

# Las Vanguardias y la Generación del 27

movimientos  
y épocas



Proyecto editorial:  
HISTORIA DE LA LITERATURA UNIVERSAL

DIRECTORA: *Evangelina Rodríguez Cuadros*

COORDINADORES DE ÁREAS:

<i>Evangelina Rodríguez Cuadros</i>	<u>Área de Literatura Española</u>
<i>José Carlos Rovira</i>	<u>Área de Literatura Hispanoamericana</u>
<i>Elena Real</i>	<u>Área de Literatura Francesa y Francófona</u>
<i>María de las Nieves Muñiz Muñiz</i>	<u>Área de Literatura Italiana</u>
<i>Jaime Siles</i>	<u>Áreas de Literatura Alemana y Latina</u>
<i>Félix Martín</i>	<u>Área de Literatura en Lengua Inglesa</u>
<i>Antonio Melero Bellido</i>	<u>Área de Literatura Griega</u>
<i>Perfecto Cuadrado</i>	<u>Área de Literatura Gallego-Portuguesa</u>
<i>Josep Lluís Sirera</i>	<u>Área de Literatura Catalana</u>



Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con autorización de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y sigs. Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos ([www.cedro.org](http://www.cedro.org)) vela por el respeto de los citados derechos.

# Las Vanguardias y la Generación del 27

Francisco Javier Díez de Revenga



Consulte nuestra página web: [www.sintesis.com](http://www.sintesis.com)  
En ella encontrará el catálogo completo y comentado

Diseño de cubierta: Manuel Gracia

© Francisco Javier Díez de Revenga

© EDITORIAL SÍNTESIS, S. A.  
Vallehermoso, 34 - 28015 Madrid  
Tel.: 91 593 20 98  
<http://www.sintesis.com>

Reservados todos los derechos. Está prohibido, bajo las sanciones penales y el resarcimiento civil previstos en las leyes, reproducir, registrar o transmitir esta publicación, íntegra o parcialmente, por cualquier sistema de recuperación y por cualquier medio, sea mecánico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o por cualquier otro, sin la autorización previa por escrito de Editorial Síntesis, S. A.

Depósito Legal: M. 29.523-2004  
ISBN: 84-9756-213-5

Impreso en España - Printed in Spain

# Índice

<b>1. Vanguardias y Generación del 27: introducción</b>	<b>9</b>
1.1. La renovación de la literatura en los años veinte y treinta en España: tradición y modernidad	9
1.2. Los movimientos de vanguardia españoles	15
1.2.1. Poética de vanguardia e innovación	15
1.2.2. Los medios de expresión: revistas y tertulias	17
1.2.3. El ultraísmo	21
1.2.4. El creacionismo	23
1.2.5. El surrealismo	27
1.3. La Generación del 27	31
1.3.1. Concepto y sentido	31
1.3.2. Los poetas del 27	34
1.3.3. Actividades comunes	36
1.3.4. Revistas y editoriales	39
1.3.5. La difusión de los poetas del 27: las antologías	42
1.4. Estética y renovación	48
1.4.1. El sentido del “arte nuevo”	48
1.4.2. Vanguardia y tradición	50
1.4.3. De la poesía pura al compromiso	53
1.4.4. Poéticas y teorías literarias	57
1.4.5. Lenguaje poético	59
1.4.6. Géneros y formas	61

<b>2. Poetas vanguardistas y de los años veinte en España</b>	<b>65</b>
2.1. Poetas ultraístas de la primera vanguardia	65
2.2. Poetas creacionistas	79
2.3. El surrealismo de José María Hinojosa	83
<b>3. Los poetas del 27</b>	<b>87</b>
3.1. Pedro Salinas	87
3.1.1. El poeta	87
3.1.2. Obra poética	88
3.1.3. <i>De la voz a ti debida a Largo lamento</i>	91
3.1.4. Poesía del exilio	96
3.1.5. La narrativa: formas y géneros	100
3.1.6. El teatro	102
3.1.7. El ensayo y la crítica	103
3.2. Jorge Guillén	105
3.2.1. El poeta	105
3.2.2. La poesía de Jorge Guillén: <i>Cántico</i>	106
3.2.3. <i>Hacia Aire nuestro. Y otros poemas</i>	110
3.2.4. La prosa de Jorge Guillén	121
3.3. Gerardo Diego	123
3.3.1. El poeta	123
3.3.2. La poesía creacionista	125
3.3.3. Poesía relativa	130
3.3.4. Etapa de plenitud	133
3.3.5. Obra en prosa	138
3.4. Dámaso Alonso	139
3.4.1. El poeta	139
3.4.2. Poesía inicial	141
3.4.3. <i>Hijos de la ira</i>	143
3.4.4. La poesía posterior	150
3.4.5. Obra filológica	155
3.5. Rafael Alberti	156
3.5.1. El poeta	156
3.5.2. Poesía neopopular	157
3.5.3. Del neobarroquismo al surrealismo	159
3.5.4. Poesía social y política	162
3.5.5. Poesía del destierro	164
3.5.6. Poesía del retorno	168

3.5.7. El teatro	171
3.5.8. La prosa	172
<b>4. Otros poetas del 27</b>	<b>175</b>
<hr/>	
4.1. Emilio Prados	175
4.2. Manuel Altolaguirre	181
4.3. Fernando Villalón	185
<b>5. Otros poetas de la época. Los poetas vanguardistas canarios</b>	<b>189</b>
<hr/>	
5.1. Juan José Domenchina	189
5.2. Ernestina de Champourcín	191
5.3. Mauricio Bacarisse	192
5.4. Concha Méndez	194
5.5. Rafael Laffón	195
5.6. Pedro Pérez-Clotet	196
5.7. Antonio Oliver	197
5.8. Miguel Valdivieso	199
5.9. Vanguardistas canarios	200
<b>Índice nominal</b>	<b>207</b>
<hr/>	
<b>Glosario</b>	<b>213</b>
<hr/>	
<b>Cronología</b>	<b>221</b>
<hr/>	
<b>Bibliografía</b>	<b>231</b>
<hr/>	