

Ciudad y literatura en América Latina

géneros y temas



Proyecto editorial:
HISTORIA DE LA LITERATURA UNIVERSAL

DIRECTORA: *Evangelina Rodríguez Cuadros*

COORDINADORES DE ÁREAS:

<i>Evangelina Rodríguez Cuadros</i>	<u>Área de Literatura Española</u>
<i>José Carlos Rovira</i>	<u>Área de Literatura Hispanoamericana</u>
<i>Elena Real</i>	<u>Área de Literatura Francesa y Francófona</u>
<i>María de las Nieves Muñiz Muñiz</i>	<u>Área de Literatura Italiana</u>
<i>Jaime Siles</i>	<u>Áreas de Literatura Alemana y Latina</u>
<i>Félix Martín</i>	<u>Área de Literatura en Lengua Inglesa</u>
<i>Antonio Melero Bellido</i>	<u>Área de Literatura Griega</u>
<i>Perfecto Cuadrado</i>	<u>Área de Literatura Gallego-Portuguesa</u>
<i>Josep Lluís Sirera</i>	<u>Área de Literatura Catalana</u>



Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con autorización de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y sigs. Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos (www.cedro.org) vela por el respeto de los citados derechos.

Ciudad y literatura en América Latina

José Carlos Rovira



Consulte nuestra página web: www.sintesis.com
En ella encontrará el catálogo completo y comentado

© José Carlos Rovira

© EDITORIAL SÍNTESIS, S. A.
Vallehermoso, 34 - 28015 Madrid
Tel.: 91 593 20 98
<http://www.sintesis.com>

Reservados todos los derechos. Está prohibido, bajo las sanciones penales y el resarcimiento civil previstos en las leyes, reproducir, registrar o transmitir esta publicación, íntegra o parcialmente por cualquier sistema de recuperación y por cualquier medio, sea mecánico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o por cualquier otro, sin la autorización previa por escrito de Editorial Síntesis, S. A.

Depósito Legal: M. 30.836-2005
ISBN: 84-9756-282-8

Impreso en España - Printed in Spain

Índice

Prólogo	11
----------------	-----------

1. Ciudad y literatura: esbozo sobre metodología	13
---	-----------

1.1. Para una introducción metodológica	13
1.2. Algunas propuestas	14
1.2.1. Primera óptica: paisaje y teatro urbano	15
1.2.2. La ciudad compleja	15
1.2.3. La historia de los orígenes de la ciudad como perspectiva inicial	16
1.2.4. Los mitos fundacionales como perspectiva complementaria	17
1.2.5. Ciudad del bien y ciudad del mal	19
1.2.6. Para la percepción de la ciudad	20
1.3. Para conocer cuestiones urbanas y arquitectónicas	22
1.4. Una visión interdisciplinar	23
1.5. Dos obras centrales para la tradición hispanoamericana	28
1.6. Una cuestión básica de método: la dinámica esencial del eclecticismo	30
1.7. Para concretar más la perspectiva	32

2. Ruinas y utopías urbanas desde el siglo XVI **35**

2.1. Ruinas y utopías: una conciencia urbana en los orígenes	35
2.2. Emergen las ruinas en la ciudad y en la literatura	38
2.3. Una estética urbana basada en la contraposición	39
2.4. Ejemplos de restituciones contemporáneas	42
2.4.1. Miguel Ángel Asturias	42
2.4.2. Pablo Neruda	44
2.4.3. Carlos Fuentes	46
2.4.4. Homero Aridjis	48
2.5. Fundación de utopías	51
2.6. Ficciones originarias	53

3. Fundaciones, desarrollos, decadencias y resurgimientos **59**

3.1. Una política basada en las fundaciones urbanas	59
3.1.1. Primeras fundaciones en Santo Domingo	60
3.1.2. Lima y la razón geográfica	61
A) Primeras referencias literarias	63
B) Un libro esencial sobre la literatura y la ciudad	64
3.1.3. La fundación del símbolo de la riqueza: Potosí	68
3.1.4. Antigua, la segunda ciudad de los conquistadores	70
3.1.5. La ciudad fortificada: Cartagena de Indias	75
3.1.6. La literatura bromea sobre las fundaciones	80
3.2. El Barroco se enseñoreó de América	83
3.2.1. Una mirada barroca al interior de un templo	84
3.2.2. Masivas construcciones en toda la red de ciudades principales	85
3.2.3. El ejemplo de la Real Audiencia de Quito	86
A) La Iglesia de la Compañía, quintaesencia del Barroco	87
B) La literatura se entrelaza con la ciudad barroca	88
3.2.4. Del Cuzco indígena al Cuzco barroco	93
A) El barroco mestizo	96
B) Para una conjunción de literatura y ciudad	97
C) Una mirada contemporánea e intencional	98
3.3. Neoclasicismo e Ilustración	102
3.3.1. Santiago de Chile	103
A) Neoclasicismo temprano y duradero	105
B) Escasa presencia literaria	106

C) La figura de Toesca como ficción de archivo	109
D) La ciudad, aquel 11 de septiembre	111
E) Un encuentro reciente con el Mapocho y la Estación Mapocho	113
3.3.2. De piratas y comerciantes: la ciudad fortificada, La Habana	115
A) Entre Barroco tardío y neoclásico	118
B) Las visiones de Alejandro de Humboldt	120
C) Una importante novela urbana: <i>Cecilia Valdés</i> de Cirilo Villaverde	121
D) Además, La Habana es La ciudad de las columnas	122
E) La ciudad de José Cemí	124
3.3.3. Guanajuato	127
3.3.4. Las ciudades tras la Independencia	130
3.4. Otros temas y otras ciudades	131
3.4.1. La mirada exiliada y emigrante	132
A) La ciudad evocada en la distancia	132
B) De exilios contemporáneos	135
3.4.2. El modernismo configura la nueva ciudad	137
A) Rubén Darío y la ciudad: de “la sagrada selva” a “la gran cosmópolis”	139
B) El poeta y sus peregrinaciones	140
C) Las arquitecturas ficticias y efímeras	140
D) Las ciudades y sus refugios	142
E) Darío ante la ciudad futurista	146
F) La ciudad moderna como desarmonía	148
3.4.3. Vanguardias y nuevas fundaciones	149
A) La ciudad escondida en manifiestos: los estridentistas mexicanos	150

4. Para la historia literaria de dos ciudades **163**

4.1. De la destrucción y refundación de México	163
4.1.1. <i>Laudes civitatis</i> en el siglo XVI	164
4.1.2. <i>Laudes civitatis</i> prehispánicos	165
4.1.3. El conquistador describe la grandeza de la ciudad prehispánica	166
4.1.4. La memoria de la ciudad del soldado Díaz del Castillo	169

4.1.5.	El mapa de 1524	171
4.1.6.	La aparición de la ciudad colonial	173
4.1.7.	Un humanista presenta la nueva ciudad en 1554: para una óptica del reconocimiento	175
4.1.8.	Bernardo de Balbuena y la <i>Grandeza mexicana</i>	176
4.1.9.	El siglo XVII y sus transformaciones: los espacios públicos	180
4.1.10.	El siglo XVIII: la ciudad desborda su traza	188
4.1.11.	Atonía urbana y efervescencia pública en los comienzos de la nación independiente	193
4.1.12.	1850 como propuesta organizadora de lecturas urbanas	197
	A) Comentario para dos desarrollos posibles	198
	B) La ciudad y la propuesta de un arte nacional (1850-1910)	199
4.1.13.	Intensificación textual de la ciudad	201
4.1.14.	1968 como pesadilla todavía	208
4.1.15.	Tres escritores últimos sobre la ciudad	209
4.2.	Buenos Aires	212
4.2.1.	Fundar sobre la nada	212
4.2.2.	La ciudad durante los primeros dos siglos de colonia	218
4.2.3.	Virreinato e Independencia	220
4.2.4.	Civilización o barbarie	222
4.2.5.	Una visión negativa de la ciudad durante el rosismo	224
4.2.6.	Otras visiones ante el fin de siglo	226
4.2.7.	Testimonio de la emigración: el navegante que llega a una ciudad	229
	A) El viaje	230
	B) Aquella línea era Buenos Aires	232
4.2.8.	1910: Memoria del porvenir	233
4.2.9.	Borges y la fundación de Buenos Aires	234
4.2.10.	Ciudad de la vanguardia	237
4.2.11.	La canción de Buenos Aires	241
4.2.12.	Una guía literaria de la ciudad	243
4.2.13.	Provincia contra ciudad todavía	244

5. Amor de ciudad grande

247

Selección de textos	251
Índice nominal	271
Glosario	275
Cronología	281
Bibliografía	289