

LA MONEDA
EN LA ANTIGÜEDAD

Temas de Historia Antigua

Coordinador: DAVID HERNÁNDEZ DE LA FUENTE



Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con autorización de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los

derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y sigs. Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos (www.cedro.org) vela por el respeto de los citados derechos.

LA MONEDA EN LA ANTIGÜEDAD

Fernando López Sánchez



Consulte nuestra página web: **www.sintesis.com**
En ella encontrará el catálogo completo y comentado

Imagen de cubierta:

Dracma de Menandro I. c. 150-130 a. C. Acuñado en la India, 2,42 g. Colección particular. Madrid.

El busto heroico y diademado de Menandro, en el anverso y a la izquierda, blande una lanza. Refleja con esta actitud a la *Athena Alkidemos* representada en el reverso, a la derecha. Atenea, “diosa del pueblo” (macedonio), se protege como Menandro con un *aegis* jupiterino y se dispone a arrojar un haz de rayos. Al imitar a Atenea, Menandro pretende presentarse como *κεραυνός* (*kerainós*, “rayo”). Muchos caudillos militares, incluidos los *barca* cartagineses, se apropian de este símil en época helenística. Muestran así su derecho a conquistar un territorio “por la lanza”. Esta moneda, liviana y típica de la India, dice casi lo mismo en sus leyendas de anverso y de reverso, escritas respectivamente en griego y en kharosti: ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΣΩΤΗΡΟΣ ΜΕΝΑΝΔΡΟΥ, / MAHARAJASA TRATARASA MENADRASA (“Del Rey Salvador Menandro” / “Gran Rey Salvador Menandro”).

© Fernando López Sánchez

© EDITORIAL SÍNTESIS, S. A.
Vallehermoso, 34. 28015 Madrid
Teléfono: 91 593 20 98
www.sintesis.com

ISBN: 978-84-9171-279-4
Depósito Legal: M-18.482-2019

Impreso en España - Printed in Spain

Reservados todos los derechos. Está prohibido, bajo las sanciones penales y el resarcimiento civil previstos en las leyes, reproducir, registrar o transmitir esta publicación, íntegra o parcialmente, por cualquier sistema de recuperación y por cualquier medio, sea mecánico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o por cualquier otro, sin la autorización previa por escrito de Editorial Síntesis, S. A.

ÍNDICE

PRÓLOGO	11
<i>Numismática e historia de la moneda</i>	11
<i>Estructura y objetivos del libro</i>	12

PARTE I: MONEDA HELENA

1. LIDIA Y GRECIA	19
1.1. <i>Moneda anónima en Mesopotamia</i>	20
1.1.1. Troceamiento de lingotes	20
1.1.2. Oro, plata y cobre	22
1.2. <i>Monedas fiduciarias</i>	23
1.3. <i>Los primeros tipos monetales</i>	25
1.4. <i>Las primeras leyendas</i>	26
1.5. <i>Monedas de electro y bimetalismo</i>	28
1.6. <i>Monedas: ¿para qué?</i>	30
1.7. <i>La plata triunfa sobre el electro</i>	32
2. GRECIA CLÁSICA	35
2.1. <i>Las primeras monedas del Egeo</i>	36
2.2. <i>Atenas y la Liga de Delos</i>	38
2.2.1. Pisístrato y los pisistrátidas	38
2.2.2. La expansión de la moneda ateniense	40
2.3. <i>Tracia y Macedonia</i>	42
2.4. <i>Corinto</i>	44
2.5. <i>Ligas sículo-italicas y plata egea</i>	47
2.5.1. Sicilia	47
2.5.2. La Italia "siciliana"	49
2.6. <i>Moneda cívica y flotas de guerra</i>	50

3.	ALEJANDRO Y EL HELENISMO.....	55
	3.1. <i>Digno heredero de Filipo II</i>	56
	3.2. <i>¿Botín aqueménida...?</i>	60
	3.3. <i>¿... o minas del monte Pangeo?</i>	63
	3.4. <i>Diádocos</i>	65
	3.5. <i>Regiones y ciudades</i>	67
 4.	 SELEÚCIDAS Y EGIPCIOS.....	 69
	4.1. <i>El sistema abierto seleúcida</i>	70
	4.2. <i>El sistema cerrado seleúcida</i>	71
	4.3. <i>Regiones cerradas seleúcidas</i>	73
	4.4. <i>El sistema cerrado ptolemaico</i>	76
	4.5. <i>El sistema cerrado augústeo</i>	78
	4.6. <i>Devaluaciones en el vellón</i>	80
 5.	 LA KOINÉ CARTAGINESA.....	 83
	5.1. <i>El origen de la moneda cartaginesa</i>	84
	5.2. <i>La guerra contra Agatocles</i>	86
	5.3. <i>La primera guerra púnica</i>	88
	5.4. <i>La guerra inexpiable</i>	90
	5.5. <i>La guerra de Aníbal</i>	91
	5.6. <i>La tercera guerra púnica</i>	93
	5.7. <i>Las basileias norteafricanas</i>	95
PARTE II: MONEDA ROMANA		
 6.	 LA REPÚBLICA ROMANA.....	 101
	6.1. <i>La periferia del Egeo</i>	102
	6.2. <i>Roma adopta la plata</i>	104
	6.3. <i>La segunda guerra púnica</i>	106
	6.4. <i>Roma no acuña sus botines</i>	108
	6.5. <i>Una moneda pobre, pero abundante</i>	110
	6.6. <i>La necesidad de más y mejor moneda</i>	112
 7.	 LA PAX ROMANA.....	 117
	7.1. <i>El trimetalismo de Augusto</i>	118
	7.2. <i>La austeridad julio-claudia</i>	119

7.3.	<i>Los flavios y el triunfo de la moneda romana</i>	121
7.4.	<i>El siglo II d. C.: auge y primeras grietas</i>	124
7.5.	<i>El trimetalismo de Caracalla</i>	126
7.6.	<i>Tipología de la moneda romana</i>	128
7.7.	<i>¿Propaganda o difusión de valores?</i>	131
8.	LAS PROVINCIAS ROMANAS	133
8.1.	<i>Un mundo lleno de ciudades</i>	134
8.2.	<i>Lenguas y tipos</i>	136
8.3.	<i>Historias imperiales y locales</i>	138
8.4.	<i>Moneda y autonomía local</i>	140
8.5.	<i>Moneda e intervención imperial</i>	141
8.6.	<i>Tipos iconográficos</i>	143
8.7.	<i>¿Qué acontecimientos?</i>	145
9.	EL IMPERIO TARDORROMANO	149
9.1.	<i>La era del vellón: Aureliano</i>	150
9.2.	<i>La era del vellón: Diocleciano</i>	153
9.3.	<i>La era del vellón: Constantino</i>	154
9.4.	<i>La restauración del trimetalismo: el oro</i>	156
9.5.	<i>La restauración del trimetalismo: el bronce</i>	159
9.6.	<i>La restauración del trimetalismo: la plata</i>	160
10.	EL MUNDO GERMÁNICO	163
10.1.	<i>La periferia del Imperio romano</i>	164
10.2.	<i>Un mundo sin monetizar</i>	165
10.3.	<i>Subsidios romanos y servicios bárbaros</i>	167
10.4.	<i>Las monedas-lingote de los subsidios</i>	170
10.5.	<i>El Occidente romano-germánico</i>	173
10.6.	<i>Las naciones germánicas de Occidente</i>	175
PARTE III: MONEDA EN LA PERIFERIA GRECORROMANA		
11.	PERSIA	181
11.1.	<i>Los aqueménidas</i>	182

11.1.1.	Oro aqueménida y plata griega.....	182
11.1.2.	La plata de los sátrapas.....	184
11.2.	<i>Tendencias iranizantes en un mundo helenizado</i>	187
11.3.	<i>Los partos</i>	188
11.3.1.	Un estudio difícil.....	188
11.3.2.	Tipos y leyendas.....	190
11.4.	<i>Los sasánidas</i>	192
11.4.1.	El renacimiento persa.....	192
11.4.2.	Moneda nacional y zoroastrismo.....	194
12.	LA INDIA.....	197
12.1.	<i>Monedas autóctonas</i>	198
12.2.	<i>Monedas griegas</i>	199
12.2.1.	Monedas greco-bactrias.....	199
12.2.2.	Monedas indo-griegas.....	201
12.3.	<i>Monedas escito-partas e indo-partas</i>	203
12.4.	<i>Monedas kushana</i>	205
12.4.1.	En Bactria y en el Indo.....	205
12.4.2.	La indianización de los <i>kushana</i>	207
12.5.	<i>Monedas gupta</i>	210
12.5.1.	El hinduismo triunfante.....	210
12.5.2.	<i>Gupta</i> tardíos y <i>huna</i>	212
13.	LA MONEDA CÉLTICA.....	215
13.1.	<i>El impulso externo</i>	216
13.1.1.	Necesidades macedonias.....	216
13.1.2.	Ciudades occidentales.....	217
13.2.	<i>La moneda en la sociedad celta</i>	219
13.2.1.	Tesaurización y redistribución.....	219
13.2.2.	Trances y vigor guerrero.....	220
13.3.	<i>Las regiones célticas</i>	223
13.3.1.	Europa oriental.....	223
13.3.2.	Europa central.....	224
13.3.3.	Europa noroccidental.....	225
13.3.4.	Europa sudoccidental.....	226
13.3.5.	Hispania celtíbera.....	229
14.	CHINA.....	231
14.1.	<i>Fases de la moneda china antigua</i>	232

Índice

14.2.	<i>La moneda redonda</i>	234
14.3.	<i>El respaldo imperial</i>	236
14.4.	<i>La crisis de la moneda china antigua</i>	238
SELECCIÓN DE TEXTOS.....		241
1.	<i>Oro blanco, natural y artificial (560-546 a. C.)</i>	241
2.	<i>La ley de Gresham en la Atenas del año 406 a. C.</i>	242
3.	<i>¿Moneda a partir del templo de Aene en Ecbatana (210 a. C.)?</i>	244
4.	<i>La máquina expendedora de Herón de Alejandría (c. 60 d. C.)</i>	246
5.	<i>Cartago y la paga a los mercenarios revoltosos (241 a. C.)</i>	247
6.	<i>El costo de una prensa de aceite de olivas en Campania (c. 200-150 a. C.)</i>	249
7.	<i>Una liberalitas de Septimio Severo (202 d. C.)</i>	251
8.	<i>Judas y las treinta monedas de plata (30/33 d. C.)</i>	252
9.	<i>Juliano promete en Pririsabora una paga extra a sus soldados (363 d. C.)</i>	254
10.	<i>El rey Teodoberto I acuña monedas con su nombre (534-548 d. C.)</i>	255
11.	<i>Treinta mulas cargadas de dracmas para pagar el rescate de un rey persa (468-477 d. C.)</i>	256
12.	<i>Fabricación y control de moneda tradicional india (s. IV-I a. C.)</i>	258
13.	<i>Perseo de Macedonia no puede pagar los servicios de un ejército celta (168 a. C.)</i>	259
14.	<i>La emperatriz Jia Nanfeng financia el sepelio de su nodriza (297 d. C.)</i>	261
SELECCIÓN DE MONEDAS.....		263
1.	<i>Estátera “de Fanes”, finales del siglo VII a. C. (¿c. 630 d. C.?)</i>	263
2.	<i>Tetradracma ateniense, 450-406 a. C.</i>	264
3.	<i>Tetradracma de plata. “Alejandro póstumo”, acuñado bajo Filipo III, c. 323-319 a. C. Sardes</i>	265
4.	<i>Tetradracma de Ptolomeo II Filadelfo, basileus de Egipto. Ceca de Tiro, 261-260 a. C.</i>	266

5. Moneda cartaginesa de cobre. Ceca probable de Carthago Nova, 221-209 a. C.	267
6. Denario de plata. P. Maenius Antiacus. Ceca de Roma, 132 a. C.	268
7. Denario de plata. Ceca de Roma, 204 d. C.	269
8. Moneda provincial romana de Nicópolis ad Istrum (Moesia Inferior). Gordiano III, 238-244 d. C.	270
9. Nummus tetrárquico de la ceca de Heraclea, 296-297 d. C.	271
10. Trémisis visigodo, a nombre de Justino I. ¿Ceca en la Galia?, 518-527 d. C.	272
11. Dracma persa sasánida de Šāpūr II, 309-379 d. C.	273
12. Dinar de oro kushan. Mathura/Gandhara, c. 280-320 d. C.	274
13. Estátera de electro, c. 50 a. C.-30 d. C. Britannia (Corieltauvi). Tipo llamado de "South Ferriby"	275
14. Moneda-azada china (bubi), siglo IV a. C.	276
BIBLIOGRAFÍA	279

2

GRECIA CLÁSICA

La práctica de batir moneda se extiende a muchas partes del mundo griego entre los años 550 y 336 a. C.: desde el mar Egeo hasta la Magna Grecia y Sicilia y desde la colonia doria de Cirene hasta las ciudades semigriegas de Tracia. Por entonces se construye y afianza una red de acuñaciones locales y regionales de buena calidad y peso regular. El electro continúa siendo acuñado en la costa jonia de Asia Menor y de allí viaja principalmente hacia el mar Negro. Por su parte, el bronce hace su aparición a fines del siglo v a. C. en Sicilia y en la Magna Grecia y comienza a reemplazar al diminuto óbolo de plata y a otras monedas fraccionarias argénteas. El principal metal de las monedas griegas clásicas durante el periodo clásico es sin embargo la plata, organizada en sistemas monetarios diferentes. Estos se basan en una moneda estándar (estátera), la cual puede suponer dos, tres o cuatro dracmas de tamaño diferente.

Las estructuras monetarias que se consolidan en la época clásica del mundo griego son el resultado de complejas interacciones entre distintas ciudades y territorios. Y de no menos complejos factores políticos, ideológicos y económicos. Dichas interacciones y factores tienden, no obstante, a producirse dentro de varias microrregiones. Este patrón de circulación monetaria, cerrado y no abierto en lo fundamental, es monopolizado por algunas *poleis*. Platón llega incluso a escribir que hubiese sido bueno para la

Hélade que se hubiese superpuesto una acuñación general helénica a las restantes de carácter cerrado (Leyes 5.742a-b). El caso es que esto se consigue en la Grecia clásica, aunque solo durante algo más de medio siglo. El mérito del éxito reside en la ciudad de Atenas y en sus míticas lechuzas.

2.1. Las primeras monedas del Egeo

La tradición griega tiende a considerar que las primeras monedas acuñadas en el Egeo se deben a la iniciativa de Feidón, tirano de Argos, y en virtud de su supremacía sobre la isla de Egina. Éforo, pero también Julius Pollux (*Pheidoneia Metra* 10.179), son buenos ejemplos de esta tradición en el mundo grecorromano, no circunscrita por lo demás a estos dos únicos autores (Nicolet-Pierre, 2002: 105-107). Esta afirmación no ha encontrado sin embargo confirmación numismática, pues las primeras monedas conocidas de Argos son demasiado tardías como para poder relacionarse con el poder de Feidón sobre Egina. No obstante, y a pesar de no ser precisa esta tradición, sí es verdad que Egina es la primera de las *poleis* griegas que acuña monedas de forma independiente en el mar Egeo. Y una evidencia de que así es se manifiesta en el uso por parte de esta ciudad de un típico reverso incuso irregular, muy probablemente imitativo de los empleados en Asia Menor hacia el año 550 a. C.

Los anversos de las monedas eginetas representan sistemáticamente tortugas. Su significación sigue siendo incierta, pero se ha señalado que la palabra *lingote* es en griego moderno idéntica a *tortuga* (*chelone*), y que tal vez este vocablo se remonte a épocas anteriores. En todo caso, tanto la forma globular de las tortugas como el juego de palabras aludido o el tipo de reverso incuso apuntan a la influencia de Asia Menor en Egina.

La reputación de los eginetas como comerciantes prominentes en el Mediterráneo favoreció sin duda que fuesen ellos quienes comenzaran a acuñar moneda fuera de Anatolia. De hecho, uno de los principales motores de las actividades eginetas en esta época parece haber sido el intercambio de plata proveniente de la isla cicládica de Sifnos, o de otros lugares de la península calcídica, por grano egipcio. Si se admite así que los eginetas poseyeron un dominio temprano de la circulación de la plata en el mundo griego, entonces su creación de las primeras series monetales fuera de Asia Menor adquiere todo su sentido (Sheedy, 2012: 106-107). Cuestión por explorar, no obstante, es si

este desarrollo fue inducido o no por el Imperio persa. Que el fenómeno fue al menos permitido ofrece pocas dudas, dada la situación geográfica de la isla y las regiones entre las cuales opera como bisagra.

El tipo egineta de anverso con forma y diseño de tortuga experimenta, como es lógico en toda producción monetaria de entidad, una serie de modificaciones con el paso del tiempo. Entre alrededor del año 550 a. C. y el 470 a. C., el caparazón del animal en las monedas posee una fila central de cinco “botones”, o representaciones estilizadas de los segmentos más característicos de su concha. Estos segmentos son típicos, junto con las aletas dibujadas en las emisiones eginetas, de la tortuga boba, frecuente aún hoy en el mar Egeo. Alrededor del año 470 a. C., se añaden sin embargo otros dos “botones” laterales a la tortuga, que sigue siendo aún la especie marina descrita.

La tortuga marina se reemplaza en torno al año 445 a. C. por otra especie, considerada por muchos numismatas como terrestre. El caparazón ahora se presenta como más macizo y cuadrangular y se divide en segmentos angulares, mientras que las aletas se transforman en patas, con lo que el animal se asemeja más a la tortuga griega común (*Testudo graeca*) que a la anterior especie marina. Por su parte, los patrones incusos y cambiantes del reverso varían también, hasta acomodarse a lo que la historiografía numismática británica ha venido en denominar “tipo de la Union Jack”, esto es, un tipo característico que se asemeja a la bandera del Reino Unido, que aún desde 1707 a la cruz inglesa de San Jorge con la espada escocesa de San Andrés (Sheedy, 2012: 107).

Tras una primera fase en la que la producción de monedas eginetas es baja, pues probablemente se utilizan en su lugar lingotes, la acuñación en Egina gana impulso alrededor de los años 530 o 525 a. C. Sus emisiones se convierten algo después del año 515 a. C. en realmente masivas. Como consecuencia, y durante el periodo comprendido entre los años c. 515 y 480 a. C., las acuñaciones de Egina dominan la circulación de monedas a lo largo de las islas Cícladas y de Creta. Sus series circulan además por todo el Peloponeso y por la mayor parte de la Grecia central, especialmente a lo largo de la región beocia. No puede así resultar extraño que las islas Cícladas, que comienzan a producir sus propias monedas hacia el año 540 a. C., o las ciudades de Tebas, Tanagra o Hyettos (Haliartos), que también se deciden a acuñar desde finales del siglo VI a. C., imiten el estándar egineta. Así

continúan haciéndolo en cualquier caso hasta nada menos que la batalla de Leuctra (371 d. C.), cuando Tesalia se convierte en superpotencia helena.

Tras una primera coyuntura acuñadora favorable, las guerras médicas (490-79 a. C.) suponen, no obstante, un fuerte golpe a la primacía de la moneda egineta en el Egeo (Sheedy, 2012: 109-113, 117-118). Al mismo tiempo, Atenas, una rival tradicional de los eginetas, surge como el poder político dominante en la región, con la ventaja añadida de poseer sus propias minas de plata. La recuperación económica de Egina después de las guerras médicas no implica, sin embargo, la recuperación de su posición hegemónica en el Egeo. Tras la batalla de Salamina (480 a. C.), Atenas arrebató este puesto a Egina (Sheedy, 2012: 108-109).

Egina, que parece haber fundado su prosperidad en una relación amable con el Imperio persa y sus dependencias, se ve claramente desplazada en su posición internacional por una potencia enemiga del Gran Rey. Como consecuencia de la nueva situación, la mayor parte de las *poleis* de las Cícladas reemplazan su patrón monetario egineta por otro ateniense. La propia isla de Egina, cuando intenta abandonar la Liga de Delos en el año 458 a. C., es ocupada por los atenienses (457 a. C.).

2.2. Atenas y la Liga de Delos

2.2.1. Pisístrato y los pisistrátidas

La producción de moneda ateniense sigue de cerca algunas de las líneas maestras que habían caracterizado previamente a la moneda egineta. Probablemente empieza a producirse casi al mismo tiempo en que se inician las acuñaciones eginetas, esto es, alrededor del momento en que Pisístrato consolida su tiranía, en el año 546 a. C. (Price y Waggoner, 1984).

Las leyes de Solón sugieren en cualquier caso que los atenienses se habían acostumbrado a usar la plata desde el siglo VI a. C., probablemente en forma de fragmentos cortados (*hacksilver*) y para una variedad de pagos y cobros que involucraban al Estado. Dicho uso posiblemente se extendió también a la esfera privada y paralelamente a prácticas semejantes en el Cercano Oriente. En época arcaica ya se habían adoptado en Grecia ciertas medidas de cuenta conocidas luego en el periodo clásico (“dracma” u “óbolo”), aunque

los pesos estándar del dracma de 4,32 g, dividido a su vez en seis óbolos de 0,72 g cada uno, no se establecieron hasta más tarde. Por su parte, las monedas de mayor poder liberatorio eran ya los múltiplos del dracma (hasta diez dracmas), mientras que las fraccionarias se constituían en múltiplos o en divisores del óbolo (hasta 1/8 de óbolo).

El por qué los atenienses (o Pisístrato) sintieron la necesidad de acuñar monedas en su *polis* en torno al año 546 a. C. es un misterio. La razón puede ser se quisiera pagar a la guardia de corps del tirano, financiar los proyectos públicos iniciados por Pisístrato o estimular el crecimiento de los mercados en Atenas. Quizás se acuñó también por orgullo cívico o, quizás, debido a la presión ejercida por parte de un grupo de pares atenienses situados en torno al tirano. Con independencia de cuál de estas hipótesis resulte la escogida, lo cierto es que en todas ellas puede resaltarse el papel central que desempeñó Pisístrato. O, si se prefiere, el de las elites colaboradoras con el proyecto de gobierno del tirano. Solo estas parecen haber poseído los recursos y la fuerza política suficientes a mediados del siglo VI a. C. como para generar monedas en Atenas. Y haber dispuesto también de la coerción necesaria para imponer su aceptación y circulación en la ciudad.

Mientras que el reverso de las primeras series atenienses presenta un motivo incuso simple y sin adornos, el anverso elige tipos cambiantes. Esta característica tan peculiar ha hecho pensar que las elites de Atenas estuvieron involucradas en la producción de las monedas más antiguas de la ciudad, y una generación entera de eruditos ha visto en estos tipos tan variados los dispositivos heráldicos de los individuos privados responsables de cada tipo iconográfico. Se conoce a estas monedas como *Wappenmünzen* (“monedas heráldicas”), de las que se han encontrado hasta catorce tipos diferentes, incluidos aquellos que representan un ánfora, un *triskeles*, un astrágalo, un escarabajo, un caballo, un prótomo de caballo, los cuartos traseros de un caballo, un búho, un toro, una cabeza de toro y una rueda (Van Alfen, 2012: 89-90).

En algún momento alrededor del 525 a. C., sin embargo, las monedas atenienses experimentan cambios significativos en su morfología. Entonces, y por primera vez quizás en toda la cuenca del Egeo, se agrega un diseño elaborado en el reverso de la moneda para combinar con el tipo estático del anverso: la gorgona. Además, se introduce una nueva denominación, el tetradracma (cuatro dracmas), que pesa alrededor de 17,28 g, un valor que resulta similar a un lingote en otras regiones más orientales y que puede haber

sido un invento procedente de la vecina isla de Eubea. En conjunto, estos cambios parecen indicar que los atenienses estaban por entonces reorientando su política monetaria para adecuarla a ciertas actividades económicas situadas más allá de sus fronteras del Ática (Kroll, 1981: 15).

Los análisis metalúrgicos de las *gorgoneia* posteriores al año 525 a. C., tanto como de las *Wappenmünzen* anteriores, sugieren además que las minas de Laurión en el Ática habían sustituido para estas fechas a una plata hasta entonces de procedencia foránea. La anterior tal vez provenía de las posesiones pisistrátidas cercanas al monte Pangeo, en el norte del Egeo (Kroll, 1981: 14). La nueva ya no estaba, sin embargo, ligada a esta región. O no al menos de una forma tan mayoritaria como en el pasado.

Por otra parte, la adopción del tipo de Atenea en el anverso, y de su animal totémico en el reverso, el búho, se produce en estos años finales del siglo VI a. C. No se sabe exactamente por qué se introduce este cambio, aunque ha habido varios intentos de vincular la acuñación de las primeras lechuzas con las expresiones políticas del nuevo gobierno democrático (Price y Waggoner, 1975: 64 y ss.). Sin embargo, aún no hay evidencias concluyentes en este sentido y los argumentos presentados por J. Kroll (1981: 20-30) sugieren más bien una fecha de adopción del nuevo tipo de torno al año 515 a. C., aunque la evidencia de los tesoros es algo más precisa e indica como probable el periodo que se extiende entre el final de la oligarquía pisistrátida, en los años 511/510 a. C., y las reformas democráticas clisténicas de los años 508/507 a. C. Quizás, la introducción del tipo por excelencia de la ciudad de Atenas no se encuentre así determinado por un gobierno democrático. Parece haber estado más bien ligado a la previsión asistencial de los últimos pisistrátidas para con la ciudad de Atenas.

2.2.2. La expansión de la moneda ateniense

Como en el caso de las primeras tortugas eginetas, las diversas series atenienses conocen una expansión creciente en su volumen de producción y de circulación. Sin embargo, no serán significativas hasta que los atenienses retiren el tesoro de la Liga de Delos a su acrópolis (454 a. C.). A partir de este momento, a la plata de las prolíficas minas de Laurión –y también aún del Pangeo tracio– se les unen las masas argénteas aportadas por los miembros

de la Liga de Delos. En este caso, Atenas habría estado aplicando su *arché* a esta alianza: por una parte, cada ciudad hacía circular su moneda local dentro de sus fronteras; por otra, las lechuzas atenienses se utilizaban como la plata de la Liga, pagándose los tributos solo con ella. Incluso el coro en las *Ranas* de Aristófanes (vv. 721-3) alude a esta dicotomía en la circulación monetaria dentro de la Liga, al referirse a la lechuza ateniense como “la mejor de todas las monedas (...) entre helenos y *barbaroi* (y) en todas partes”.

Como consecuencia de las necesidades de la Liga tras el año 454 a. C., las lechuzas se vuelven en todo caso convencionales desde un punto de vista estilístico. Y su escala de producción, ahora verdaderamente colosal, se mantiene hasta casi el final de la guerra del Peloponeso (figura 2.1). La estimación más conservadora de producción al respecto se calcula en varios cientos de millones de tetradracmas de plata producidos a lo largo de la segunda mitad del siglo v a. C. Y esto sin contar con las denominaciones más pequeñas y más grandes.



FIGURA 2.1. *Tetradracma ateniense, 450-406 a. C.*

A pesar de toda esta enorme producción, significativamente solo un puñado de tesoros que contienen monedas atenienses de este periodo se han encontrado en el Ática, en el mar Egeo o en la región del mar Negro, regiones todas ellas controladas o frecuentadas por los atenienses. Es en los tesoros del Próximo Oriente y en Egipto donde las lechuzas de los siglos v y iv a. C. salen de verdad a la luz, y en cantidades por lo demás sorprendente. Existe además una cantidad notable de imitaciones de estas monedas en Arabia y Afganistán (Flament, 2007: 173-232). Esta

concentración de hallazgos en la periferia de la *archê* ateniense quizás sea testimonio de la reutilización constante de las lechuzas dentro de la Liga de Delos y en sus áreas de influencia, regiones de donde desaparecieron a la postre. Por el contrario, las lechuzas se han conservado preferentemente en aquellas áreas en donde la moneda solo fue considerada al peso y por su estricto valor metálico (Van Alfen, 2012: 93-94).

El agotamiento parcial de las reservas de plata atenienses y la ocupación espartana de Dekeleia en el año 413 a. C. (Thuc 7.19.1; 7.27.4) motivó no obstante que los atenienses se vieran obligados a rebajar la calidad de sus míticas lechuzas hacia el final de la guerra del Peloponeso. Así, y durante los años 406/405 a. C., los tetradracmas y dracmas atenienses se convierten en monedas de vellón completamente fiduciarias (véase texto n.º 2). El fin de la talasocracia ateniense después de la batalla de Agiospótamos (406 a. C.) no conduce, no obstante, a un vacío monetario. De la misma manera en que Atenas había sucedido a Egina en el Egeo, así también Esparta impone ahora, y a través de su almirante Lisandro, un área de circulación monetaria a sus aliados (Trundle, 2010: 244-245).

Y es que, aunque Esparta no dispuso de moneda propia hasta el siglo III, a. C., tras la guerra del Peloponeso no pocas ciudades en el continente y en las islas del Egeo baten una acuñación común. Esta aparece marcada con las letras ΣΥΝ (*Synmachia*) y se encuentra totalmente determinada por la hegemonía espartana. En el anverso, las series representan un diseño común: Heracles estrangulando dos serpientes con las letras ΣΥΝ. En el reverso, Lisandro permitió estampar el tipo propio a cada autoridad emisora. El tipo hizo fortuna y reemplazó a las antiguas lechuzas de Atenas en el Egeo. Además, y hacia el año 375 a. C., se unen a esta área monetaria Abydos, Mileto, Assos, Tenedos, Erythrai, además de varias satrapías persas.

2.3. Tracia y Macedonia

En Tracia las monedas se introducen a través de varias de sus colonias griegas y a lo largo de las últimas décadas del siglo VI a. C. Los reyes odrisios también acuñan series de plata y luego de bronce, pero su producción es muy limitada. La expansión del hábito monetario en esta región puede, no

obstante, haber estado estrechamente relacionada con diversos factores: la disponibilidad de considerables cantidades de metales preciosos, la riqueza de la producción agrícola local, los contactos de la región con Jonia o también, ciertos acontecimientos políticos internos ignorados.

Dentro de la extensa región tracia hubo siempre varias áreas de donde se extraía la plata de forma significativa, al menos desde finales del siglo VI a. C. Hubo también allí numerosas cecas, entre las cuales las más importantes fueron las de Tasos, Acanto, Abdera, Aenus, Mende, Lete u otras pertenecientes a numerosas tribus macedonias, como las de los bisaltos, los odrisios o los peonios. Estas circunstancias parecen haberse unido desde un principio para propiciar una dispersión de las monedas locales fuera del área nuclear tracia. Un poco como sucede también con la moneda ateniense a partir de mediados del siglo V a. C.

El movimiento de moneda traco-macedonia hacia el exterior no se produce sin embargo hacia el sur, sino hacia el norte y en dirección a los Balcanes. También, y en gran medida, hacia territorios controlados por Persia en el Levante y en Egipto. Crean algunos que muchas de estas series tracias comienzan a ser acuñadas antes del año 514 a. C., y para pagar *phoroi* (tributos) a los persas. Sin embargo, su presencia en tesoros enterrados en Egipto y en el Levante no asegura automáticamente que así sea, ni que su cronología pueda siempre establecerse como muy anterior al año 480 a. C. Lo que sí que es seguro es que las grandes denominaciones tracias resultan acuñadas por las etnias traco-macedonias de la región, y solo raramente por sus ciudades (Abdera o Dikaia).

La influencia de Asia Menor se puede rastrear en cualquier caso a través de los estándares monetarios macedonios, de sus sistema divisionarios y en la iconografía de las partes orientales de la región tracia. Sin embargo, la mayoría de estas monedas cesa de acuñarse después de las guerras persas, o poco antes de finales de los años 460 a. C., con la muy notable excepción de Tasos, que continúa produciendo moneda en grandes cantidades, muy probablemente en razón de su conexión directa con Atenas. La vinculación de esta área con las Cícladas, Egina y Atenas es en todo caso una constante y explica suficientemente bien tanto la circulación de la plata en el mundo egeo, como la floración de cecas locales. A este respecto, quizás deba señalarse que el fenómeno de relación interregional pudo haberse dado con particular intensidad a partir de los años 490-480 a. C., y no tanto durante

el periodo comprendido entre los años 520 y 480 a. C., cuando Persia llegó a imponer su hegemonía en la región.

Puede apuntarse también en relación con el área traco-macedonia que Alejandro I de Macedonia emite sus primeras monedas con plata ateniense (¿extraída del Pangeo?), la cual obtiene a cambio de la madera que proporciona el material necesario para la construcción de la victoriosa flota de Salamina. Después de obtener no obstante el control temporal de las cecas en torno al monte Pangeo en el año 463 a. C., la casa real macedonia acuñará estáteras triples (octodracmas) de acuerdo con el estándar monetario conocido como traco-macedonio, que resulta ser más liviano que el ático. Con el tiempo, este patrón tendrá un glorioso porvenir, al ser imitado por Egipto en tiempos de Ptolomeo I. Esta iniciativa probablemente se adoptó para exportar mejor la plata al exterior, creando de paso un área monetaria cerrada dentro de Macedonia.

La iconografía de las series reales macedonias, por su parte, hace mucho hincapié en la caza y en los orígenes legendarios de la familia del monarca. El control del monte Pangeo lo pierde sin embargo la monarquía macedonia a finales del año 450 a. C. Como consecuencia, Pérdicas II (454/448-413 a. C.) y los reyes que le suceden disminuyen el volumen de sus acuñaciones.

2.4. Corinto

La acuñación de moneda en la importante ciudad de Corinto se introduce pronto en el tiempo. Se hace a lo largo del tercer cuarto del siglo VI a. C. y con plata procedente de lugares diferentes. Al principio, la estátera de oro corintia, de 8,6 g de peso, con un pegaso volador y la letra *koppa* inscrita en el campo, presenta su campo monetario dividido en tercios y en sextos y puede intercambiarse fácilmente con la moneda ática. La presencia de pocos especímenes corintios de este estilo en los tesoros arcaicos ayuda además a establecer una cronología razonable: el “tipo de la Union Jack” en el reverso de sus estáteras (semejante al egineta) es reemplazado por una esvástica hacia el año 520 a. C. Hacia los años 515/510 a. C., se introduce sin embargo como reverso (a veces considerado como anverso) un busto de Atenea con un casco corintio. Este tipo complementa en adelante al pegaso típico de todas las acuñaciones corintias.

Debido a la importancia de Corinto en la política griega del siglo v a. C., se ha considerado tradicionalmente que esta ciudad y sus colonias desempeñaron un papel determinante en las acuñaciones del sur de Italia (Kraay, 1976: 78-84). Se ha supuesto también que la moneda exportada por Corinto hacia el oeste constituye la fuente de gran parte de la plata utilizada en el sur de Italia. Sin embargo, el papel de las acuñaciones corintias durante los siglos vi y v a. C. ha sido muy exagerado, hasta el punto de haberse creado un “espejismo corintio”. Se sabe en referencia a este particular, y por ejemplo, que la ceca de Corinto utiliza solo alrededor de sesenta y cinco cuños de anverso en el siglo vi a. C. y cien para el v a. C. Esta constatación puramente técnica permite concluir que esta ciudad no tuvo una producción lo suficientemente grande como para dominar con sus acuñaciones los mercados del Mediterráneo central. Los hallazgos occidentales de monedas corintias son también extremadamente escasos para los siglos vi y v a. C., y el registro de monedas corintias en el Levante o el Cercano Oriente apenas resulta más abundante (Kraay, 1964: 79).

La influencia corintia en el oeste de Grecia y en las costas del Épiro, la contrapartida occidental en los Balcanes a la Tracia oriental, puede seguirse, no obstante a través de sus fundaciones, y se revela claramente en sus monedas (Kraay, 1976: 123-125). El control de las acuñaciones de sus colonias por parte de Corinto parece haber sido además más férreo que el que otras metrópolis ejercieron sobre las suyas respectivas. Por ejemplo, los pegajos que son emitidos por la ciudad de Leukas alrededor del año 480 a. C., así como las primeras series de Ambracia, comparten algunos cuños de reverso con las series de Corinto. Esta circunstancia indica, ni más ni menos, que estos pegajos coloniales fueron producidos en la propia ciudad de Corinto, y no en Ambracia o en Leukas. Las series producidas a partir de estos cuños fueron expedidas desde la metrópolis hacia sus colonias.

Esta particularidad acuñadora significa que la moneda corintia y sus derivadas coloniales circulan en lo que parece haber sido un territorio epicórico o cerrado, similar en todo a los de las ligas políticas o militares de otras regiones. De hecho, el control que Corinto ejerce sobre sus colonias durante estos años parece ser un reflejo de los esfuerzos que mantiene durante las guerras médicas. Tras su conclusión, no obstante, las emisiones de Corinto y de sus dependencias se hacen mucho más ocasionales (Kraay,

1976: 78-85). En realidad, hay que esperar a la guerra del Peloponeso para observar el florecimiento de otra serie notable de acuñaciones corintias.

En el contexto de la guerra del Peloponeso, aunque también con anterioridad, entre los años 436 y 433 a. C., Corinto, Leukas, Ambracia y otras colonias corintias parecen proporcionar dinero para la guerra contra Atenas y Corcira (otra colonia corintia). Por lo demás, la presión subsiguiente de Atenas sobre Corinto se puede rastrear también en la producción monetaria de esta última ciudad, que cesa su actividad acuñadora alrededor del año 430 a. C., aunque este no sea el caso ni de Leukas ni de Ambracia (Kraay, 1976: 124). La penetración de un oponente en las ligas de sus enemigos para tratar de dividirlos era práctica común en la política internacional helena. Y antes de perder el control de su propia liga a manos de Lisandro y de Esparta, Atenas tuvo bastante éxito en infiltrarse en las de sus enemigos, especialmente en la de Corinto.

En el siglo IV a. C., y siempre con un área de expansión occidental antes que continental, Corinto comienza, ahora sí, a acuñar moneda en cantidades significativas. Una muestra de ello es que utiliza a partir de entonces abundantes símbolos en sus series monetales, asociados más tarde con letras. El objetivo es el de ritmar y controlar una producción por primera vez importante y centralizada en la propia ciudad de Corinto (Kraay, 1976: 85-88). Además, y alrededor de mediados del siglo IV a. C. y tras el desembarco de Timoleón y 700 mercenarios suyos en Sicilia (Diod. 16.66.2), la moneda de Corinto se extiende por primera vez de forma notable en Sicilia. Las colonias aliadas de Leukas, Corcira, Argos, Apolonia, Dyrhachium, Anaktorion y Thyrrheium adoptan también por esta época símbolos corintios en sus emisiones monetales. Y parece que todas estas ciudades acuñan, al menos en parte, para apoyar los esfuerzos de Timoleón por restablecer la democracia en Siracusa, para imponer la paz subsiguiente de esta ciudad a Cartago y para implantar población griega en Sicilia (Kraay, 1976: 126-127).

Debe considerarse pues al siglo IV a. C., y sobre todo a sus años centrales, como a la era dorada de las emisiones clásicas corintias. Y no al anterior siglo V a. C. Es en esta época también cuando Corinto comienza a emitir fracciones argénteas y moneda de bronce. Estas series son, sin embargo, bastante raras en las colonias de Corinto. Y se encuentran totalmente ausentes en el contexto de las campañas de Timoleón en Sicilia.