

Las metamorfosis del seductor

Ensayo sobre el mito de Don Juan

Consulte nuestra página web: www.sintesis.com
En ella encontrará el catálogo completo y comentado



Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con autorización de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y sigs. Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos (www.cedro.org) vela por el respeto de los citados derechos.

Las metamorfosis del seductor

Ensayo sobre el mito de Don Juan

José Lasaga Medina



EDITORIAL
SINTESIS

© José Lasaga Medina

© EDITORIAL SÍNTESIS, S. A.
Vallehermoso, 34 - 28015 Madrid
Tel.: 91 593 20 98
<http://www.sintesis.com>

Reservados todos los derechos. Está prohibido, bajo las sanciones penales y el resarcimiento civil previstos en las leyes, reproducir, registrar o transmitir esta publicación, íntegra o parcialmente, por cualquier sistema de recuperación y por cualquier medio, sea mecánico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o por cualquier otro, sin la autorización previa por escrito de Editorial Síntesis, S. A.

Depósito Legal: M-5.091-2004
ISBN: 84-9756-161-9

Impreso en España - Printed in Spain

Índice

<i>Prólogo: Introducción a otro Don Juan</i>	9
<i>Visión</i>	17

PARTE I:
El mito de Don Juan

I <i>Presentación de Don Juan</i>	21
1. Don Juan como mito	21
2. Burla, seducción, rebeldía	23
3. Erotismo y amor	25
4. Las galas del seductor	27
5. La grieta del tiempo	28
6. La sonrisa de Don Juan.....	31
II <i>El invento del corazón</i>	35
1. Contra el pasado.....	35
2. Voluntad contra razón	37
3. De la inquietud.....	39
4. Un nuevo ideal de felicidad	42
5. Ensimismamiento de Eros	44
6. Don Juan y Don Quijote.....	46
7. El dios de la voluntad	48
8. El argumento de Don Juan.....	50

III	<i>La evolución del mito: del Burlador sevillano al descenso de Don Juan a los infiernos</i>	55
	1. Configuración barroca del mito.....	55
	2. El <i>Burlador</i> de Tirso de Molina.....	57
	3. El Don Juan libertino: Molière.....	63
	4. La Ilustración y el problema del mal: Sade.....	67
	5. Casanova y Don Juan.....	72
	6. La ilimitación erótica de Don Juan: Da Ponte-Mozart.....	75
	7. La disolución del héroe.....	78
	8. Paradigma del Don Juan romántico: E. T. A. Hoffmann.....	79
	9. Plenitud del Don Juan romántico: José Zorrilla.....	81
	10. Decadencia de Don Juan.....	84
	11. El absoluto de la seducción: la interpretación de Kierkegaard ...	85
	12. La cifra 1003.....	90
	13. Música y aburrimiento.....	92
	14. La sensualidad perversa.....	94
	15. “Donjuanismo”.....	97

PARTE II:
Inversiones de Don Juan

IV	<i>El dandy como inversión de Don Juan</i>	103
	1. La economía del dandy.....	103
	2. La vida como artificio.....	105
	3. El oficio del tedio.....	109
	4. Don Juan y el dandy: analogías y diferencias.....	111
	5. Don Juan como “tipo” sociológico.....	113
	6. Sobre la coquetería.....	114
	7. Juego y artificio.....	116
	8. Genealogía de un “héroe de nuestro tiempo”.....	119
	9. El héroe fragmentado.....	124
	10. Vivencias del tiempo.....	129
V	<i>Segunda inversión: vejez y arrepentimiento</i>	135
	1. Don Juan finisecular.....	135
	2. El cansancio de Don Juan.....	139
	3. Metamorfosis del Comendador.....	141
	4. Don Juan como espejo del hombre moderno.....	143
	5. El Don Juan anciano de Azorín.....	146
	6. El Don Juan reminiscente de Unamuno.....	148
	7. El Don Juan penitente de Karel Capek.....	153
	8. El Don Juan reformista de Shaw.....	154
	9. Los Don Juanes de Valle-Inclán.....	157

PARTE III:
Don Juan en el siglo XX

VI	<i>La última rebelión de Don Juan</i>	173
	1. Más allá de la representación.....	173
	2. Nihilismo.....	176
	3. Libertad y capricho.....	180
	4. La vida sin promesas.....	181
	5. El Don Juan asceta de Camus	183
	6. El heroísmo negativo de Don Juan.....	186
	7. Don Juan en su laberinto	188
VII	<i>Pasión contra seducción</i>	191
	1. La desaparición del Comendador.....	191
	2. El ideal amoroso de la novia abandonada.....	201
	3. Pasión y vida.....	203
	4. Amor transeúnte y amor sacrificial	205
	5. Bataille: erotismo y transgresión	207
	6. John Berger: G. de Giovanni.....	210
	7. Kundera: el coleccionista de palabras.....	213
	8. Don Juan atravesado por Tristán (o viceversa).....	216
	<i>Epílogo: El destino de Don Juan</i>	223
	<i>Bibliografía</i>	235