

Camilo José Cela



Proyecto editorial:
HISTORIA DE LA LITERATURA UNIVERSAL

DIRECTORA: *Evangelina Rodríguez Cuadros*

COORDINADORES DE ÁREAS:

<i>Evangelina Rodríguez Cuadros</i>	<u>Área de Literatura Española</u>
<i>José Carlos Rovira</i>	<u>Área de Literatura Hispanoamericana</u>
<i>Elena Real</i>	<u>Área de Literatura Francesa y Francófona</u>
<i>María de las Nieves Muñiz Muñiz</i>	<u>Área de Literatura Italiana</u>
<i>Jaime Siles</i>	<u>Áreas de Literatura Alemana y Latina</u>
<i>Félix Martín</i>	<u>Área de Literatura en Lengua Inglesa</u>
<i>Antonio Melero Bellido</i>	<u>Área de Literatura Griega</u>
<i>Perfecto Cuadrado</i>	<u>Área de Literatura Gallego-Portuguesa</u>
<i>Josep Lluís Sirera</i>	<u>Área de Literatura Catalana</u>



Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con autorización de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y sigs. Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos (www.cedro.org) vela por el respeto de los citados derechos.

Camilo José Cela

Ana María Platas Tasende



Consulte nuestra página web: www.sintesis.com
En ella encontrará el catálogo completo y comentado

Diseño de cubierta: mano d santo

© Ana María Platas Tasende

© EDITORIAL SÍNTESIS, S. A.
Vallehermoso, 34 - 28015 Madrid
Tel.: 91 593 20 98
<http://www.sintesis.com>

Reservados todos los derechos. Está prohibido, bajo las sanciones penales y el resarcimiento civil previstos en las leyes, reproducir, registrar o transmitir esta publicación, íntegra o parcialmente por cualquier sistema de recuperación y por cualquier medio, sea mecánico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o por cualquier otro, sin la autorización previa por escrito de Editorial Síntesis, S. A.

Depósito Legal: M.40.580-2004
ISBN: 84-9756-247-X

Impreso en España - Printed in Spain

Índice

1. Camilo José Cela. Vida y trayectoria literaria **9**

- 1.1. Los años primeros 9
- 1.2. Un escritor hacia el cenit 14
- 1.3. Un hombre, un carácter 20

2. La concepción celiana del mundo **25**

3. Cela novelista **29**

- 3.1. Cela en el contexto de la narrativa de la posguerra 29
- 3.2. Variedad y originalidad 31
- 3.3. Antecedentes 33
- 3.4. Poética 34
 - 3.4.1. Sobre la literatura 35
 - 3.4.2. Sobre los géneros literarios 37
 - 3.4.3. Sobre el escritor 38
 - 3.4.4. Sobre la novela 41
- 3.5. Primera etapa. El escritor novel. Madurez artística y experimentación 48

3.5.1.	<i>La familia de Pascual Duarte</i> . Estudio especial	48
	A) Los orígenes	48
	B) El diseño y los elementos de la estructura	49
	1. La trama y su diseño	49
	2. El narrador. Antecedentes. La picaresca	52
	3. La acción, el tiempo y los espacios	54
	4. Pascual Duarte y su familia	56
	C) Otras consideraciones críticas	59
	D) Algunos rasgos estilísticos y formales	62
	E) <i>La familia de Pascual Duarte</i> y el tremendismo	66
3.5.2.	<i>Pabellón de reposo</i>	69
3.5.3.	<i>Nuevas andanzas y desventuras de Lazarillo de Tormes</i>	73
3.5.4.	<i>La colmena</i> . Estudio especial	75
	A) <i>La colmena</i> en su contexto. Antecedentes y descendencia	75
	B) Cela y <i>La colmena</i>	80
	C) El diseño	81
	D) El argumento y la trama. Los temas	83
	E) La estructura de <i>La colmena</i>	84
	1. La modalización	84
	2. El tratamiento del tiempo. La acción	85
	3. Los espacios	88
	4. Los personajes	89
	F) Recapitulación: secuencias, cronología, lugares, personajes, temas	92
	G) Algunos recursos del estilo	94
3.5.5.	<i>Mrs. Caldwell habla con su hijo</i>	100
3.5.6.	<i>La catira</i>	105
3.5.7.	<i>Tobogán de hambrientos</i>	109
3.5.8.	Conclusiones sobre la primera etapa de la novelística celiana	113
3.6.	Segunda etapa. Nuevos avances experimentales	115
3.6.1.	<i>Vísperas, festividad y octava de San Camilo del año 1936 en Madrid</i>	115
3.6.2.	<i>oficio de tinieblas 5</i>	124
3.7.	Interludio para otra obra maestra.	
	De nuevo la Guerra Civil	131
3.7.1.	<i>Mazurca para dos muertos</i> . Estudio especial	132
	A) <i>Mazurca para dos muertos</i> en la década de los ochenta. La sombra de la Guerra	132

B) Recepción crítica	133
C) Ductilidad del diseño	134
D) El título	134
E) El argumento	135
F) La estructura de <i>Mazurca para dos muertos</i>	136
1. Los narradores	136
2. La cronología	139
3. Los espacios	141
4. Los personajes	142
G) La coherencia en <i>Mazurca para dos muertos</i>	145
H) Los temas	146
I) El lirismo. La presencia de lo gallego	150
3.7.2. Conclusiones sobre la segunda etapa de la novelística celiana	153
3.8. Tercera etapa. Culminación del experimentalismo. Las últimas novelas	154
3.8.1. <i>Cristo versus Arizona</i>	154
3.8.2. <i>El asesinato del perdedor</i>	160
3.8.3. <i>La cruz de San Andrés</i>	169
3.8.4. <i>Madera de boj</i>	179
3.8.5. Conclusiones sobre la tercera etapa de la novelística celiana	191

4. Cuentos. Apuntes carpetovetónicos. Novelas cortas. Artículos y ensayos **195**

4.1. Los cuentos y las novelas cortas	198
4.2. Los apuntes carpetovetónicos	203
4.3. Los artículos y los ensayos	207

5. Libros de viajes **211**

6. Memorias **219**

6.1. <i>La rosa</i>	219
6.2. <i>Memorias, entendimientos y voluntades</i>	224

7. Cela y la poesía	321
8. Cela y el teatro	239
9. <i>Papeles de Son Armadans</i>	251
10. Cela y la erudición	255
11. Conclusión	259
Índice nominal	263
Glosario	271
Cronología	281
Bibliografía	301