

**ANÁLISIS DE ENFOQUES,
METODOLOGÍAS Y HERRAMIENTAS
DIDÁCTICAS PARA
LA COMPRENSIÓN LECTORA**

Consulte nuestra página web: **www.sintesis.com**
En ella encontrará el catálogo completo y comentado



Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con autorización de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y sigs. Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos (www.cedro.org) vela por el respeto de los citados derechos.

ANÁLISIS DE ENFOQUES, METODOLOGÍAS Y HERRAMIENTAS DIDÁCTICAS PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA

Elena del Pilar Jiménez Pérez
María Isabel de Vicente-Yagüe Jara (eds.)



Reservados todos los derechos. Está prohibido, bajo las sanciones penales y el resarcimiento civil previstos en las leyes, reproducir, registrar o transmitir esta publicación, íntegra o parcialmente, por cualquier sistema de recuperación y por cualquier medio, sea mecánico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o por cualquier otro, sin la autorización previa por escrito de Editorial Síntesis, S. A.

© Elena del Pilar Jiménez Pérez
María Isabel de Vicente-Yagüe Jara (eds.)

© EDITORIAL SÍNTESIS, S. A.
Vallehermoso, 34. 28015 Madrid
Teléfono: 91 593 20 98
www.sintesis.com

ISBN: 978-84-9171-285-5
Depósito Legal: 40.989-2018

Impreso en España - Printed in Spain

Índice

<i>Relación de autores</i>	15
1. Las guías de lectura. Selección y recomendación literaria en una biblioteca pública	19
<i>Villar Arellano Yanguas</i>	
1.1. Introducción.....	19
1.2. Objetivos.....	21
1.3. Metodología.....	22
1.4. Resultados.....	25
1.4.1. La guía “Deseos de lectura. Civican 2017”.....	25
1.4.2. La opinión infantil y juvenil, la de los docentes y la del equipo bibliotecario.....	25
1.4.3. El contraste con otras guías de lectura.....	26
1.5. Discusión y conclusiones.....	28
Bibliografía.....	31
Anexo. Selección de guías de lectura de diversas instituciones.....	32
2. Educar en igualdad de género: una propuesta didáctica a partir de la obra narrativa y poética de Juan de Dios Villanueva Roa	33
<i>Andrea Felipe Morales y Guillermina Jiménez López</i>	
2.1. Planteamiento y justificación.....	33
2.2. Propuesta didáctica.....	34
2.2.1. Objetivos.....	34
2.2.2. Contenidos.....	35
2.2.3. Secuenciación.....	40
2.3. Valoración y conclusiones.....	42
Bibliografía.....	43

3.	<i>Los cuentos populares: un modelo literario-musical para trabajar las emociones en el 2.º nivel de Educación Secundaria Obligatoria...</i>	45
	<i>María Marco Martínez</i>	
3.1.	Introducción.....	45
3.2.	Objetivos.....	46
3.3.	Desarrollo de las sesiones.....	47
3.4.	Reflexión y conclusiones.....	52
	Bibliografía.....	52
4.	<i>Enfoque didáctico tradicional y digital: King Lear, de William Shakespeare</i>	53
	<i>Francisca Portillo Laguna</i>	
4.1.	Introducción.....	53
4.2.	Objetivos.....	54
4.3.	Metodología.....	55
4.4.	Resultados.....	56
4.5.	Discusión y conclusiones.....	58
	Bibliografía.....	59
5.	<i>Dramatización y lectura, un fluir competencial hacia el “aprender a ser”</i>	61
	<i>Rosa María Pérez Zaragoza</i>	
5.1.	Bases teóricas y estado de la cuestión.....	61
	5.1.1. <i>Leer interpretando para aprender a ser</i>	61
	5.1.2. <i>De la lectura subjetiva a la dramatización para aprender a ser.</i>	62
5.2.	Diseño de la investigación.....	63
	5.2.1. <i>Objetivos</i>	63
	5.2.2. <i>Tipo de investigación</i>	64
	5.2.3. <i>Sujetos participantes</i>	64
	5.2.4. <i>Intervención didáctica, instrumentos empleados y análisis utilizados</i>	65
5.3.	Discusión e interpretación de los resultados obtenidos.....	66
	5.3.1. <i>Fases de análisis interpretativo de los resultados</i>	66
	5.3.2. <i>Análisis interpretativo de los resultados</i>	66
5.4.	Conclusiones.....	66
	Bibliografía.....	69

6.	<i>El libro informativo como material para fomentar la competencia lectora en lengua castellana: análisis de una historia del teatro para jóvenes lectores</i>	71
	<i>Diana Muela Bermejo</i>	
	6.1. Introducción.....	71
	6.2. Consideraciones.....	72
	6.3. Conclusión.....	78
	Bibliografía.....	79
7.	<i>El “kamishibai” como recurso didáctico para la comprensión de los cuentos</i>	81
	<i>María Dolores Delgado Marín</i>	
	7.1. Introducción y justificación.....	81
	7.2. Metodologías.....	84
	7.2.1. Participantes.....	84
	7.2.2. Instrumento.....	84
	7.2.3. Procedimiento.....	84
	7.3. Resultados.....	87
	7.4. Conclusiones.....	87
	Bibliografía.....	89
8.	<i>Mediadores y literatura infantil y juvenil en el seno del siglo XXI</i>	91
	<i>Aránzazu Sanz Tejeda</i>	
	8.1. Introducción.....	91
	8.2. Objetivos.....	92
	8.3. Metodología.....	92
	8.4. Resultados.....	92
	8.4.1. Lectura, lectores y literatura infantil y juvenil en los albores del tercer milenio.....	92
	8.4.2. El fenómeno BookTube.....	93
	8.4.3. Instagram como herramienta de promoción de lectura.....	94
	8.5. Discusión y conclusiones.....	96
	Bibliografía.....	96

9.	<i>La multidisciplinariedad y la transversalidad para el fomento de la lectura: una propuesta de actividades para el ámbito familiar..</i>	99
	<i>Blanca Garrido Martín</i>	
9.1.	Introducción.....	99
9.2.	Sobre la relación familia-escuela-biblioteca y la concepción de la lectura.....	100
	9.2.1. <i>La concepción de la lectura en escuela, alumnos y familia</i>	100
	9.2.2. <i>Reacciones y soluciones</i>	102
9.3.	Una propuesta multidisciplinar y transversal: literatura, cine, deporte y arte.....	103
	9.3.1. <i>Literatura y arte: los pintacaras</i>	104
	9.3.2. <i>Literatura y televisión: las series y los cómics</i>	105
	9.3.3. <i>Literatura y deporte: el fútbol más allá del campo</i>	106
9.4.	Conclusiones.....	107
	Bibliografía.....	108
10.	<i>El fomento de la lectura mediante el uso de las redes sociales</i>	109
	<i>M. Almudena Cantero Sandoval</i>	
10.1.	Introducción: Uso de las redes sociales en la educación.....	109
10.2.	Uso de las redes sociales para el fomento de la lectura.....	110
10.3.	Redes sociales usadas en este tipo de propuestas didáctico-literarias.....	111
	10.3.1. <i>WhatsApp</i>	111
	10.3.2. <i>Facebook</i>	112
	10.3.3. <i>Twitter</i>	112
	10.3.4. <i>Instagram</i>	113
10.4.	Objetivos.....	113
10.5.	Metodología.....	113
10.6.	Resultados. Ejemplos prácticos.....	114
	10.6.1. <i>Actividades realizadas mediante WhatsApp</i>	114
	10.6.2. <i>Actividades realizadas mediante Facebook</i>	115
	10.6.3. <i>Actividades realizadas mediante Twitter</i>	116
	10.6.4. <i>Actividades realizadas mediante Instagram</i>	116
10.7.	Evaluación.....	117
10.8.	Conclusiones.....	117
	Bibliografía.....	118

11.	<i>La lectoescritura y los mapas conceptuales en la comprensión lectora...</i>	121
	<i>Rosa María Serna Rodríguez, José Luis Gómez Ramo y Belén Sánchez Navalón</i>	
11.1.	Introducción.....	121
11.2.	Objetivos.....	123
11.3.	Metodología.....	123
11.4.	Resultados.....	124
	11.4.1. <i>Comprobar si la utilización del mapa conceptual es idóneo para facilitar el aprendizaje y la comprensión lectora</i>	124
	11.4.2. <i>Valorar los cambios producidos en el alumnado mediante la utilización del mapa conceptual como estrategia didáctica en el aula</i>	124
11.5.	Discusión y conclusiones	125
	Bibliografía.....	126
12.	<i>Lectura “mindfulness”. Técnicas para desarrollar la lectura consciente, presente y eficiente a través de la atención plena</i>	129
	<i>José Jesús Vargas Delgado</i>	
12.1.	Introducción.....	129
12.2.	Objetivos.....	133
12.3.	Metodología.....	134
	12.3.1. <i>Programa “Mindfulness basado en la lectura consciente”</i>	134
12.4.	Conclusiones.....	139
	Bibliografía.....	139
13.	<i>Procesamiento periodístico para la promoción lectora desde la prensa digital</i>	141
	<i>Sandra Méndez-Muros</i>	
13.1.	Introducción.....	141
13.2.	La crítica y los críticos en la red.....	142
13.3.	Objetivos y metodología	143
13.4.	Resultados.....	143
	13.4.1. <i>Flujo y periodicidad de géneros periodísticos</i>	143
	13.4.2. <i>Cantidad y diversidad de críticos e informadores</i>	145
	13.4.3. <i>Agenda temática literaria</i>	146
13.5.	Discusión y conclusiones	149
	Bibliografía.....	150

14.	<i>Medios públicos y fomento de la lectura. El programa de Radio Televisión Española</i>	Página dos	
	<i>María Purificación Subires Mancera</i>		153
14.1.	Introducción		153
	14.1.1. <i>Información y periodismo cultural como área de especialización</i>		155
	14.1.2. <i>El fomento de la lectura en los medios audiovisuales</i>		156
14.2.	Objetivos		158
14.3.	Metodología		158
14.4.	Resultados		158
14.5.	Discusión y conclusiones		161
	Bibliografía		161
15.	<i>La lectura a la luz de las nuevas perspectivas de la tradición clásica</i>		163
	<i>José Manuel Martínez Gómez</i>		
15.1.	Introducción		163
15.2.	La lectura en la Antigüedad clásica		164
	15.2.1. <i>La catarsis como función paidéutica</i>		166
15.3.	La literatura grecorromana como paradigma de la literatura occidental		168
	15.3.1. <i>La novela y el mundo clásico</i>		169
	15.3.2. <i>Principales autores clásicos influyentes en la literatura occidental</i>		169
15.4.	Conclusiones		170
	Bibliografía		171
16.	<i>Lecturas y organización escolar. Creando espacios de aprendizaje lector</i>		173
	<i>Aurora María Ruiz-Bejarano</i>		
16.1.	Introducción		173
16.2.	Lecturas y organización escolar. Creando espacios de aprendizaje lector		174
	16.2.1. <i>Los espacios letrados de aprendizajes</i>		175
16.3.	Conclusiones		180
	Bibliografía		181

17.	<i>Estrategias y actividades para la comunicación escrita: leer</i>	183
	<i>Verónica García Bastida y Encarnación Jover Alarcón</i>	
17.1.	Introducción: ¿Qué es leer?.....	183
17.2.	¿Cuándo aprender a leer y escribir?.....	184
17.3.	Etapas.....	185
17.4.	Dificultades de la lectura.....	185
17.5.	Métodos y estrategias.....	187
	17.5.1. <i>Métodos tradicionales</i>	187
	17.5.2. <i>Nuevos métodos</i>	189
17.6.	El perfil del buen lector.....	190
17.7.	Evaluación.....	191
	17.7.1. <i>¿Cómo evaluar?</i>	191
17.8.	Actividades: Taller de mejora de lectura.....	192
	17.8.1. <i>Actividad 1: ¡Sé el más rápido!</i>	192
	17.8.2. <i>Actividad 2: ¡Busca tu palabra!</i>	192
	17.8.3. <i>Actividad 3: Rastreo visual</i>	193
	17.8.4. <i>Actividad 4: Visión periférica</i>	193
	17.8.5. <i>Actividad 5: Integración visual</i>	193
	17.8.6. <i>Actividad 6: Reconstruimos un texto</i>	193
17.9.	Conclusiones.....	193
	Bibliografía.....	194
18.	<i>Valor lingüístico y cognitivo de los textos guiados para el proceso lectoescritor: transferencia de competencias de la lengua extranjera a la lengua nativa</i>	197
	<i>Isabel Núñez-Vázquez y Rafael Crismán-Pérez</i>	
18.1.	Introducción.....	197
18.2.	Objetivos.....	199
18.3.	Metodología.....	199
18.4.	Resultados.....	199
18.5.	Discusión y conclusiones.....	201
	Bibliografía.....	202
19.	<i>La aculturación en la comprensión lectora de los estudiantes universitarios: la valoración en el uso polifónico de las citas</i>	205
	<i>David Sánchez-Jiménez</i>	
19.1.	Introducción.....	205
19.2.	Transición y dificultades en la comprensión lectora en el nivel universitario.....	206

19.3. Niveles de comprensión textual en la lectura: el nivel crítico	207
19.4. Actividad cognitiva en la comprensión de los géneros discursivos.....	209
19.5. Recursos lingüísticos para la lectura crítica de los textos en la comunicación escrita polifónica de los géneros académicos y profesionales	210
19.6. Conclusiones	214
Bibliografía.....	215
20. <i>Escritura a través del currículo para la comprensión lectora de universitarios</i>	217
<i>María Teresa Valverde González</i>	
20.1. Introducción.....	217
20.2. Objetivos.....	220
20.3. Metodología.....	220
20.4. Resultados.....	221
20.4.1. <i>Objetivo específico 1</i>	221
20.4.2. <i>Objetivo específico 2</i>	222
20.5. Discusión y conclusiones	224
Bibliografía.....	225
21. <i>Conocer a través de anticipaciones. El rol epistémico de las expectativas en la lectura de artículos académicos</i>	227
<i>Sergio Uruña López</i>	
21.1. La lectura y sus roles en el mundo académico: lagunas en la filosofía de la ciencia	227
21.2. Anticipación y expectativas en la lectura de artículos académico-científicos	229
21.3. Anticipar, leer y construir conocimiento.....	231
21.4. Conclusiones	233
Bibliografía.....	234
22. <i>Los tecnicismos del lenguaje científico: estrategias divulgativas de comprensión lectora en los medios de comunicación</i>	237
<i>Aida María de Vicente Domínguez</i>	
22.1. Introducción.....	237
22.2. Objetivos.....	238

22.3. Metodología.....	239
22.4. Resultados.....	239
22.5. Discusión y conclusiones	240
Bibliografía.....	243
23. <i>La lectura como “acto social”. El punto de vista de los futuros maestros.....</i>	245
<i>Carola Sbriziolo</i>	
23.1. La dimensión “social” de la lectura	245
23.2. Objetivos.....	246
23.3. Metodología.....	247
23.4. Resultados.....	248
23.5. Conclusiones.....	254
Bibliografía.....	256
24. <i>El lenguaje del periodismo económico: dificultades y retos para su comprensión.....</i>	259
<i>Nereida Cea Esteruelas</i>	
24.1. Introducción.....	259
24.2. Objetivos.....	262
24.3. Metodología.....	263
24.4. Resultados.....	265
24.5. Discusión y conclusiones	267
Bibliografía.....	267
25. <i>Uso pedagógico de las tecnologías de la información y la comunicación dentro del aula. Estudio sobre la percepción que presentan los alumnos de educación secundaria.....</i>	269
<i>Juan R. Romero Figuera y Francisca Angélica Monroy García</i>	
25.1. Introducción.....	269
25.2. Objetivos.....	271
25.3. Metodología.....	271
25.4. Resultados.....	272
25.5. Discusión y conclusiones	276
Bibliografía.....	277

2

Educación en igualdad de género: una propuesta didáctica a partir de la obra narrativa y poética de Juan de Dios Villanueva Roa

*Andrea Felipe Morales
y Guillermina Jiménez López*

2.1. Planteamiento y justificación

La equidad de género se ha convertido en el objeto de investigación de diferentes ámbitos, entre ellos el educativo, que reconoce en la literatura el medio idóneo para el estudio y análisis de textos relativos a la mujer. Cabe preguntarse dónde radica la importancia de la literatura en la formación y concienciación sobre la igualdad entre hombres y mujeres. La interrelación que el lector establece con el texto es personal, y es esta conexión la que supone un recurso formativo único, puesto que la comprensión de ese texto estará ligada a la interpretación que del mismo haga el alumno-lector, al que como docentes debemos “capacitar para identificar, asociar, relacionar, comprender, integrar e interpretar los elementos y componentes textuales” (Mendoza, 2004: 156).

La obra de Juan de Dios Villanueva Roa hace visible el rol de la mujer en una sociedad en la que la figura masculina es dominante, esto supone una diferencia sustancial con respecto al escaso papel activo concedido a la mujer en la literatura a lo largo de su historia. Tradicionalmente, la literatura ha reflejado una filosofía de género que Puleo define como “el sesgo de género” (2000: 4), y que para esta autora se manifiesta desde dos vertientes: el sexismo –que considera a la mujer como inferior al hombre– y el androcentrismo –por la que la experiencia y el punto de vista masculino son la medida de todas las cosas–.

Desde las entidades educativas, se realiza un gran esfuerzo por erradicar esta grave deficiencia social –el predominio de un sexo sobre otro–; la educación se ha erigido

como la piedra angular para transformar valores y relaciones que reproducen estereotipos de desigualdad (Rebollo *et al.*, 2012).

En el desarrollo de la competencia literaria, el sistema educativo –formado por grupos de expertos– ha seleccionado una serie de textos de temas variados que constituyen el canon literario de la ESO y Bachillerato, y ha planificado y organizado así el itinerario formativo para la educación literaria de estas etapas. Este canon incluye textos clásicos de la literatura, como dice García Gual en Mendoza (2004), que tienen un gran peso en la educación tradicional tanto por su valor formativo como por su función de modelo. Sin embargo, este canon no es estático, sino que evoluciona con las nuevas realidades sociales para proponer otros modelos acordes con estas, como asegura Mendoza (2004).

En este trabajo se pretende hacer una aportación a la labor que los educadores realizan en los centros de enseñanza secundaria, y se propone una actuación didáctica a partir de textos del escritor andaluz Juan de Dios Villanueva. Consideramos que la visibilidad de la mujer que el profesor plasma en su literatura debería ser estudiada en esta etapa educativa, puesto que las aportaciones femeninas a la cultura y a la sociedad en general están ausentes en el currículo de la ESO y Bachillerato (López-Navajas y López, 2012). La importancia de empoderar la presencia femenina en esta fase educativa radica en el hecho de que los discentes están en un periodo formativo que coincide con la etapa de la adolescencia, en la cual desarrollarán su identidad personal y social (Díaz-Aguado, 2003); y es esencial que estos conozcan y valoren el papel tan significativo que las mujeres han tenido en la construcción de la sociedad actual, para que esta igualdad de género que reclamamos esté sustentada en hechos y los jóvenes no tengan la sensación de adquirir un valor de manera obligatoria. Las obras escogidas cumplen con esa función divulgadora que posee la literatura, así como con su labor de creadora de pensamiento y saberes (López-Navajas y López, 2012).

2.2. Propuesta didáctica

2.2.1. Objetivos

El propósito de esta propuesta didáctica es estimular la capacidad de valoración de los estudiantes en temas relacionados con la realidad social de la mujer a través del acercamiento a unos textos que, a pesar de no formar parte del canon literario dentro del sistema educativo, son realmente valiosos para este fin por su intencionalidad didáctica en igualdad de género y la denuncia social que impregna cada una de sus páginas. Además de ahondar en cómo perciben los adolescentes y jóvenes los actos de violencia hacia la mujer y las desigualdades derivadas de su género, mediante la identificación con los personajes de los textos de Villanueva, se contribuye a su formación literaria, se desarrolla el análisis crítico de valores culturales y se promueve su concienciación y actuación.

2.2.2. Contenidos

La vida de la mujer y el papel que esta desempeña en la sociedad es una constante en la obra de Juan de Dios Villanueva. Esta presencia –casi omnipresencia– femenina en los textos del autor convierte el material seleccionado para esta propuesta en un instrumento idóneo para la contextualización de la realidad social y cultural actual. Cada texto ofrece una visión cercana de los temas tratados, muestra modelos fáciles de reconocer por el alumnado, y focaliza así su interés y atención, que permiten facilitar su análisis y comprensión, y planificar actividades motivadoras y lúdicas para el afianzamiento del aprendizaje adquirido.

Los contenidos de la acción formativa se dividen en cinco temas, todos ellos orientados a la formación en igualdad de género, que serán trabajados conjuntamente a partir de los nueve textos seleccionados de la obra narrativa breve y poética de Villanueva. En el cuadro 2.1 podemos observar cuáles son estos temas y qué relatos o poemas nos sirven de base para abordar cada uno de ellos. A continuación se explicarán y ejemplificarán los temas escogidos.

Cuadro 2.1. Temas trabajados en la propuesta didáctica y sus textos correspondientes

Temas	Textos
Violencia de género	Relato “Sonrisa dibujada” (<i>Lian</i>) Relato “Apenas una sombra” (<i>Lian</i>) Poema “La huida” (<i>Candela</i>) Poema “Libertad perdida” (<i>Candela</i>) Poema “Protección falsa” (<i>Candela</i>)
Desigualdad laboral. Empleo y familia	Relato “Loreto” (<i>Julia, el otro lado de la puerta</i>)
La mujer frente a la enfermedad	Relato “Juana” (<i>Julia, el otro lado de la puerta</i>) Relato “María” (<i>Julia, el otro lado de la puerta</i>)
Mujer y hogar	Relato “María” (<i>Julia, el otro lado de la puerta</i>) Poema “La huida” (<i>Candela</i>) Poema “Libertad perdida” (<i>Candela</i>) Relato “Loreto” (<i>Julia, el otro lado de la puerta</i>)
Miedo	Relato “Luna de jueves de pasión” (<i>Lian</i>)

A) Violencia de género

En el primer tema de esta propuesta didáctica abordaremos la violencia de género, tanto física como psicológica, que es una de las preocupaciones principales en la obra

del autor –narrativa y poética–, como él mismo señala en una entrevista con motivo de la presentación del libro *Candela*:

Este libro es un libro eminentemente de dolor por realidades sociales muy lacerantes, de dolor [...] de la mujer que es agredida por la persona que supuestamente más la amó, es el dolor de la sociedad que mira hacia otro lado cuando se producen este tipo de violencias [...]. Es violento no solo el que golpea con los puños o con las patadas, el que clava navajazos en el vientre de su mujer [...]. Es violento también el que busca controlar, dominar, el que busca dictarle la vida a su pareja... todo eso es violencia de género, violencia machista, que tenemos que erradicar entre todos, entre toda la sociedad [...] (Villanueva, 2015, noviembre, min. 7:24-16:58).

Tres son los poemas de *Candela* (Villanueva, 2015) seleccionados para introducir el tema de la violencia de género en la primera sesión de contextualización: “La huida”, “Libertad perdida” y “Protección falsa”. Leamos unos versos de “Protección falsa”:

Sé que en lo más hondo de ti,
en el más profundo abismo de tu alma,
crees que me amas.
A tu manera,
con tu forma de amar las cosas,
tus aires, tus sueños, tus manos,
tu silla, tu guadaña (Villanueva, 2015: 65).

En los relatos seleccionados pertenecientes a *Lian* (Villanueva, 2018), tenemos, asimismo, ejemplos de maltrato físico y psicológico, en los que se describe, de una manera excepcional, emotiva y cruda, el dolor, la soledad, el miedo y la situación de vulnerabilidad que sufren sus protagonistas. En “Sonrisa dibujada” la protagonista cuenta su historia sentada en la sala de espera del hospital mientras aguarda a que la curen de la última paliza de su marido. A ella le han enseñado que los hombres son así, y no queda otra opción que sacrificio y ceguera. En “Apenas una sombra” no se produce el maltrato físico, sino psicológico. Su marido la anula con insultos, con desprecios. Sin ponerle una mano encima, sin levantarle la voz, ha conseguido hacerle pensar que no vale nada, que no hace bien las tareas domésticas, que es un estorbo inútil. La protagonista se desvive por sus hijos, pero él la convence de que sus hijos no la necesitan, de que estarían mejor sin ella y que incluso podría hacerles daño con su inutilidad y su torpeza. La induce al suicidio, a tirarse a las vías del tren, pero se queda lisiada. Le quitan la custodia de los hijos por inestabilidad psicológica y se va a casa de sus padres, y es allí, lejos del dominio de su marido, donde al fin puede recuperar su autoestima y el control de su vida.

B) Desigualdad laboral. Empleo y familia

Uno de los temas que trataremos en esta propuesta es la desigualdad laboral. En el relato “Loreto” del libro *Julia, el otro lado de la puerta* (Villanueva, 2003), la protagonista, que ha alcanzado el éxito laboral siendo nombrada jefa de negocios en su empresa, debió renunciar a ello para formar una familia, para de ese modo no tener el mayor lastre que afecta a la mujer en el mundo laboral: la maternidad (“Continúa sin existir armonía entre el empleo y la familia [...]. Sigue sin aparecer la justicia social en la maternidad”, Villanueva, 2003: 78). En este relato se defiende la necesaria conciliación entre empleo y familia, se denuncian las desigualdades entre los sexos, tanto salariales como en lo que se refiere al acceso al empleo, su conservación y su promoción dentro de él, y se aboga por la igualdad en las tareas domésticas, en las que los hombres deben asumir su parte:

Pero la lucha sigue estando ahí [...]; ahí donde las mujeres trabajan codo con codo con sus compañeros, y cuando llegan a casa, sus maridos entran en la hora del sosiego, del descanso mientras ellas comienzan su segunda jornada laboral. Es ahí donde existe la verdadera desigualdad, la verdadera injusticia, no sólo en los sueldos de la empresa [...]. Es también en la intimidad del hogar, de la casa, de la familia. Ahí es donde la sociedad habrá de demostrar el momento [...] en el que se está viviendo, a dónde se quiere ir (Villanueva, 2003: 77).

C) La mujer frente a la enfermedad

Otro de los temas de los que podemos aprender junto con nuestro alumnado de la lectura de los relatos de Villanueva es el de la mujer frente a la enfermedad, tanto propia como ajena. En el personaje Juana, del libro *Julia, el otro lado de la puerta* (Villanueva, 2003), tenemos un claro ejemplo de mujer que lucha contra la enfermedad –un cáncer de ovarios–, una mujer fuerte que no quiere recrearse en su dolencia, ni que la compadezcan, sino que desea vivir cada día y saborear cada uno de los pocos momentos que le queden. El relato “Juana” es un alegato a la vida, a la amistad verdadera como apoyo esencial y un reconocimiento a la lucha de tantas personas, de tantas mujeres, que se enfrentan a diario contra una enfermedad terminal, y que la vencen con su actitud hacia ella, aunque esta las venza asimismo con su implacabilidad. Veamos un ejemplo en este fragmento:

Ya no voy a trabajar. Me dijeron que lo dejara, que no merecía la pena, que disfrutara lo que me quedase de vida Y a mí se me vino el mundo encima, porque yo no me quería morir, porque yo no he hecho nada para dejar de respirar este aire, con este olor a romero, para dejar de ver esos montes que me han criado, para dejar de escuchar las voces de los chiquillos al salir de la escuela. Yo no me quería morir,

y ya me moría solo de pensarlo, solo de ver lo que ellos me hacían para intentar que no me muriera. Y decidí decir que no, que yo iba a luchar, que era inocente a la muerte, que pondría todas las fuerzas del mundo para que eso no fuera así (Villanueva, 2003: 170).

En los textos seleccionados tenemos otro personaje que representa a la mujer como cuidadora: Juana (del relato “María”), una mujer que tiene que cuidar de su marido enfermo, obeso y fumador, que apenas puede moverse sin ahogarse. Se ve obligada a cuidarlo, a pesar de su avanzada edad, de que ella también necesita cuidados y de que él, con su actitud, “la va a matar a irritaciones” (Villanueva, 2003: 125), porque sus hijos, a los que ella ha criado, no aceptan la responsabilidad moral de asistir ahora a sus padres ancianos, a los que bien buscaron mientras tenían necesidad de que cuidasen de los nietos. La despreocupación de los hijos respecto a los padres, su egoísmo e interés, mientras estos les son útiles como cuidadores (trabajo cuyo peso recae especialmente en las abuelas), es otro de los temas que es tratado en los textos seleccionados para esta propuesta.

Asimismo, en “Sonrisa dibujada” del libro *Lian* (Villanueva, 2018), la mujer de don Cicuta –que aguarda en la sala de espera del hospital a que curen a su marido, que se ha abierto la cabeza embistiendo una farola por una apuesta– tiene que sobrellevar el alcoholismo de su marido, la vergüenza, la soledad... Don Cicuta no es violento con ella, pero su carácter y su alcoholismo tienen a su mujer en actitud de sumisión, resignación, de aguantar por los hijos, que son su única razón para vivir, para seguir adelante, para luchar.

D) Mujer y hogar

Es una constante en la obra de Juan de Dios Villanueva el tema de la mujer en el hogar. A partir de los textos seleccionados, podemos hacer reflexionar al alumnado participante sobre la relegación que sufre en ocasiones la mujer en su propio hogar, su papel como sirvienta dentro de este –“Alas rotas, piel ajada, ojos hundidos / manos llenas de sal y lejía” (Villanueva, 2015: 74)–, el aislamiento, la situación de supervivencia ante el día a día que la atrapa –“Es la vida que te comes, / es la vida que te tragas / entre silencios fingidos, / entre palabras calladas.” (Villanueva, 2015: 75)–, la soledad cuando los hijos crecen y se van después de haberles dedicado su vida (el nido vacío)... Las situaciones y emociones descritas quedan ejemplificadas en el siguiente fragmento del relato “María”:

Yo escribí sobre mis hijos, de lo que los echaba de menos de mayores, de que entendía que debían de estar en su casa, pero que yo me sentía terriblemente sola [...] Qué vacío tan grande cuando una ya se siente desplazada, como una inútil. A tus hijos ya no les puedes ayudar como tú quisieras, ellos ya no te necesitan. Tu marido ha dejado de buscarte. Sólo quedas de fregona, toda una vida dedicada a ellos para quedar sola. Había días que no me miraba al espejo desde la mañana hasta la

noche, me ponía la bata de casa al levantarme y no me la quitaba hasta que iba a acostarme (Villanueva, 2003: 119).

La búsqueda de respeto y tolerancia y la necesidad de reforzar la autoestima, la autoconfianza y la autonomía de la mujer dentro del hogar impregnan cada una de las páginas de los textos de esta propuesta y de la obra literaria de Villanueva. Leamos este fragmento del poema “La huida” (Villanueva, 2015: 75):

Huyes, para no nacer con el día
que sin ti o contigo aguarda
creyendo tu insignificancia
ante aquel espejo roto. [...]

Huyes, por nada.
Miras al día,
levantas la frente
y arrasas la mañana.

La tía Paca –personaje secundario del relato “Loreto”– no quería esa vida de insignificancia, de irrelevancia, de relegación; no se casó porque ahuyentaba a los pretendientes, no era dócil ni sumisa, quería casarse pero no doblegarse (Villanueva, 2003: 70-71).

Uno de los subtemas que englobamos en este apartado es la lectoescritura como desarrollo personal y acceso a la libertad. Para estas mujeres, el hecho de haber sido capaces de aprender a leer y escribir a una edad ya madura es sinónimo de independencia y de realización personal. Luchan por tener un lugar en la sociedad y el acceso a la cultura escrita es una forma de pertenecer activamente a esta, a través de ellas mismas y no como hijas de alguien, madres de alguien, esposas de alguien. Para María –del libro *Julia, al otro lado de la puerta* (Villanueva, 2003)–, que vuelve a la escuela a sus cincuenta y cinco años, y que, después de tres años de clases, logra escribir un libro sobre sus propias experiencias cotidianas, la literatura es una segunda oportunidad, la educación como salida a media vida metida en casa a la sombra de su marido –que gracias a esta la ve de otra manera, la valora y la respeta–, la escritura es una bocanada de aire fresco, es un poder expresar todo lo que lleva dentro, es una liberación, un reafirmarse, un ser alguien más allá de las cuatro paredes de su hogar. María recupera la autoestima a través de la escritura:

Me he demostrado a mí misma que puedo hacer algo más que ocuparme de los demás, [...] que también puedo hacer algo por mí y por las otras mujeres, por las otras personas que conviven conmigo en esta sociedad. Aunque para ello haya tenido que escribir este libro que siempre he llevado dentro (Villanueva, 2003: 128)

E) Miedo

A partir del relato “Luna de jueves de pasión” de *Lian* (Villanueva, 2018), reflexionaremos sobre uno de los miedos a los que se enfrenta la mujer solo por ser mujer, como es el miedo a ser atacada. En este relato la protagonista se siente una presa fácil ante un hombre que la observa a lo lejos en una estación de servicio vacía, cuando para a repostar de noche: “Él la miraba, solo la miraba. Ella notaba sus ojos sin brillo clavados en su falda, en su espalda, en su pelo” (Villanueva, 2018). El hombre que la acecha no se mueve, pero ella tiene pavor, un intenso pavor que la domina, que la descontrola porque está sola, es de noche, está en medio de la nada, y es mujer. La situación sería muy distinta si se intercambiasen los géneros de los personajes, no habría situación, no habría miedo. Veamos un fragmento del relato:

Los nervios estaban apoderándose de ella de forma alarmante. ¿Nervios? Miedo, era miedo lo que le impedía actuar con cierta sobriedad. Los dedos se atropellaban con la chapa de la máquina, la tarjeta no entraba, los ojos, sin querer, buscaban al hombre que no fumaba, quien la miraba impertérrito desde la distancia, corta, cada vez más corta distancia que parecía acercarla a él mientras las ramas de los árboles seguían agitándose de manera incansable y amenazadora (Villanueva, 2018).

2.2.3. Secuenciación

A) Sesión de contextualización e identificación de conocimientos

Estas actividades previas tienen el propósito de contextualizar la lectura. Comenzamos indagando los conocimientos que el grupo de clase tiene sobre canciones que hablen de la mujer, y después pasamos a visualizar dos vídeos musicales que tratan sobre violencia de género: “La puerta violeta”¹ de Rozalén y “Malo” de Bebe². Posteriormente, pasamos a hablarles de Juan de Dios Villanueva y del compromiso de su obra con la educación en igualdad de género. Procedemos a la lectura de los tres poemas y de tres fragmentos de los relatos seleccionados³. Les pedimos que se expresen, que expliquen lo que han sentido

¹ Recuperado de <<https://youtu.be/q4oDFPakVBg>>.

² Recuperado de <<https://youtu.be/90GqAf3zJ8s>>.

³ Los tres poemas de *Candela* (Villanueva, 2015) son: “Protección falsa” (pp. 65-67), “Libertad perdida” (p. 74) y la “Huida” (p. 75), y se leerán íntegramente. Los fragmentos escogidos de los relatos son los siguientes: del relato “María”: “¡Y por qué no! [...] ¡Qué sé yo!” (Villanueva, 2003: 117-118), del relato “Juana”: “Me siento terriblemente angustiada [...] cada día. (Villanueva, 2003: 173-174; también disponible en <http://www.gibralfaro.uma.es/narbreve/pag_1981.htm>), y del relato “Apenas una sombra”: “Dicen que las palabras se las lleva el viento [...] Soy la madre de mis hijos.” (Villanueva, 2018, fragmento inicial).

al escuchar las canciones y la lectura de los textos, para ahondar en las relaciones que el alumnado establece entre los temas y sus vivencias, tanto propias como de su entorno, propiciando un debate sobre los conocimientos y las concepciones que poseen acerca de la igualdad de género. Una vez contextualizado el tema, les explicamos lo que haremos y les proporcionamos las lecturas que deberán leer individualmente para la próxima sesión.

B) Sesión de desarrollo

En esta sesión, moderados y guiados por el docente, los alumnos pondrán en común las reflexiones extraídas y las emociones provocadas por la lectura individual de los textos y se irán esbozando y explicando los temas que se tratan en ellos, que han sido descritos en el epígrafe anterior. Una vez trabajados los contenidos, se les proporcionará una serie de propuestas –de las que deberán escoger y desarrollar una o varias– para afianzar el aprendizaje adquirido. El listado de propuestas debe ser abierto, y que les permita añadir las que consideren, pero se les orientará con una serie de recomendaciones; pueden realizar, por ejemplo, algunas de las actividades expuestas en el cuadro 2.2.

Cuadro 2.2. Actividades de desarrollo de la propuesta didáctica

<i>Ámbitos</i>	<i>Actividades</i>
<i>Composición creativa</i>	<ul style="list-style-type: none"> – Componer una canción de cualquier género musical. – Escribir un poema o relato breve inspirados en los contenidos estudiados.
<i>Artes escénicas</i>	<ul style="list-style-type: none"> – Lecturas de poemas seleccionados por ellos. – Dramatizaciones de fragmentos de los textos trabajados o de otros textos. – Musicar uno de los poemas estudiados utilizando cualquier instrumento como acompañamiento. – Interpretar una canción (escrita por ellos o por otro autor).
<i>Artes gráficas</i>	<ul style="list-style-type: none"> – Tomar fotografías relativas a los contenidos tratados. – Hacer dibujos alusivos a los temas empleando cualquier técnica artística. – Elaborar pósteres, carteles, murales, infografías, etc., sobre educación para la igualdad de género.
<i>Investigación</i>	<ul style="list-style-type: none"> – Grabar un vídeo documental con entrevistas en la calle. – Hacer una entrevista a una mujer destacada. – Redactar una historia de vida de alguna mujer importante para ellos (madres, abuelas, tías). – Seleccionar noticias sobre casos de violencia de género.
<i>Acción crítica</i>	<ul style="list-style-type: none"> – Escribir una carta abierta o manifiesto de denuncia social o concienciación.

Para la elaboración de actividades podrán seleccionar uno de los temas tratados o combinar varios de ellos, y trabajar individualmente o en grupos. En este aspecto se les