

Propercio



Proyecto editorial:
HISTORIA DE LA LITERATURA UNIVERSAL

DIRECTORA: *Evangelina Rodríguez Cuadros*

COORDINADORES DE ÁREAS:

<i>Evangelina Rodríguez Cuadros</i>	<u>Área de Literatura Española</u>
<i>José Carlos Rovira</i>	<u>Área de Literatura Hispanoamericana</u>
<i>Elena Real</i>	<u>Área de Literatura Francesa y Francófona</u>
<i>María de las Nieves Muñiz Muñiz</i>	<u>Área de Literatura Italiana</u>
<i>Jaime Siles</i>	<u>Áreas de Literatura Alemana y Latina</u>
<i>Félix Martín</i>	<u>Área de Literatura en Lengua Inglesa</u>
<i>Antonio Melero Bellido</i>	<u>Área de Literatura Griega</u>
<i>Perfecto Cuadrado</i>	<u>Área de Literatura Gallego-Portuguesa</u>
<i>Josep Lluís Sirera</i>	<u>Área de Literatura Catalana</u>



Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con autorización de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y sigs. Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos (www.cedro.org) vela por el respeto de los citados derechos.

Propercio

Rafael Pestano Fariña



Consulte nuestra página web: www.sintesis.com
En ella encontrará el catálogo completo y comentado

Diseño de cubierta: Manuel Gracia

© Rafael Pestano Fariña

© EDITORIAL SÍNTESIS, S. A.
Vallehermoso, 34 - 28015 Madrid
Tel.: 91 593 20 98
<http://www.sintesis.com>

Reservados todos los derechos. Está prohibido, bajo las sanciones penales y el resarcimiento civil previstos en las leyes, reproducir, registrar o transmitir esta publicación, íntegra o parcialmente, por cualquier sistema de recuperación y por cualquier medio, sea mecánico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o por cualquier otro, sin la autorización previa por escrito de Editorial Síntesis, S. A.

Depósito Legal: M. 28.258-2004
ISBN: 84-9756-215-1

Impreso en España - Printed in Spain

Índice

1. Biografía	7
<hr/>	
2. Programa poético	9
<hr/>	
3. La opción ética y estética	21
<hr/>	
4. El proceso de creación de Propercio	33
<hr/>	
4.1. El componente helenístico	36
4.1.1. Calímaco y Propercio	36
4.1.2. Meleagro y Propercio	39
4.2. El componente neotérico	42
4.3. Otros componentes secundarios	48
<hr/>	
5. El código elegíaco de la poesía properciana	51
<hr/>	
5.1. Articulación temática	53
5.1.1. Valores individuales	53
5.1.2. La poesía como principio de vida	56

5.1.3. El amor como fundamento conceptual y soporte poético	63
5.1.4. Poesía fundacional y opción política	83
5.2. Articulación formal	91
5.2.1. Composición abierta y discurso intertextual	91
5.2.2. Poesía amorosa y dístico elegíaco	97
5.2.3. Lengua poética elegíaca y orden de palabras específico	102
5.2.4. La mitología y la expresión individual del poeta elegíaco	107
6. Recepción crítica y fortuna literaria	117
<hr/>	
Índice nominal	133
<hr/>	
Glosario	145
<hr/>	
Cronología	149
<hr/>	
Bibliografía	155
<hr/>	