

Rabelais



Proyecto editorial:
HISTORIA DE LA LITERATURA UNIVERSAL

DIRECTORA: *Evangelina Rodríguez Cuadros*

COORDINADORES DE ÁREAS:

<i>Evangelina Rodríguez Cuadros</i>	<u>Área de Literatura Española</u>
<i>José Carlos Rovira</i>	<u>Área de Literatura Hispanoamericana</u>
<i>Elena Real</i>	<u>Área de Literatura Francesa y Francófona</u>
<i>María de las Nieves Muñiz Muñiz</i>	<u>Área de Literatura Italiana</u>
<i>Jaime Siles</i>	<u>Áreas de Literatura Alemana y Latina</u>
<i>Félix Martín</i>	<u>Área de Literatura en Lengua Inglesa</u>
<i>Antonio Melero Bellido</i>	<u>Área de Literatura Griega</u>
<i>Perfecto Cuadrado</i>	<u>Área de Literatura Gallego-Portuguesa</u>
<i>Josep Lluís Sirera</i>	<u>Área de Literatura Catalana</u>



Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con autorización de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y sigs. Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos (www.cedro.org) vela por el respeto de los citados derechos.

Rabelais

Luis Gastón Elduayen



Consulte nuestra página web: www.sintesis.com
En ella encontrará el catálogo completo y comentado

Diseño de cubierta: Manuel Gracia Gascón

© Luis Gastón Elduayen

© EDITORIAL SÍNTESIS, S. A.
Vallehermoso, 34 - 28015 Madrid
Tel.: 91 593 20 98
<http://www.sintesis.com>

Reservados todos los derechos. Está prohibido, bajo las sanciones penales y el resarcimiento civil previstos en las leyes, reproducir, registrar o transmitir esta publicación, íntegra o parcialmente, por cualquier sistema de recuperación y por cualquier medio, sea mecánico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o por cualquier otro, sin la autorización previa por escrito de Editorial Síntesis, S. A.

Depósito Legal: M. 29.196-2004
ISBN: 84-9756-214-3

Impreso en España - Printed in Spain

Índice

1. Rabelais y el Renacimiento	9
1.1. Biografía incierta, obra deslumbrante	10
1.2. Contexto histórico: el Renacimiento en Francia o el “Bello siglo XVI”	11
1.2.1. La Política y la Sociedad	13
1.2.2. El marco intelectual	18
1.2.3. Una nueva visión estética: la armonía universal	24
1.3. Los albores del Renacimiento. Los contemporáneos de Rabelais	28
1.4. Rabelais. Gran sabio y escritor universal	36
1.5. De la <i>Devinière</i> a la <i>Diva Botella</i>	40
2. La libido sciendi y el compromiso cívico y político	43
2.1. El monje fascinado por la Antigüedad	46
2.2. La experiencia de la Medicina	52
2.3. La verdadera ciencia de Astrología	58

2.4. La voz de la conciencia y la autoridad religiosa: los resplandores de la hoguera	61
2.5. Viajes, política y embajadas	65
3. La crónica pantagruelina: los cinco libros	71
<hr/>	
3.1. Trasfondo cultural	72
3.2. El estatuto del lector	77
3.3. Método de composición	79
3.4. El reino del lenguaje: ambigüedad y transgresión	83
4. Pantagruel	89
<hr/>	
4.1. Resumen y personajes	90
4.2. ¿Un inicio revelador?	95
4.3. La parodia universal	97
4.3.1. La vida y el artificio de la Lógica	98
4.3.2. Proceso a la Universidad	100
4.3.3. Proceso a la jurisprudencia	101
4.3.4. La épica burlesca	102
4.4. La carta de Gargantúa: ¿manifiesto humanista?	105
4.5. Panurgo, el astuto “capaz de todo”	107
4.6. Hacia el reino de Utopía	112
4.7. ¿Un nuevo mundo?	114
5. Gargantúa	117
<hr/>	
5.1. Resumen y personajes	118
5.2. En la frontera de la apariencia y el sentido	124
5.3. El estatuto del narrador y del lector	126
5.4. Figuras de la subversión: jerarquía social, lenguaje y exaltación del cuerpo	128
5.5. La enseñanza tradicional y la pedagogía humanista	130
5.6. La guerra justa y el Príncipe	134
5.7. Grangaznate y Picrócolo: el as y el envés de una política equitativa	136
5.8. Un fraile de especial condición	138
5.9. Télema: utopía cívica	141

6. El Tercer Libro	143
<hr/>	
6.1. Resumen y personajes	144
6.2. Diógenes y su tonel	150
6.3. La cuestión del matrimonio	152
6.4. Panurgo frente a sí mismo y al lenguaje	154
6.5. Panurgo tiente a la suerte: vaticinios y oráculos	156
6.6. El banquete de los cuatro sabios o la insuficiencia del saber institucional	160
6.7. El elogio de la locura	163
6.8. Rumbo a lo desconocido. El Pantagruelión	165
7. El Cuarto Libro	169
<hr/>	
7.1. Resumen y personajes	170
7.2. De la edición de 1548 a la impresión definitiva de 1552	176
7.3. La Talamega se hace a la mar	177
7.4. De los chalaneos de Panurgo al reino de Guardacuaresma	179
7.5. Monstruos alegóricos y hechos heroicos	181
7.6. ¿Paradojas de la escritura o de la existencia?	185
7.7. Papímanos y Papahigas: Roma y sus lacras	186
7.8. ¿Y si las “palabras heladas” tuvieran vida propia? o la historia oculta	188
7.9. Tierras isleñas inexploradas y verba satírica	190
7.10. La perfección literaria	192
8. El Quinto Libro	195
<hr/>	
8.1. Resumen y personajes	197
8.2. ¿Un prólogo recapitulativo?	201
8.3. Una autoría controvertida	203
8.4. Alegorías satíricas	206
8.4.1. Sarcasmo anticlerical	207
8.4.2. La Justicia corrupta de Gatorrapacería	212
8.4.3. La Filosofía, el Lenguaje y la Historia ¿responden a la fe que las sustenta?	214
8.5. El final del periplo: Bacbuc y la palabra de la Botella	217

Selección de textos	223
Juicios críticos	243
Índice nominal	253
Glosario	259
Cronología	263
Bibliografía	267