

La realidad del artista. Filosofías del arte

МАРК РОТНКО

Proyecto editorial
El Espíritu y la Letra

Número 22 La realidad del artista • Mark Rothko



Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con autorización de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y sigs. Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos (www.cedro.org) vela por el respeto de los citados derechos.

La realidad del artista. Filosofías del arte

Traducción: Marisa Abdala



MARK ROTHKO

Consulte nuestra página web: www.sintesis.com
En ella encontrará el catálogo completo y comentado

Título original: *The Artist's Reality. Philosophies of Art*

Traducción: Marisa Abdala

Paintings on canvas by Mark Rothko Copyright © 1998
by Kate Rothko Prizel and Christopher Rothko

Paintings on paper by Mark Rothko Copyright © 2004
by Kate Rothko Prizel and Christopher Rothko

Writings by Mark Rothko Copyright © 2004
by Kate Rothko Prizel and Christopher Rothko

Photographs of Mark Rothko Copyright © 2004
by Kate Rothko Prizel and Christopher Rothko

Ilustraciones de cubierta: *Sin título, 1950* (portada);
Mark Rothko en su estudio, 1945-1946 (contraportada).

© Editorial Síntesis, S. A.
28015 Madrid
Tel 91 593 20 98
<http://www.sintesis.com>

ISBN
84-9756-252-6

Depósito Legal
M. 44.283-2004

Impreso en España • Printed in Spain

Reservados todos los derechos. Está prohibido, bajo las sanciones penales y el resarcimiento civil previstos en las leyes, reproducir, registrar o transmitir esta publicación, íntegra o parcialmente, por cualquier sistema de recuperación y por cualquier medio, sea mecánico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o por cualquier otro, sin la autorización previa por escrito de Editorial Síntesis, S. A.

Para Kate, sin la cual no habríamos hecho nada

Agradecimientos

Quiero agradecer a las siguientes personas su ayuda y apoyo: Marion Kahan por el descubrimiento fundamental, Patricia Fidler por su visión y entusiasmo, Michelle Komie por sus continuos consejos y su infatigable trabajo de transcripción, Jeffrey Schier por su sensible trabajo de edición, Janet Saines por sus excelentes consejos, Julia Derish, Melissa Locker, Lauren Fardig y Amy Lucas por su trabajo de investigación, Ilya Prizel, William y Sally Scharf por tantos años de sabios consejos y cuidados.

Agradezco especialmente a mi esposa, Lori Cohen, y a mis hijos, Mischa, Aaron e Isabel, la continua inspiración que me han brindado.

Christopher Rothko

Índice

PRÓLOGO A LA EDICIÓN ESPAÑOLA	11
INTRODUCCIÓN por Christopher Rothko	13
1. <i>El dilema del artista</i>	43
2. <i>El arte como función biológica natural</i>	51
3. <i>El arte como acción</i>	55
4. <i>La integridad del proceso plástico</i>	63
5. <i>Plasticidad</i>	71
6. <i>Espacio</i>	91
7. <i>Belleza</i>	101
8. <i>Naturalismo</i>	117
9. <i>Tema y contenido</i>	121

10. <i>Arte, realidad y sensualidad</i>	143
11. <i>Particularización y generalización</i>	149
12. <i>La generalización a partir del Renacimiento</i>	161
13. <i>Impresionismo emocional y dramático</i>	167
14. <i>Impresionismo objetivo</i>	173
15. <i>El mito</i>	181
16. <i>La búsqueda del mito de hoy día</i>	197
17. <i>La influencia de las civilizaciones primitivas en el arte moderno</i>	201
18. <i>El arte moderno</i>	207
19. <i>El primitivismo</i>	213
20. <i>Arte autóctono</i>	219