



PERSPECTIVAS
DEL PENSAMIENTO
CONTEMPORÁNEO

Volumen I
CORRIENTES



Consulte nuestra página web: www.sintesis.com
En ella encontrará el catálogo completo y comentado

proyecto editorial

síntesis

F I L O S O F Í A

[t h é m a t a]



directores

Manuel Maceiras Fafián
Juan Manuel Navarro Cordón
Ramón Rodríguez García

PERSPECTIVAS
DEL PENSAMIENTO
CONTEMPORÁNEO

Volumen I
CORRIENTES

Juan M. Navarro Cordón (coord.)



EDITORIAL
SÍNTESIS



Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con autorización de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los

derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y sigs. Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos (www.cedro.org) vela por el respeto de los citados derechos.

© Juan M. Navarro Cordón (coord.)

© EDITORIAL SÍNTESIS, S. A.
Vallehermoso 34
28015 Madrid
Tel 91 593 20 98
<http://www.sintesis.com>

ISBN Obra completa: 84-9756-232-1
ISBN: 84-9756-230-5
Depósito Legal: M.37.355-2004

Impreso en España - Printed in Spain

Reservados todos los derechos. Está prohibido, bajo las sanciones penales y el resarcimiento civil previsto en las leyes, reproducir, registrar o transmitir esta publicación, íntegra o parcialmente, por cualquier sistema de recuperación y por cualquier medio, sea mecánico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o por cualquier otro, sin la autorización previa por escrito de Editorial Síntesis, S. A.

Índice

<i>Introducción</i>	11
1 <i>Deconstrucción: lectura y escritura</i>	17
<i>Manuel E. Vázquez García</i>	
1.1. <i>Introducción</i>	17
1.2. <i>El escenario</i>	18
<i>1.2.1. La reducción del sentido: la ruptura estructuralista; más allá de la reducción al sentido y de la identidad entre ser y sentido, 18. 1.2.2. La diferencia entre el hombre superior y el superhombre: dos quiebras posibles de la idea de hombre; destrucción y ruptura, 19. 1.2.3. La apuesta estratégica: los derechos del exterior; de la transgresión a las “falsas salidas”, la salida autista, la heterogeneidad del afuera, 21. 1.2.4. Dos interpretaciones de la interpretación: el significado trascendental, la arbitrariedad y el signo, 25.</i>	
1.3. <i>La lectura</i>	27
<i>1.3.1. La aporía del comentario; repetición y creación, 27. 1.3.2. Dos estilos: el comentario como transgresión, el comentario duplicante, 28. 1.3.3. Axiomática de la lectura, 30. 1.3.4. La deconstrucción: “una tarea de lectura”, 31. 1.3.5. La lógica del suplemento, 33. 1.3.6. Escritura y filosofía, 36.</i>	
1.4. <i>El texto</i>	37
<i>1.4.1. “La ley de la composición y la regla del juego”: el secreto, la imposible donación en el presente, ausencia y suplemen-</i>	

to, “différance”, 38. 1.4.2. *El encubrimiento y sus metáforas: estilos de lectura, “la lectura es la escritura”, 46. 1.4.3. “Con un solo gesto, pero desdoblado, leer y escribir”: lectura como adición, lectura como contención; frivolidad y seriedad, el juego de la lengua y la escritura como juego; del juego en el mundo a la apertura del juego, 49.*

Bibliografía	56
2 <i>El devenir pragmatista de la filosofía en América</i>	57
<i>Pablo Perera Velamazán</i>	
2.1. Una nueva travesía del Atlántico	57
2.2. Del Pragmatismo clásico al Neopragmatismo posfilosófico. El ser de la nación americana	65
2.3. La celebración del carácter discontinuo del tiempo. El hechizo de Whitman	69
2.4. Una comunidad siempre por venir	72
2.5. Una crítica práctica de la razón pura	75
2.6. La forma de una esperanza incondicionada	80
2.7. Más acá de comunitaristas y liberales. Los hijos de un padre desmenuzado	84
Bibliografía	93
3 <i>El estructuralismo. Sentido de una polémica</i>	95
<i>Carlos Fernández Liria</i>	
3.1. La intervención estructuralista	95
3.2. La polémica	102
3.3. Sentido de la noción de estructura	111
Bibliografía	129
4 <i>Filosofía analítica</i>	133
<i>Vicente Sanfélix Vidarte</i>	
4.1. Una biografía extraña	133
4.2. La conciencia de la escisión	135

4.3. Aires de familia	138
4.3.1. <i>Un carácter lógico-lingüístico</i> , 139. 4.3.2. <i>Un carácter a-histórico y endogámico</i> , 144. 4.3.3. <i>Un carácter anti-metafísico y aséptico</i> , 148.	
4.4. La agonía de la filosofía analítica	152
Bibliografía	154
5 <i>Metáfora e interpretación</i>	157
<i>Juan M. Navarro Cordón</i>	
5.1. Propuesta de relectura hermenéutica de Ortega.....	157
5.2. A modo de marco	160
5.3. La metáfora no anida en lo retórico	165
5.4. El lenguaje en la metaforización	168
5.5. Matriz ontológica de la interpretación y la metáfora.....	171
5.6. Comarcas y logos topológico	176
5.7. Las épocas y su lecho: “ser salvaje”	180
5.8. “La existencial metáfora” y “ser como otro”	186
6 <i>Las aporías de la diferencia</i>	193
<i>José Luis Pardo Torío</i>	
6.1. Escritura, texto, enunciado. Un peculiar “giro lingüístico” .	195
6.2. Más allá del estructuralismo	204
6.3. La otra cara de la diferencia.....	208
6.4. Buscando problemas	215
Bibliografía	224
7 <i>El deber de juzgar [lûo tar]</i>	229
<i>Nuria Sánchez Madrid</i>	
7.1. “Crítica de la Razón fracturada”: del archipiélago de los enunciados a la reformulación de la analítica de lo sublime	239

7.2. ¿Por qué el signo y no más bien la nada? De la epifanía de los objetos a la apofanía del sentido	254
7.3. Creer que uno piensa: de la disolución de las estructuras a una débil “kenosis” de lo divino	269
Bibliografía	285
8 <i>De la razón sustantiva a la razón dialógica</i>	289
<i>Virginia López-Domínguez</i>	
8.1. El origen del concepto de razón instrumental	291
8.2. La razón instrumental, una razón mutilada	294
8.3. Soluciones ante el problema de la razón instrumental como razón alienada	299
8.4. La bidimensionalidad de la cultura afirmativa	302
8.5. La razón unidimensional.....	311
8.6. Hacia una razón que concilie el Eros con la civilización	314
8.7. La razón comunicativa en Habermas	329
Bibliografía	339