERATO.....	21
1.4. USO DE LAS TIC EN LA DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA	23
1.4.1. Las TIC para el fomento de la lectura.....	25
1.4.2. Las TIC para leer obras clásicas de la literatura española.....	27
1.5. ESTUDIO GENERAL DE LAS TIC EMPLEADAS EN ESTE PROYECTO.....	29
1.5.1. Las TIC en la red.....	29
1.5.2. Otras herramientas digitales	37

2. ASPECTOS METODOLÓGICOS.....	39
---------------------------------------	-----------

2.1. TRABAJO CON PROPUESTAS DIDÁCTICO-LITERARIAS	39
2.1.1. Trabajo mediante talleres	39
2.1.2. Trabajo cooperativo en grupos	44
2.1.3. Creatividad e imaginación. Protagonismo del alumno.....	48
2.2. PAUTAS GENERALES PARA LA ELABORACIÓN DE ACTIVIDADES ..	51
2.2.1. Selección del grupo al que van destinadas	52
2.2.2. Determinación del alcance temporal.....	52
2.2.3. Importancia del desarrollo de la competencia comunicativa oral: las exposiciones.....	54

3. EVALUACIÓN	60
3.1. EVALUACIÓN INICIAL Y EVALUACIÓN CONTINUA EN ESTAS PROPUESTAS	60
3.1.1. Evaluación inicial	61
3.1.2. Evaluación continua (formativa y sumativa)	62
3.2. INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN.....	64
3.2.1. Técnicas escritas	65
3.2.2. Técnicas orales.....	67
3.2.3. La observación	67
3.3. RÚBRICAS	68
3.4. EVALUACIÓN FINAL	72
3.4.1. Criterios de evaluación final para el profesor	72
3.4.2. Criterios de evaluación final para los alumnos	75
3.4.3. Criterios de autoevaluación y valoración crítica para los docentes	78

PARTE II:
PROPUESTAS DIDÁCTICAS: EJEMPLOS PRÁCTICOS 79

4. <i>COPLAS POR LA MUERTE DE SU PADRE.</i> JORGE MANRIQUE	80
4.1. OBJETIVOS	80
4.1.1. Objetivos curriculares.....	80
4.1.2. Objetivos docentes	81
4.2. ASPECTOS TEÓRICOS	81
4.2.1. Contexto histórico y literario	81
4.2.2. Autor.....	82
4.2.3. Obra: forma y contenido	83
4.3. METODOLOGÍA.....	84
4.3.1. Trabajo por talleres.....	84
4.3.2. Secuenciación temporal.....	84
4.3.3. Planificación docente de la lectura	85
4.4. HERRAMIENTAS TIC UTILIZADAS EN LA ELABORACIÓN DE ACTIVIDADES.....	85
4.5. EXPOSICIONES ORALES	86
4.6. DESCRIPCIÓN Y EJEMPLOS DE ACTIVIDADES QUE COMPONEN LOS TALLERES.....	86
4.6.1. Taller inicial: búsqueda de información.....	86

4.6.2. Primer taller: lectura.....	87
4.6.3. Segundo taller: exploración de la web de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.....	87
4.6.4. Tercer taller: estudio formal, comprensión lectora y escritura creativa; elaboración de un blog.....	88
4.7. EVALUACIÓN.....	89
5. LA CELESTINA. FERNANDO DE ROJAS	90
5.1. OBJETIVOS	90
5.1.1. Objetivos curriculares.....	90
5.1.2. Objetivos docentes	91
5.2. ASPECTOS TEÓRICOS	91
5.2.1. Contexto histórico y literario	91
5.2.2. Autor.....	93
5.2.3. Género literario.....	94
5.2.4. Argumento y temas.....	95
5.2.5. Personajes.....	96
5.2.6. Intencionalidad del autor	97
5.3. METODOLOGÍA.....	97
5.3.1. Trabajo por talleres y grupos	98
5.3.2. Secuenciación temporal.....	99
5.3.3. Planificación docente de la lectura	99
5.4. HERRAMIENTAS TIC UTILIZADAS EN LA ELABORACIÓN DE ACTIVIDADES.....	100
5.5. EXPOSICIONES ORALES	100
5.6. DESCRIPCIÓN Y EJEMPLOS DE ACTIVIDADES QUE COMPONEN LOS TALLERES	101
5.6.1. Taller inicial: época, autor y obra	101
5.6.2. Primer taller: introducción a la lectura y presentación de los personajes	102
5.6.3. Segundo taller: comprensión argumental de la obra.....	103
5.6.4. Tercer taller: estudio comparativo de los temas	104
5.6.5. Cuarto taller: búsqueda de banda sonora para cada acto.....	105
5.6.6. Quinto taller: el personaje de Celestina	106
5.6.7. Sexto taller: evolución argumental de los personajes; el uso del lenguaje	106
5.6.8. Séptimo taller: fin de la obra	107
5.6.9. Octavo taller: acto final	108

5.6.10. Noveno taller: conclusión y valoración	108
5.7. EVALUACIÓN.....	108
6. LAZARILLO DE TORMES.....	110
6.1. OBJETIVOS	110
6.1.1. Objetivos curriculares.....	110
6.1.2. Objetivos docentes	111
6.2. ASPECTOS TEÓRICOS	111
6.2.1. Contexto histórico y literario	111
6.2.2. Autor.....	114
6.2.3. Género	114
6.2.4. La figura del pícaro	116
6.3. METODOLOGÍA.....	117
6.3.1. Trabajo por talleres, en grupos e interdisciplinar.....	118
6.3.2. Secuenciación temporal.....	119
6.3.3. Planificación docente de la lectura	119
6.4. HERRAMIENTAS TIC UTILIZADAS EN LA ELABORACIÓN DE ACTIVIDADES	120
6.5. EXPOSICIONES ORALES	120
6.6. DESCRIPCIÓN Y EJEMPLOS DE ACTIVIDADES QUE COMPONEN LOS TALLERES	121
6.6.1. Taller inicial: contexto histórico de la obra.....	121
6.6.2. Primer taller: el “caso” en la red social Twitter	122
6.6.3. Segundo taller: características del pícaro y de qué modo las ejemplifica Lázaro.....	122
6.6.4. Tercer taller: elaboración de un guion cinematográfico a partir del tratado segundo.....	123
6.6.5. Cuarto taller: diseño de portada digital para el tratado tercero.....	123
6.6.6. Quinto taller: el “Romance del fraile”.....	124
6.6.7. Sexto taller: lenguaje publicitario para vender bulas	124
6.6.8. Séptimo taller: búsqueda de la banda sonora del tratado sexto	125
6.6.9. Octavo taller: invención de otro desenlace	125
6.6.10. Noveno taller: proyecto final	126
6.7. EVALUACIÓN.....	127

7. DON QUIJOTE DE LA MANCHA.	
MIGUEL DE CERVANTES	128
7.1. OBJETIVOS	128
7.1.1. Objetivos curriculares.....	128
7.1.2. Objetivos docentes	129
7.2. ASPECTOS TEÓRICOS	129
7.2.1. Autor.....	130
7.2.2. Cervantes y la novela moderna.....	131
7.2.3. Argumento.....	132
7.3. METODOLOGÍA.....	134
7.3.1. Trabajo por talleres y grupos	135
7.3.2. Secuenciación temporal.....	135
7.3.3. Planificación docente de la lectura	136
7.4. HERRAMIENTAS TIC UTILIZADAS EN LA ELABORACIÓN DE ACTIVIDADES	137
7.5. EXPOSICIONES ORALES	137
7.6. DESCRIPCIÓN Y EJEMPLOS DE ACTIVIDADES QUE COMPONEN LOS TALLERES	137
7.6.1. Actividad previa: lectura individualizada de la novela	138
7.6.2. Primer taller: elaboración de un blog y producción de un <i>booktrailer</i>	138
7.6.3. Segundo taller: proyección del <i>booktrailer</i> y exposición oral del trabajo	140
7.7. EVALUACIÓN.....	140
8. LA CASA DE BERNARDA ALBA.	
FEDERICO GARCÍA LORCA.....	141
8.1. OBJETIVOS	141
8.1.1. Objetivos curriculares.....	141
8.1.2. Objetivos docentes	142
8.2. ASPECTOS TEÓRICOS	142
8.2.1. Contexto histórico y literario	143
8.2.2. Autor.....	143
8.2.3. Género	144
8.2.4. Temas y personajes.....	145
8.2.5. Lenguaje poético: símbolos e imágenes en el teatro de Lorca	146
8.3. METODOLOGÍA.....	147
8.3.1. Trabajo por talleres y grupos	147

8.3.2. El teatro como práctica educativa: lectura dramatizada	148
8.3.3. Secuenciación temporal.....	149
8.3.4. Planificación docente de la lectura	149
8.4. HERRAMIENTAS TIC UTILIZADAS EN LA ELABORACIÓN DE ACTIVIDADES	150
8.5. EXPOSICIONES ORALES	150
8.6. DESCRIPCIÓN Y EJEMPLOS DE ACTIVIDADES QUE COMPONEN LOS TALLERES	151
8.6.1. Taller inicial: introducción, presentación del autor y de la obra	151
8.6.2. Primer taller I: lectura dramatizada del acto I	153
8.6.3. Primer taller II: comprensión creativa del acto I	153
8.6.4. Segundo taller I: lectura dramatizada del acto II.....	154
8.6.5. Segundo taller II: comprensión e imágenes relacionadas con el acto II	154
8.6.6. Tercer taller I: lectura dramatizada del acto III	155
8.6.7. Tercer taller II: comprensión lectora y creatividad.....	155
8.6.8. Cuarto taller: opinión sobre la obra y valoración de la propuesta didáctica	157
8.7. EVALUACIÓN.....	158
9. ANTOLOGÍA POÉTICA. MIGUEL HERNÁNDEZ	160
9.1. OBJETIVOS	160
9.1.1. Objetivos curriculares.....	160
9.1.2. Objetivos docentes	161
9.2. ASPECTOS TEÓRICOS	161
9.2.1. Contexto histórico y literario	161
9.2.2. Autor.....	163
9.2.3. La poesía de Miguel Hernández: etapas y libros.....	165
9.3. METODOLOGÍA.....	167
9.3.1. Trabajo por talleres y grupos	167
9.3.2. Secuenciación temporal.....	168
9.3.3. Planificación docente de la lectura	169
9.4. HERRAMIENTAS TIC UTILIZADAS EN LA ELABORACIÓN DE ACTIVIDADES.....	169
9.5. EXPOSICIONES ORALES	170
9.6. DESCRIPCIÓN Y EJEMPLOS DE ACTIVIDADES QUE COMPONEN LOS TALLERES	170

9.6.1. Taller inicial: visionado del documental <i>Las tres heridas de Miguel Hernández</i>	170
9.6.2. Primer taller: investigación sobre Miguel Hernández, biografía, época y obra.....	171
9.6.3. Segundo taller: estudio de <i>Perito en lunas</i>	172
9.6.4. Tercer taller: estudio de <i>El rayo que no cesa</i>	173
9.6.5. Cuarto taller: estudio de <i>Viento del pueblo</i> y <i>El hombre acecha</i>	174
9.6.6. Quinto taller: estudio del <i>Cancionero y romancero</i> <i>de ausencias</i>	174
9.6.7. Sexto taller: visita guiada a la casa de Miguel Hernández y actividad última	175
9.7. EVALUACIÓN	177
PARTE III: CONCLUSIONES GENERALES	179
10. VALORACIÓN GENERAL DE RESULTADOS	180
10.1. VALORACIÓN DE LOS ALUMNOS.....	180
10.2. VALORACIÓN DE LOS DOCENTES	182
10.2.1. Requisitos para la valoración de cada propuesta.....	182
10.2.2. Valoración general de todas las propuestas	184
11. RESULTADOS Y CONCLUSIONES.....	186
11.1. RESULTADOS METODOLÓGICOS, EVALUATIVOS Y VALORACIONES	186
11.1.1. Resultados metodológicos	186
11.1.2. Resultados de la evaluación	187
11.1.3. Resultados de la valoración	187
11.2. ALGUNAS MODIFICACIONES ALTERNATIVAS.....	188
11.3. CONCLUSIONES GENERALES.....	189
BIBLIOGRAFÍA.....	191

4. *COPLAS POR LA MUERTE DE SU PADRE.* JORGE MANRIQUE

La estructura de este capítulo se adecua a la aplicación práctica de la propuesta didáctico-literaria que se presenta para acercar la lectura de las *Coplas por la muerte de su padre*, de Jorge Manrique, a un nivel de 3.º de Educación Secundaria Obligatoria. Tras establecer los objetivos curriculares y docentes, se presentará de forma sucinta la teoría sobre la obra clásica para, posteriormente, referir la metodología empleada. Se continuará con la cronología programada y la exposición de los talleres planteados. Se concluirá con la evaluación específica de los resultados obtenidos.

4.1. Objetivos

Se distinguirá en este caso entre los objetivos señalados por ley para establecer el currículo básico de la ESO y Bachillerato (desarrollado posteriormente por cada comunidad autónoma) y los que se plantea el docente atendiendo a su experiencia didáctica. Esta distinción es significativa, puesto que los primeros satisfacen las exigencias legislativas de obligatoria inclusión en todas las programaciones didácticas, mientras que los segundos son producto de la observación de la realidad del aula y la posterior planificación de actividades.

4.1.1. *Objetivos curriculares*

- Estudio de la lírica medieval y de sus principales características.
- Breve investigación sobre la biografía de Jorge Manrique y su época.
- Identificación práctica de las principales características formales y de contenido de las *Coplas por la muerte de su padre*, principalmente de los tópicos.

- Aprendizaje práctico sobre el uso de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- Uso de las TIC para realizar la lectura y los trabajos de investigación sobre la obra clásica.

4.1.2. *Objetivos docentes*

- Que los alumnos localicen en la obra de Jorge Manrique algunos tópicos literarios universales y los actualicen.
- Que aprendan a usar la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes para localizar y leer obras clásicas o como fuente de información sobre literatura.
- Que comprendan los valores sociales y morales de las *Coplas* y los adapten y contextualicen mediante la lectura creativa a la época actual.
- Que usen las TIC para leer la obra clásica.

4.2. Aspectos teóricos

Para abordar la obra desde un punto de vista teórico se tratarán, en primer lugar, cuestiones relativas al contexto histórico y literario; en segundo lugar, la figura del autor; por último, los aspectos formales y temáticos de las *Coplas*.

4.2.1. *Contexto histórico y literario*

La Edad Media es un periodo muy extenso (siglos v a xv), a lo largo del cual se producen grandes transformaciones territoriales en la península ibérica y se avanza progresiva y lentamente hacia cambios muy significativos a nivel lingüístico, social, cultural y científico. Se puede consultar

un texto de Catena (☞ 4.1), publicado por el Ministerio de Educación, donde se describen los rasgos históricos y sociales fundamentales de dicha época y, sobre todo, se traza un panorama de la literatura española medieval. Comienza con las primeras manifestaciones líricas (jarchas) y se detiene especialmente en la épica, donde trata de los cantares de gesta y, pormenorizadamente, del *Cantar de mio Cid*, su argumento y estructura, así como las obras que se hicieron a partir de él; continúa con la literatura alfonsí y la diversidad de obras que en la Escuela de Traductores de Toledo se crearon bajo la dirección del rey sabio.

Asimismo, se aborda el mester de clerecía del siglo XIII (principalmente Gonzalo de Berceo y *Los milagros de Nuestra Señora*, pero también el *Libro de Apolonio* y el *Libro de Aleixandre*) y el del siglo XIV (especialmente el Arcipreste de Hita y el *Libro de buen amor*), y dentro de este siglo se ocupa, con detalle, de don Juan Manuel y su obra, *El conde Lucanor*, así como del canciller Pero López de Ayala.

4.2.2. Autor

No es mucha la información que hay acerca de Jorge Manrique, ni siquiera son ciertos la fecha (alrededor de 1440) y lugar de su nacimiento, pues la crítica se debate entre Segura de la Sierra, en Jaén, donde fue comendador su padre, don Rodrigo, o Paredes de Nava, en Palencia. Para un acercamiento al autor, se puede recomendar a los alumnos que vean el reportaje de RTVE *El paisaje sentimental de Jorge Manrique* (☞ 4.2), de seis minutos de duración, en el que se muestran imágenes de Segura de la Sierra y la casa en la que al parecer vivió el poeta; se ofrecen datos de su vida, de la que se conoce poco, como su implicación en guerras religiosas y en conflictos por la sucesión, así como la influencia y dependencia de su padre, don Rodrigo Manrique, apodado el Segundo Cid, algunos de cuyos hechos se conocen precisamente gracias a las *Coplas*; se recitan algunas estrofas de su obra y se comenta la universalidad de su mensaje.

También se puede proponer la lectura de un artículo periodístico de José Manuel Ortega César (☞ 4.3) en el que se ofrece información algo más

detallada acerca de la vida del poeta: su boda con Guiomar, su domicilio en Montizón, su estancia en Toledo, donde se relacionó con otros literatos, su participación en acciones militares, su herida en batalla frente al castillo de Garcimuñoz y su muerte, y se hace referencia a los primeros comentaristas de las *Coplas*; todo ello para sostener la tesis de que estas fueron escritas en Santa María del Campo Rus, en La Mancha, donde murió el poeta.

4.2.3. *Obra: forma y contenido*

Las *Coplas* que escribió Jorge Manrique por la muerte de su padre constituyen un hito en la historia literaria española, tanto por el estilo como por los tópicos que desarrolla. Compuesta por 40 coplas, la obra puede leerse en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (☞ 4.4), donde se incluyen las dos coplas que se le encontraron al autor en su jubón cuando murió.

Se puede recomendar la lectura de un artículo de Lourdes Domenech y Ana Romeo (☞ 4.5) en el que se exponen aspectos relativos a la forma y al contenido de las *Coplas*. En cuanto a la forma, se habla de la elegía como género literario al que pertenece, dentro de la lírica, y se señalan los rasgos más destacados de esta y la tradición elegíaca, que se remonta a la antigüedad; se trata la métrica del poema, la doble sextilla de pie quebrado o manriqueña, se señala su estructura métrica, el tipo de verso y la rima.

También se explica la estructura tripartita de las *Coplas*, que proceden de lo general a lo particular: la primera parte (coplas I-XIII) es una reflexión sobre la brevedad de la vida y la fugacidad de las cosas mundanas; la segunda (coplas XIV-XXIV) se ocupa de la fama de personajes ilustres y ensalza sus hechos; la tercera (coplas XXV-XL) se centra en el elogio del padre, de sus cualidades y hazañas, y en el diálogo de este con la Muerte, que viene a llevárselo.

Con respecto al contenido, se explican los tópicos literarios sobre los que se articula el poema: *tempus fugit*, caprichosa fortuna, *vita brevis*, la vida

como tránsito, las tres vidas (la terrenal, la de la fama y la eterna), la muerte igualadora, *ubi sunt?* y *homo viator*.

4.3. Metodología

Los principios metodológicos que inspiran esta propuesta didáctico-literaria se basan, ante todo, en la observación directa del proceso de elaboración de actividades, lo que permitirá su modificación o supresión en el caso de no obtenerse los resultados pretendidos.

El trabajo se llevará a cabo tanto por talleres como de forma individual. Dada la idiosincrasia de la propuesta, es conveniente que cada alumno realice, en su propio blog, una reflexión y una lectura de las *Coplas*, así como la tarea individualizada de exploración de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

Este carácter singular del trabajo conduce también a su brevedad: su planificación se limita a cuatro sesiones lectivas dirigidas por el docente y orientadas a la obtención de resultados inmediatos de búsqueda, lectura y manejo de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, junto con la exposición de un blog personal.

4.3.1. Trabajo por talleres

Las actividades de esta propuesta constituyen cuatro talleres que permiten el fomento del ejercicio del pensamiento crítico mediante la búsqueda de información sobre el autor y la obra, así como el desarrollo de la creatividad a partir de la lectura de las *Coplas* de Jorge Manrique.

4.3.2. Secuenciación temporal

Esta propuesta didáctico-literaria se caracteriza por su brevedad, ya que los tres primeros talleres se limitan a la búsqueda de información, a la

lectura de la obra en la Biblioteca Virtual Cervantes y a la exploración de la plataforma web de esta biblioteca, de modo que tienen un carácter inmediato que solo requerirá de dos sesiones lectivas.

Por otra parte, el siguiente taller estará integrado por actividades realizadas fuera de la sesión lectiva, que se insertarán en un blog personal de cada alumno y que se expondrán oralmente ante el gran grupo en las dos sesiones siguientes.

4.3.3. Planificación docente de la lectura

Para simplificar la planificación de esta propuesta se ofrece el cuadro 4.1, en el que se relacionan los talleres y actividades con las sesiones lectivas previstas.

Cuadro 4.1. *Planificación de la lectura por talleres y sesiones lectivas*

<i>Talleres</i>	<i>Tipo de actividad</i>	<i>Secuenciación temporal</i>
Taller inicial	Investigación sobre la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes y el Instituto Cervantes	Primera sesión lectiva
Primer taller	Búsqueda y lectura de las <i>Coplas</i>	Primera sesión lectiva
Segundo taller	Exploración de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes	Segunda sesión lectiva
Tercer taller	Exposición de blogs: ejercicios de métrica, comprensión lectora y escritura creativa	Tercera y cuarta sesiones lectivas

4.4. Herramientas TIC utilizadas en la elaboración de actividades

Para la elaboración de esta propuesta didáctica se usarán dispositivos móviles, con los que se podrá acceder a la página web de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Además, se manejará el blog como soporte para la elaboración de los dos talleres relacionados con la comprensión lectora y la escritura creativa.

4.5. Exposiciones orales

La exposición oral del blog elaborado individualmente por los alumnos ocupará las sesiones tercera y cuarta, de modo que será conveniente que se ajuste a una serie de requisitos:

- El tiempo se limitará, dependiendo del número de exposiciones que se deban realizar.
- Se expondrán los aspectos del blog que cada alumno considere más relevantes o llamativos.
- En todas las exposiciones se comprobará que se ha realizado la totalidad de las actividades, independientemente de la corrección de cada blog, que realizará posteriormente el docente.

4.6. Descripción y ejemplos de actividades que componen los talleres

A continuación se exponen las actividades que componen cada taller y se describen resumidamente sus pautas de realización. Se debe advertir en este caso de que en los dos primeros talleres hay una labor de exploración de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, de modo que las actividades que la componen son únicamente de investigación. En todo caso, será la exposición de los blogs que se elaboren la que precisará una descripción más detallada de las tareas.

4.6.1. Taller inicial: búsqueda de información

Al inicio de la primera sesión lectiva, se buscará en los dispositivos móviles información sobre el Instituto Cervantes y la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Las definiciones y datos serán puestos en común oralmente en el gran grupo clase.

4.6.2. Primer taller: lectura

A continuación, en esa misma sesión, se buscará la obra en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Para ello se debe usar el buscador de la página: se introducirá el nombre del autor y se localizará la versión completa de las *Coplas*. Para practicar esta búsqueda se pueden sugerir otros títulos de obras clásicas disponibles en dicha web.

Posteriormente se realizará la lectura individual de las cuarenta estrofas que componen la obra, con la posible consulta del diccionario y resolución de dudas por parte del profesor.

4.6.3. Segundo taller: exploración de la web de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

Como parte de este taller, que se desarrollará en la segunda sesión lectiva, se propondrán tres actividades para practicar la búsqueda de información literaria en la web de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Con esto se facilitarán notablemente las labores de investigación en futuras propuestas didáctico-literarias, ya que la web alberga numerosos artículos de indudable calidad académica sobre obras clásicas españolas.

Dichas tareas son:

- Buscar un artículo relacionado con la obra y citar su título en clase.
- Localizar los últimos vídeos publicados y resumir el contenido de estos.
- Destacar del blog de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes una entrada que les haya llamado la atención y explicar los motivos de esta selección.

4.6.4. Tercer taller: estudio formal, comprensión lectora y escritura creativa; elaboración de un blog

Se propone la elaboración de un blog que contendrá actividades de métrica, de comprensión lectora y de escritura creativa. Dicho blog se expondrá en las sesiones lectivas tercera y cuarta, según las directrices establecidas para las exposiciones orales. En todo caso, se requerirá la elaboración previa e individual de las siguientes tareas:

- Se realizará el análisis métrico de una estrofa, comprobando que cumple los rasgos característicos de la llamada copla de pie quebrado o estrofa manriqueña.
- Se desarrollarán tres actividades relacionadas con el argumento de cada una de las partes de las *Coplas*:
 - De la primera parte se enunciará el tema de cada una de las coplas y se explicarán dos tópicos literarios presentes en ella.
 - De la segunda parte se localizarán dos coplas relacionadas con el tópico literario *Ubi sunt?* y se justificará la elección.
 - De la tercera parte se presentará una breve descripción en prosa de don Rodrigo Manrique que coincida con la expuesta en las *Coplas*.
- Para trabajar la escritura creativa se llevarán a cabo tres tareas subjetivas que precisan la lectura previa de las *Coplas* y que permitirán el acercamiento a la obra clásica desde el punto de vista creativo:
 - Se escribirá una reflexión acerca de la hermosura de la vida terrena.
 - Se compondrá una copla de pie quebrado sobre un personaje que se admire, sea o no famoso.