

El modernismo en la novela inglesa

géneros y temas



Proyecto editorial:
HISTORIA DE LA LITERATURA UNIVERSAL

DIRECTORA: *Evangelina Rodríguez Cuadros*

COORDINADORES DE ÁREAS:

<i>Evangelina Rodríguez Cuadros</i>	<u>Área de Literatura Española</u>
<i>José Carlos Rovira</i>	<u>Área de Literatura Hispanoamericana</u>
<i>Elena Real</i>	<u>Área de Literatura Francesa y Francófona</u>
<i>María de las Nieves Muñiz Muñiz</i>	<u>Área de Literatura Italiana</u>
<i>Jaime Siles</i>	<u>Áreas de Literatura Alemana y Latina</u>
<i>Félix Martín</i>	<u>Área de Literatura en Lengua Inglesa</u>
<i>Antonio Melero Bellido</i>	<u>Área de Literatura Griega</u>
<i>Perfecto Cuadrado</i>	<u>Área de Literatura Gallego-Portuguesa</u>
<i>Josep Lluís Sirera</i>	<u>Área de Literatura Catalana</u>



Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con autorización de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y sigs. Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos (www.cedro.org) vela por el respeto de los citados derechos.

El modernismo en la novela inglesa

Alberto Lázaro



Consulte nuestra página web: www.sintesis.com
En ella encontrará el catálogo completo y comentado

Diseño de cubierta: mano d santo

© Alberto Lázaro

© EDITORIAL SÍNTESIS, S. A.
Vallehermoso, 34 - 28015 Madrid
Tel.: 91 593 20 98
<http://www.sintesis.com>

Reservados todos los derechos. Está prohibido, bajo las sanciones penales y el resarcimiento civil previstos en las leyes, reproducir, registrar o transmitir esta publicación, íntegra o parcialmente por cualquier sistema de recuperación y por cualquier medio, sea mecánico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o por cualquier otro, sin la autorización previa por escrito de Editorial Síntesis, S. A.

Depósito Legal: M. 9.553-2005
ISBN: 84-9756-283-6

Impreso en España - Printed in Spain

Índice

Introducción	9
<hr/>	
1. Los nuevos caminos de la modernidad	13
<hr/>	
1.1. El modernismo en su época	13
1.1.1. <i>El marco histórico</i>	14
1.1.2. <i>Las transformaciones sociales</i>	17
1.1.3. <i>La evolución del pensamiento</i>	21
1.1.4. <i>Los movimientos estéticos</i>	23
1.2. La naturaleza del modernismo	26
1.2.1. <i>Hacia una definición de modernismo</i>	26
1.2.2. <i>La estética modernista</i>	28
1.2.3. <i>Fronteras geográficas</i>	33
1.2.4. <i>Límites cronológicos</i>	34
1.2.5. <i>El canon modernista</i>	37
<hr/>	
2. El espíritu modernista en la novela inglesa	41
<hr/>	
2.1. El abandono del credo realista	41
2.1.1. <i>Una forma diferente de ver la realidad</i>	43
2.1.2. <i>Las nuevas técnicas</i>	45
2.1.3. <i>La renovación estilística</i>	51

2.2.	La temática	53
2.3.	Las influencias	55
2.3.1.	<i>Las literaturas europeas</i>	56
2.3.2.	<i>El cine</i>	58

3. Los inicios **61**

3.1.	Henry James	62
3.1.1.	<i>Su concepción de la novela</i>	64
3.1.2.	El retrato de una dama	67
3.2.	Joseph Conrad	69
3.2.1.	<i>Algo más que exotismo y aventuras</i>	70
3.2.2.	El corazón de las tinieblas	73
3.3.	Ford Madox Ford	76
3.3.1.	<i>Significación de su obra</i>	78
3.3.2.	El buen soldado	80
3.4.	Las novelas de la “nueva mujer”	82
3.4.1.	<i>Sarah Grand</i>	85
3.4.2.	<i>Mona Caird</i>	87

4. Las grandes figuras **91**

4.1.	D. H. Lawrence	92
4.1.1.	<i>Entre el simbolismo psicológico y el realismo social</i>	93
4.1.2.	Hijos y amantes	97
4.2.	James Joyce	101
4.2.1.	<i>La revolución de la palabra</i>	104
4.2.2.	Retrato del artista adolescente	109
4.3.	Virginia Woolf	113
4.3.1.	<i>El Grupo de Bloomsbury</i>	116
4.3.2.	<i>El lirismo novelado</i>	118
4.3.3.	La señora Dalloway	120

5. La mujer como tema narrativo **125**

5.1.	Dorothy Richardson	130
5.1.1.	<i>La escritura femenina</i>	132
5.1.2.	Tejados puntiagudos	135

5.2.	May Sinclair	139
5.2.1.	<i>Feminidad y psicoanálisis</i>	141
5.2.2.	Vida y muerte de Harriett Freat	143
5.3.	Jean Rhys	145
5.3.1.	<i>Mujeres a la deriva</i>	147
5.3.2.	Ancho Mar de los Sargazos	151
6. De la vanguardia a lo político y social		157
<hr/>		
6.1.	E. M. Forster	159
6.1.1.	<i>La renovación de la comedia doméstica</i>	161
6.1.2.	Pasaje a la India	165
6.2.	Wyndham Lewis	168
6.2.1.	<i>Un estilo original</i>	171
6.2.2.	Tarr	173
6.3.	Lewis Grassic Gibbon	176
6.3.1.	<i>El renacimiento literario escocés</i>	178
6.3.2.	La canción del ocaso	181
7. La etapa final		185
<hr/>		
7.1.	Los epígonos	187
7.1.1.	<i>Samuel Beckett</i>	189
7.1.2.	<i>Malcolm Lowry</i>	195
7.1.3.	<i>Lawrence Durrell</i>	201
7.2.	Del modernismo al posmodernismo	206
Selección de textos		211
<hr/>		
Índice nominal		221
<hr/>		
Glosario		227
<hr/>		
Cronología		233
<hr/>		
Bibliografía		237
<hr/>		