

# Jean-Jacques Rousseau

autores



Proyecto editorial:  
HISTORIA DE LA LITERATURA UNIVERSAL

DIRECTORA: *Evangelina Rodríguez Cuadros*

COORDINADORES DE ÁREAS:

|  |   |
|--|---|
| <i>Evangelina Rodríguez Cuadros</i>    | <u>Área de Literatura Española</u>              |
| <i>José Carlos Rovira</i>              | <u>Área de Literatura Hispanoamericana</u>      |
| <i>Elena Real</i>                      | <u>Área de Literatura Francesa y Francófona</u> |
| <i>María de las Nieves Muñiz Muñiz</i> | <u>Área de Literatura Italiana</u>              |
| <i>Jaime Siles</i>                     | <u>Áreas de Literatura Alemana y Latina</u>     |
| <i>Félix Martín</i>                    | <u>Área de Literatura en Lengua Inglesa</u>     |
| <i>Antonio Melero Bellido</i>          | <u>Área de Literatura Griega</u>                |
| <i>Perfecto Cuadrado</i>               | <u>Área de Literatura Gallego-Portuguesa</u>    |
| <i>Josep Lluís Sirera</i>              | <u>Área de Literatura Catalana</u>              |



Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con autorización de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y sigs. Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos ([www.cedro.org](http://www.cedro.org)) vela por el respeto de los citados derechos.

# Jean-Jacques Rousseau

Lydia Vázquez



Consulte nuestra página web: [www.sintesis.com](http://www.sintesis.com)  
En ella encontrará el catálogo completo y comentado

© Lydia Vázquez

© EDITORIAL SÍNTESIS, S. A.  
Vallehermoso, 34 - 28015 Madrid  
Tel.: 91 593 20 98  
<http://www.sintesis.com>

Reservados todos los derechos. Está prohibido, bajo las sanciones penales y el resarcimiento civil previstos en las leyes, reproducir, registrar o transmitir esta publicación, íntegra o parcialmente por cualquier sistema de recuperación y por cualquier medio, sea mecánico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o por cualquier otro, sin la autorización previa por escrito de Editorial Síntesis, S. A.

Depósito Legal: M. 30.840-2005  
ISBN: 84-9756-280-1

Impreso en España - Printed in Spain

# Índice

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Prólogo</b>   | <b>9</b>  |
| <b>Siglas</b>  | <b>11</b> |
| <b>1. Los años de formación</b>  | <b>13</b> |
| 1.1. El entorno familiar   | 13        |
| 1.2. La infancia y la adolescencia de Jean-Jacques:<br>El despertar de los sentidos y de la conciencia | 14        |
| 1.3. El período aventurero   | 16        |
| 1.4. Los años de aprendizaje   | 17        |
| 1.4.1. La formación intelectual  | 17        |
| 1.4.2. La iniciación musical   | 18        |
| 1.5. Los primeros éxitos: Rousseau y su experiencia operística   | 20        |
| <b>2. Los años de compromiso</b>   | <b>23</b> |
| 2.1. Rousseau y los círculos filosóficos parisinos   | 23        |
| 2.2. Rousseau polémico   | 24        |

|   |    |
|---|----|
| 2.2.1. La cultura como impostura: El <i>Discurso sobre las ciencias y las artes</i>                                 | 24 |
| 2.2.2. Exaltación del hombre primitivo o en estado natural: El <i>Discurso sobre los orígenes de la desigualdad</i> | 26 |
| 2.2.3. Los desencuentros: La construcción de la imagen del “Rousseau misántropo”                                    | 30 |
| 2.3. La <i>Carta a D’Alembert sobre los espectáculos</i>  | 34 |

### **3. El retiro** **39**

---

|  |    |
|--|----|
| 3.1. Las condiciones de la libertad de pensamiento: La distancia y la soledad  | 39 |
| 3.2. La novela como espacio de escritura de un compromiso entre el desorden de los pensamientos y la exigencia moral: <i>La Nueva Eloísa</i> | 40 |
| 3.3. Éxito de la novela de la fidelidad y la felicidad   | 42 |
| 3.3.1. Exaltación de la virtud, según el gusto de las almas sensibles  | 43 |
| 3.3.2. El triunfo de las lágrimas  | 53 |
| 3.3.3. Por una regeneración moral  | 55 |

### **4. El pensador** **57**

---

|  |    |
|--|----|
| 4.1. El <i>Emilio</i> : el preceptor se interroga sobre las condiciones físicas, intelectuales y morales de la preparación del ciudadano | 57 |
| 4.1.1. Antecedentes  | 58 |
| 4.1.2. La enseñanza contemporánea y sus posibles alternativas  | 60 |
| 4.1.3. La educación de las mujeres   | 61 |
| 4.1.4. Primera obra pedagógica de Rousseau: el <i>Proyecto para la educación del señor de Sainte-Marie</i>                               | 64 |
| 4.1.5. La originalidad del <i>Emilio</i>   | 65 |
| 4.1.6. <i>Emilio y Sofía o Los Solitarios</i> : Cartas paroxísticas para una apología educativa  | 74 |
| 4.1.7. La <i>Carta a Christophe de Beaumont</i> . La necesidad de la auto-apología: La legitimación de la toma de palabra por el yo      | 75 |

|        |   |    |
|--------|---|----|
| 4.2.   | El <i>Contrato social</i> : una nueva forma de pensar la política   | 78 |
| 4.2.1. | Antecedentes y originalidad del <i>Contrato</i>   | 80 |
| 4.2.2. | Una perspectiva revolucionaria basada en un desafío paradójico: ¿Cómo hacer que el hombre nacido libre evite la alienación de su libertad por el “contrato social”? | 82 |
| 4.3.   | La <i>Profesión de fe del vicario saboyano</i> y las <i>Cartas escritas desde la montaña</i>  | 85 |
| 4.3.1. | La <i>Profesión de fe del vicario saboyano</i>  | 86 |
| 4.3.2. | Las <i>Cartas escritas desde la montaña</i>   | 90 |

---

## **5. El proscrito** **93**

|        |   |     |
|--------|---|-----|
| 5.1.   | Sócrates resucitado                                 | 93  |
| 5.2.   | El enfado con Hume                                  | 94  |
| 5.3.   | El “complot”  | 97  |
| 5.4.   | Los conflictos intelectuales con Voltaire y Diderot | 102 |
| 5.4.1. | Voltaire  | 102 |
| 5.4.2. | Diderot   | 105 |

---

## **6. “Heme solo aquí sobre la tierra”** **111**

|        |   |     |
|--------|---|-----|
| 6.1.   | La rehabilitación del “yo” a través de la “verdad”.<br>La necesidad de decirlo todo: <i>Las Confesiones</i>   | 111 |
| 6.1.1. | La escritura autobiográfica   | 111 |
| 6.1.2. | La voz autobiográfica   | 113 |
| 6.1.3. | <i>Las Confesiones</i>  | 113 |
| 6.2.   | La experiencia de los límites. Jean-Jacques frente a Rousseau. ¿La locura?: Los <i>Diálogos</i>   | 121 |
| 6.2.1. | ¿Un loco que no es de este mundo?   | 121 |
| 6.2.2. | Una voz silenciada  | 123 |
| 6.2.3. | Historia de un texto  | 125 |
| 6.2.4. | ¿Locura, oscilación, intermitencia del yo?  | 126 |
| 6.2.5. | La vía de la sensación  | 127 |
| 6.3.   | La fuente de la felicidad está en el interior del yo. En el extremo de la conciencia, el sentimiento de la existencia: <i>Las ensoñaciones del paseante solitario</i> | 128 |
| 6.3.1. | El fracaso de la razón: la ensoñación como “forma” de pensamiento   | 128 |

|   |     |
|---|-----|
| 6.3.2. El paseo como marco espacio-temporal de la ensoñación del yo | 129 |
| 6.3.3. Estructura de la obra  | 130 |
| 6.3.4. De la ensoñación al éxtasis                                  | 135 |

---

|   |            |
|---|------------|
| <b>7. Jean-Jacques frente al juicio de la Humanidad</b> | <b>137</b> |
|---|------------|

---

|   |     |
|---|-----|
| 7.1. Una polémica contemporánea: A favor o en contra de Jean-Jacques. Tres ejemplos femeninos                                 | 137 |
| 7.1.1. <i>Las Contra-Confesiones</i> de Madame d'Épinay: Un manifiesto en contra  | 137 |
| 7.1.2. El testimonio de Madame de La Tour: Un alegato a favor   | 140 |
| 7.1.3. <i>El canario de Jean-Jacques Rousseau</i> , fábula de la ginebrina Isabelle de Montolieu, expresión de una admiración | 143 |
| 7.2. El culto a Jean-Jacques: elogios y peregrinajes  | 145 |
| 7.3. Jean-Jacques y la posteridad: La Revolución francesa. Los siglos XIX y XX  | 148 |
| 7.3.1. <i>C'est la faute à Rousseau</i>   | 148 |
| 7.3.2. Rousseau y la posteridad   | 150 |
| 7.4. Rousseau, ¿contemporáneo nuestro?  | 153 |

---

|                            |            |
|----------------------------|------------|
| <b>Selección de textos</b> | <b>155</b> |
|----------------------------|------------|

---

|                       |            |
|-----------------------|------------|
| <b>Índice nominal</b> | <b>165</b> |
|-----------------------|------------|

---

|                 |            |
|-----------------|------------|
| <b>Glosario</b> | <b>169</b> |
|-----------------|------------|

---

|                   |            |
|-------------------|------------|
| <b>Cronología</b> | <b>171</b> |
|-------------------|------------|

---

|                                       |            |
|---------------------------------------|------------|
| <b>Obras de Jean-Jacques Rousseau</b> | <b>177</b> |
|---------------------------------------|------------|

---

|                     |            |
|---------------------|------------|
| <b>Bibliografía</b> | <b>185</b> |
|---------------------|------------|

---