

El Expresionismo y las vanguardias en la literatura alemana

Proyecto editorial:
HISTORIA DE LA LITERATURA UNIVERSAL

DIRECTORA: *Evangelina Rodríguez Cuadros*

COORDINADORES DE ÁREAS:

<i>Evangelina Rodríguez Cuadros</i>	<u>Área de Literatura Española</u>
<i>José Carlos Rovira</i>	<u>Área de Literatura Hispanoamericana</u>
<i>Elena Real</i>	<u>Área de Literatura Francesa y Francófona</u>
<i>María de las Nieves Muñiz Muñiz</i>	<u>Área de Literatura Italiana</u>
<i>Jaime Siles</i>	<u>Áreas de Literatura Alemana y Latina</u>
<i>Félix Martín</i>	<u>Área de Literatura en Lengua Inglesa</u>
<i>Antonio Melero Bellido</i>	<u>Área de Literatura Griega</u>
<i>Perfecto Cuadrado</i>	<u>Área de Literatura Gallego-Portuguesa</u>
<i>Josep Lluís Sirera</i>	<u>Área de Literatura Catalana</u>



Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con autorización de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y sigs. Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos (www.cedro.org) vela por el respeto de los citados derechos.

El Expresionismo y las vanguardias en la literatura alemana

Manuel Maldonado Alemán



Consulte nuestra página web: www.sintesis.com
En ella encontrará el catálogo completo y comentado

Diseño de cubierta:

© Manuel Maldonado Alemán

© EDITORIAL SÍNTESIS, S. A.
Vallehermoso, 34 - 28015 Madrid
Tel.: 91 593 20 98
<http://www.sintesis.com>

Reservados todos los derechos. Está prohibido, bajo las sanciones penales y el resarcimiento civil previstos en las leyes, reproducir, registrar o transmitir esta publicación, íntegra o parcialmente por cualquier sistema de recuperación y por cualquier medio, sea mecánico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o por cualquier otro, sin la autorización previa por escrito de Editorial Síntesis, S. A.

Depósito Legal: M. 00.000-2006
ISBN: 84-9756-337-9

Impreso en España - Printed in Spain

Índice

1. Las vanguardias	7
1.1. Las vanguardias europeas: una nueva concepción del arte	7
1.2. El Futurismo	10
1.3. El Expresionismo y las vanguardias en la literatura alemana	14
2. El Expresionismo literario	17
2.1. Contexto histórico y social	17
2.2. Fundamentos filosóficos	24
2.3. Precursores	29
2.4. La nueva generación de escritores	31
2.5. Concepto, teoría poética y desarrollo	34
2.6. El Expresionismo y la guerra	36
2.7. Grupos, revistas y editoriales expresionistas	37
2.8. El cine y la literatura	41
2.9. El debate en torno al Expresionismo	42
3. La lírica expresionista	45
3.1. Rasgos generales, temas y motivos	45
3.2. La gran ciudad	48
3.3. El simultaneísmo	62
3.4. El mundo del trabajo	71
3.5. La disociación del sujeto, la soledad y la locura	77
3.6. La muerte y la putrefacción	81

3.7. La guerra	85
3.8. Poesía programática	89
3.9. Mesianismo y revolución	92
3.10. La experimentación lingüística	97
4. La narrativa expresionista	101
4.1. La renovación de la prosa	101
4.2. Prosa experimental y de reflexión	104
4.3. Prosa objetivizadora	120
4.4. Activismo y utopía en la prosa	125
4.5. Lo absurdo de la existencia: Franz Kafka	127
5. El drama expresionista	137
5.1. La técnica del drama expresionista	137
5.2. El conflicto generacional y la crítica a la civilización	141
5.3. La búsqueda del hombre nuevo	146
5.4. La utopía social	162
5.5. La guerra y la pérdida de la individualidad	168
5.6. La sátira y la crítica social	171
6. El Dadaísmo	177
6.1. El surgimiento del Dadaísmo	177
6.2. El arte como negación del sentido	181
6.3. Dadá en Alemania	184
6.4. El <i>collage</i>	191
6.5. La poesía dadaísta	193
6.6. Dadá y el Surrealismo	203
Selección de textos	207
Índice nominal	229
Glosario	233
Cronología	239
Bibliografía	247