

El Neorrealismo italiano

Proyecto editorial:
HISTORIA DE LA LITERATURA UNIVERSAL

DIRECTORA: *Evangelina Rodríguez Cuadros*

COORDINADORES DE ÁREAS:

<i>Evangelina Rodríguez Cuadros</i>	<u>Área de Literatura Española</u>
<i>José Carlos Rovira</i>	<u>Área de Literatura Hispanoamericana</u>
<i>Elena Real</i>	<u>Área de Literatura Francesa y Francófona</u>
<i>María de las Nieves Muñiz Muñiz</i>	<u>Área de Literatura Italiana</u>
<i>Jaime Siles</i>	<u>Áreas de Literatura Alemana y Latina</u>
<i>Félix Martín</i>	<u>Área de Literatura en Lengua Inglesa</u>
<i>Antonio Melero Bellido</i>	<u>Área de Literatura Griega</u>
<i>Perfecto Cuadrado</i>	<u>Área de Literatura Gallego-Portuguesa</u>
<i>Josep Lluís Sirera</i>	<u>Área de Literatura Catalana</u>



Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con autorización de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y sigs. Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos (www.cedro.org) vela por el respeto de los citados derechos.

El Neorrealismo italiano

Daniela Aronica



Consulte nuestra página web: www.sintesis.com
En ella encontrará el catálogo completo y comentado

Diseño de cubierta: Manuel Gracia

© Daniela Aronica

© EDITORIAL SÍNTESIS, S. A.
Vallehermoso, 34 - 28015 Madrid
Tel.: 91 593 20 98
<http://www.sintesis.com>

Reservados todos los derechos. Está prohibido, bajo las sanciones penales y el resarcimiento civil previstos en las leyes, reproducir, registrar o transmitir esta publicación, íntegra o parcialmente, por cualquier sistema de recuperación y por cualquier medio, sea mecánico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o por cualquier otro, sin la autorización previa por escrito de Editorial Síntesis, S. A.

Depósito Legal: M. 29.194-2004
ISBN: 84-9756-212-7

Impreso en España - Printed in Spain

Índice

Prólogo	9
----------------	----------

1. El contexto histórico y cultural	13
--	-----------

1.1. La caída del fascismo y el armisticio	13
1.2. La Resistencia y la Liberación	14
1.3. Del referéndum institucional a la Constitución	16
1.4. La derrota del <i>Frente Popular</i> y los años del <i>centrismo</i> en el marco de la Guerra Fría (1948-1956)	17
1.5. La política cultural del <i>Partido Comunista Italiano</i> de Togliatti (1945-1956)	19
1.5.1. La revista <i>Il Politecnico</i> de Elio Vittorini	19
1.5.2. El descubrimiento de Gramsci y la polémica contra el neoidealismo de Croce	23
1.5.3. Del realismo socialista de Zdanov al realismo crítico de Lukács	26

2. El Neorrealismo: una materia compleja	29
---	-----------

2.1. Hacia una definición del Neorrealismo (1945-1955)	29
2.1.1. La cuestión terminológica	30
2.1.2. La cuestión cronológica	32
2.1.3. La cuestión ideológica	34

2.2. El debate teórico-crítico	36
2.2.1. Los antecedentes (1943-1945)	37
2.2.2. Los años del compromiso político (1945-1948)	41
2.2.3. Evolución del Neorrealismo y primeros balances (1949-1956)	45

3. Modelos extraliterarios del Neorrealismo **55**

3.1. La lengua de la Resistencia	56
3.2. Los géneros de la prensa clandestina	59
3.2.1. Llamamientos y proclamas	60
3.2.2. Crónicas, informes y boletines	62
3.2.3. Apuntes, cartas y diarios	64
3.2.4. Necrológicas y retratos de partisanos	65
3.2.5. Relatos	66
3.2.6. Canciones y poesías	68
3.3. De la prehistoria a la historia del Neorrealismo	69

4. Modelos literarios del Neorrealismo **71**

4.1. Verga y el <i>Verismo</i>	74
4.2. El realismo bajo el régimen de Mussolini	77
4.3. La literatura americana	85
4.4. Dos textos emblemáticos: <i>Conversazione in Sicilia</i> de Vittorini y <i>Paesi tuoi</i> de Pavese	88
4.5. Características y límites del realismo de los años treinta	93

5. El sistema literario del Neorrealismo **95**

5.1. Las constantes temáticas e ideológicas	96
5.2. La cuestión de la lengua	99
5.3. La opción narrativa en el Neorrealismo	99

6. Autores y obras. El memorialismo **101**

6.1. Carlo Levi, <i>Cristo si è fermato a Eboli</i>	103
6.2. Primo Levi, <i>Se questo è un uomo</i>	108
6.3. Los partisanos-escritores	110

7. Autores y obras. La narrativa **117**

7.1. El paradigma de la narrativa neorrealista	118
7.1.1. Las <i>crónicas</i> de Vasco Pratolini	119
7.1.2. Renata Viganò, <i>L'Agnese va a morire</i>	125
7.1.3. Francesco Jovine, <i>Le terre del Sacramento</i>	129
7.2. El Neorrealismo híbrido de algunos grandes escritores	133
7.2.1. Elio Vittorini	134
7.2.2. Cesare Pavese	138
7.2.3. Alberto Moravia	145
7.3. Los comienzos neorrealistas de Italo Calvino	150
7.4. El Neorrealismo apartado de Beppe Fenoglio	159
7.5. Otros prosistas	169
7.5.1. Los meridionalistas	171

8. Autores y obras. La poesía **175**

8.1. Salvatore Quasimodo, Alfonso Gatto, Rocco Scotellaro	178
---	-----

9. Autores y obras. El teatro **187**

9.1. Eduardo de Filippo	187
-------------------------	-----

10. El cine neorrealista **191**

10.1. Antecedentes	192
10.1.1. El realismo cinematográfico italiano hasta 1943	193
10.1.2. La revista <i>Cinema</i> y el “caso <i>Ossessione</i> ”	199
10.2. El nuevo rumbo de Rossellini: <i>Roma città aperta</i> , <i>Paisà</i> , <i>Germania anno zero</i>	203
10.3. De Sica-Zavattini: <i>Sciuscià</i> , <i>Ladri di biciclette</i> , <i>Umberto D.</i>	208
10.4. Luchino Visconti: de <i>La terra trema</i> (1948) a <i>Bellissima</i> (1951)	216
10.5. Giuseppe de Santis y otros neorrealistas	222
10.6. El cine de los años cincuenta: una mirada distinta sobre la realidad	225

11. La crisis del Neorrealismo	231
11.1. El “caso <i>Metello</i> ”	232
11.2. El editor Vittorini y la colección <i>I gettoni</i> (1951-1958)	237
12. La fortuna crítica del Neorrealismo	245
Selección de textos	255
Índice nominal	265
Índice de películas citadas	275
Índice de siglas	279
Glosario	281
Cronología	287
Bibliografía	295