

El espacio psicoanalítico

Freud-Lacan-Möbius



PROYECTO EDITORIAL
PSICOANÁLISIS

Directores:
Manina Peiró
Paloma Letamendía
Manuel Espina



Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con autorización de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y sigs. Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos (www.cedro.org) vela por el respeto de los citados derechos.

El espacio psicoanalítico

Freud-Lacan-Möbius

Víctor Korman



EDITORIAL
SÍNTESIS

Consulte nuestra página web: www.sintesis.com
En ella encontrará el catálogo completo y comentado

Diseño de cubierta: Manuel Gracia Gascón

© Víctor Korman

© EDITORIAL SÍNTESIS, S. A.
Vallehermoso, 34 - 28015 Madrid
Tel.: 91 593 20 98
<http://www.sintesis.com>

Reservados todos los derechos. Está prohibido, bajo las sanciones penales y el resarcimiento civil previstos en las leyes, reproducir, registrar o transmitir esta publicación, íntegra o parcialmente, por cualquier sistema de recuperación y por cualquier medio, sea mecánico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o por cualquier otro, sin la autorización previa por escrito de Editorial Síntesis, S. A.

Depósito Legal: M-3.302-2004
ISBN: 84-9756-157-0

Impreso en España - Printed in Spain

A mis amigas y amigos...
Hacen mucho más agradable este
mundo convulso en que vivimos.

Índice

Aviso para navegantes.....	13
1. Introducción a la topología.....	21
1.1. Nociones generales	21
1.2. Sacar partido de las invariancias	25
1.3. Homeomorfismo por <i>cirugía</i> topológica	26
1.4. Estabilidad de la estructura	27
1.5. Antecedentes de la topología.....	28
1.6. Una breve historia de la topología.....	33
1.7. La expansión.....	34
1.8. La topología y sus hijos bastardos	35
2. La topología lacaniana	41
2.1. Distintos posicionamientos.....	41
2.2. La topología en la producción lacaniana	46
2.3. La topología en este libro	49
2.4. Un cuadro anticipatorio.....	50
3. La división del sujeto	55
3.1. El inconsciente en Freud.....	55
3.2. El inconsciente lacaniano.....	58
3.3. La banda de Möbius	62
3.4. Las relaciones entre el inconsciente y la consciencia	69
3.5. Otras problemáticas psicoanalíticas y su relación con el espacio möbiano	69
3.6. Las relaciones entre el interior y el exterior.....	71
3.7. Un breve inciso clínico	72
3.8. El espacio topológico	74
3.9. El espacio analítico como espacio topológico	79

4. Los efectos de la interpretación sobre el sujeto	85
4.1. Hermenéutica de antiguo y nuevo cuño.....	85
4.2. Antecedentes freudianos	86
4.3. Lacan y la interpretación.....	88
4.4. Funciones de la interpretación	91
4.5. Operaciones de corte sobre la banda de Möbius.....	93
4.6. Otros cortes de la banda	94
4.7. El corte interpretativo	96
4.8. Síntesis final	97
5. Repetición, demanda y deseo.....	101
5.1. La repetición.....	102
5.2. Demanda y deseo	106
5.3. El toro: nociones generales.....	108
5.4. La falta	111
5.5. Escritura de la repetición y demanda sobre el toro	112
5.6. La vuelta en menos. El deseo	112
5.7. Síntesis final	114
6. Relaciones entre la demanda y deseo del sujeto con la demanda y deseo del Otro	119
6.1. Enlazamiento de dos toros	120
6.2. Cortes del toro.....	122
6.3. Del otro al Otro.....	123
7. Diferentes modalidades de identificaciones del sujeto	125
7.1. El suelo freudiano	125
7.2. La identificación en la teoría lacaniana. Primera época.....	128
7.3. La identificación en la teoría lacaniana. Última etapa de su enseñanza.....	130
7.4. Reversiones	132
7.5. Identificación con lo real del Otro real	133
7.6. Identificación con lo simbólico del Otro real	136
7.7. Identificación con lo imaginario del Otro real.....	137
7.8. Síntesis.....	139
7.8.1. <i>Las tres identificaciones</i>	139
7.8.2. <i>Los tres tiempos de la subjetivación</i>	140
7.9. Transformación del toro en banda de Möbius.....	141

8. Sujeto y Otro	149
8.1. Sujeto y Otro	149
8.2. Nociones generales sobre la botella de Klein.....	153
8.3. Ni paralelismos ni homogeneidad	154
8.4. Construcción empírica de la botella de Klein	155
8.5. Cuello y agujero.....	160
8.5.1. <i>Falta y castración</i>	161
8.5.2. <i>Objeto a y deseo</i>	162
8.5.3. <i>Transferencia, identificación, demanda</i>	162
8.6. El trazado representativo de las demandas	165
8.7. Cortes sobre la botella de Klein.....	166
9. Relación entre un significante (S_1) y la batería virtual inconsciente de significantes (S_2). La pulsión	171
9.1. El sujeto está en el Otro y el Otro está en el sujeto	172
9.2. Variaciones sobre el espacio. Un inciso teatral	174
9.3. El par significante S_1 y S_2	176
9.4. La pulsión, perspectiva freudiana	180
9.5. Las inflexiones lacanianas en el concepto de pulsión.....	184
9.6. La parcialidad de la pulsión.....	185
9.7. La pulsión se constituye en el campo del Otro	190
9.8. Sexualidad e inconsciente.....	192
9.8.1. <i>El objeto a y el objeto de la pulsión</i>	194
9.8.2. <i>Deseo, pulsión, amor</i>	195
9.8.3. <i>Sexualidad y muerte</i>	196
9.9. De la energética freudiana al goce	197
10. El sujeto y su relación con el objeto causa del deseo: el fantasma	203
10.1. El fantasma en la teoría freudiana y laciana.....	203
10.2. Nociones generales sobre el <i>cross-cap</i>	206
10.3. Del sujeto-banda al sujeto-línea sin puntos	212
10.4. Los vínculos dentro-fuera como relación de continuidad.....	214
10.5. El sujeto como corte del objeto <i>a</i> y la estructura del fantasma desde la perspectiva topológica.....	215
10.6. Las peculiaridades del objeto <i>a</i>	221
10.7. Sujeto y objeto; sus transformaciones continuas	223
10.8. Las relaciones del sujeto con la realidad.....	224
10.8.1. <i>El corte de una sola vuelta</i>	226
10.8.2. <i>El corte en doble vuelta</i>	229
10.9. Síntesis.....	230

11. El sujeto y la transferencia	237
11.1. Prolegómenos	237
11.2. La transferencia en la teoría freudiana	238
11.3. Perspectiva lacaniana. Primera época	242
11.4. Perspectiva lacaniana. Años más tarde	248
11.5. La topología del ocho interior y la transferencia	252
11.5.1. <i>Primer tiempo: ofrecer el semblante del S.s.S. al amor</i>	253
11.5.2. <i>Segundo tiempo: la decepción paulatina del amor</i>	255
11.5.3. <i>Tercer tiempo: hacer semblante de objeto a</i>	255
11.5.4. <i>Retorno al esquema del ocho interior</i>	256
11.6. La vía significante y la del objeto	258
11.7. Síntesis de la perspectiva lacaniana sobre la transferencia	259
11.7.1. <i>El S.s.S.</i>	260
11.7.2. <i>Amor de transferencia</i>	261
11.7.3. <i>El deseo de analista</i>	261
11.7.4. <i>Final del análisis</i>	261
11.7.5. <i>Articulación de la transferencia con la interpretación</i>	262
11.8. El ocho interior y otros conceptos de Lacan	263
11.8.1. <i>El trazado elemental</i>	264
11.8.2. <i>El significante y su no identidad consigo mismo</i>	265
11.8.3. <i>La repetición significante y el ocho interior</i>	268
11.8.4. <i>Ocho interior como superficie</i>	270
11.9. Superficies topológicas: cortes, familiaridad, propiedades	271
11.9.1. <i>Los cortes sobre las superficies topológicas</i>	272
11.9.2. <i>Construcción de los objetos topológicos</i>	273
11.9.3. <i>Propiedades y funciones</i>	274
12. El sujeto deseante	279
12.1. Introducción	279
12.2. Nociones elementales sobre los grafos	282
12.3. Vértices, aristas y funciones en el grafo del deseo	287
12.4. El deseo en el grafo	289
12.5. Parte inferior del grafo	291
12.5.1. <i>Grafo I</i>	291
12.5.2. <i>Grafo II</i>	295
12.6. Parte superior del grafo. El grafo completo	300
12.6.1. <i>Significante del Otro barrado: S(A)</i>	301
12.6.2. <i>La pulsión: \$ <> D</i>	304
12.6.3. <i>Deseo: d</i>	304
12.6.4. <i>Fantasma: \$ <> a</i>	306
12.7. Otras observaciones en torno al grafo	307

12.7.1. <i>Las identificaciones freudo-lacanianas en el grafo</i>	307
12.7.2. <i>Las identificaciones de Lacan en el grafo</i>	308
13. El sujeto y su relación con los tres registros	315
13.1. Contexto teórico.....	315
13.2. A primera vista.....	317
13.3. Las notaciones.....	319
13.4. Carácter topológico del esquema R	321
13.5. Las identificaciones en el esquema R	324
14. R.S.I. y los goces	327
14.1. Introducción.....	327
14.2. Primeras referencias y desarrollo posterior	328
14.3. La formalización del psicoanálisis.....	329
14.4. Nociones elementales sobre los nudos	331
14.5. Peculiaridades de la cadena borromea.....	335
14.6. Construcción de la cadena borromea	337
14.7. Relaciones, propiedades y funciones de los tres anillos.....	338
14.7.1. <i>Propiedad real y la ex-sistencia</i>	339
14.7.2. <i>Propiedad simbólica y el agujero</i>	340
14.7.3. <i>Propiedad imaginaria y la consistencia</i>	342
14.8. Inscripciones sobre los nudos borromeos.....	344
14.8.1. <i>El ternario freudiano</i>	345
14.8.2. <i>Goces</i>	345
14.8.3. <i>Recuerdo, repetición y trabajo de transferencia</i>	347
14.9. Apertura de las consistencias. Los campos de <i>ex-sistencia</i>	347
14.10. Neurosis, psicosis y compensación. El <i>sínthoma</i>	349
14.11. Identificación y nudos borromeos	352
Anexo 1. El plano proyectivo	359
A.1.1. La proyección al infinito	359
A.1.2. Principales diferencias entre el plano ordinario y el plano proyectivo	360
A.1.3. Completar el plano con puntos impropios	363
A.1.4. Sutura de un círculo y una banda de Möbius	366
Anexo 2. Teoría del conocimiento, topología y psicoanálisis lacaniano.	371
A.2.1. Lacan y la gnoseología.....	371
A.2.2. Un inciso kantiano.....	372

A.2.3. Kant, sus diferencias con el empirismo y el cartesianismo	373
A.2.4. La experiencia: punto de partida	375
A.2.5. Una secuencia posible	376
A.2.6. La revolución copernicana de Kant	380
A.2.7. Pre y post kantianos	382
A.2.8. Psicoanálisis, sujeto, objeto y la relación entre ambos	384
A.2.9. Lacan con/contra Kant.....	386
A.2.10. Oposición a la Estética trascendental	388
A.2.11. El tiempo en psicoanálisis	389
A.2.12. La categoría de espacio	392
Bibliografía.....	397