



# HACIA UNA HERMENÉUTICA DIALÉCTICA

W. Benjamin, Th. W. Adorno y F. Jameson



Consulte nuestra página web: [www.sintesis.com](http://www.sintesis.com)  
En ella encontrará el catálogo completo y comentado

proyecto editorial

*síntesis*

F I L O S O F Í A

[ h e r m e n e i a ]



*directores*

Manuel Maceiras Fafián  
Juan Manuel Navarro Cordón  
Ramón Rodríguez García

# HACIA UNA HERMENÉUTICA DIALÉCTICA

W. Benjamin, Th. W. Adorno y F. Jameson

---

José Manuel Romero



EDITORIAL  
SÍNTESIS



Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con autorización de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los

derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y sigs. Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos ([www.cedro.org](http://www.cedro.org)) vela por el respeto de los citados derechos.

---

© José Manuel Romero

© EDITORIAL SÍNTESIS, S. A.

Vallehermoso 34

28015 Madrid

Tel 91 593 20 98

<http://www.sintesis.com>

ISBN: 84-9756-340-9

Depósito Legal: M. 37.088-2005

Impreso en España - Printed in Spain

Reservados todos los derechos. Está prohibido, bajo las sanciones penales y el resarcimiento civil previstos en las leyes, reproducir, registrar o transmitir esta publicación, íntegra o parcialmente, por cualquier sistema de recuperación y por cualquier medio, sea mecánico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o por cualquier otro, sin la autorización previa por escrito de Editorial Síntesis, S. A.

---

# Índice

<i>Introducción</i> .....	7
<b>1 <i>La fisiognómica de lo concreto de W. Benjamin.</i></b>	19
1.1. Algunos aspectos epistemológicos del <i>Passagen-Werk</i> .....	19
1.1.1. <i>El intento de simbiosis entre teología y materialismo histórico</i> , 19. 1.1.2. <i>El Passagen-Werk como Urgeschichte</i> , 32. 1.1.3. <i>El concepto de imagen dialéctica</i> , 40.	
1.2. <i>Hacia una hermenéutica de lo concreto</i> .....	52
1.2.1. <i>Para un modelo de imagen dialéctica</i> , 53. 1.2.2. <i>La verdad como constelación</i> , 62. 1.2.3. <i>Fisiognómica y hermenéutica</i> , 69.	
1.3. <i>¿Más allá de Heidegger y Gadamer?</i> .....	72
1.3.1. <i>Sobre la noción de hermenéutica en Heidegger y Benjamin</i> , 73. 1.3.2. <i>Dos modos divergentes de afrontar la historia y la tradición: “repetición” versus “redención”</i> , 81.	
1.4. <i>¿Con Benjamin, contra Benjamin? Los motivos críticos de Adorno</i> .....	95
<b>2 <i>El concepto de interpretación en la filosofía, la sociología y la estética de Th. W. Adorno</i></b> .....	111
2.1. <i>Interpretación y constelación. Una apropiación de Benjamin con discontinuidades</i> .....	111

2.1.1. <i>La categoría de interpretación en los primeros escritos filosóficos de Adorno</i> , 112.	
2.1.2. <i>Dialéctica de la Ilustración: ¿Pensamiento en constelaciones o filosofía de la historia?</i> , 122.	
2.1.3. <i>Reminiscencias benjaminianas en Dialéctica negativa</i> , 148.	
2.2. <i>La fisiognómica social</i> .....	152
2.2.1. <i>La relevancia de la interpretación en la sociología de Habermas y Adorno: dos tradiciones hermenéuticas</i> , 153.	
2.2.2. <i>Las bases teóricas de una sociología dialéctica</i> , 158.	
2.2.3. <i>La fisiognómica social como modelo de interpretación</i> , 172.	
2.3. <i>Hacia una teoría crítica del arte contemporáneo</i> .	181
2.3.1. <i>Benjamin y Adorno ante el arte en la cultura de masas</i> , 182.	
2.3.2. <i>La interpretación filosófica de las obras de arte</i> , 197.	
<b>3 <i>La hermenéutica del postmodernismo de F. Jameson</i></b> .....	219
3.1. <i>Hacia un nuevo modelo hermenéutico</i> .....	219
3.1.1. <i>El reto de la crítica de Althusser</i> , 220.	
3.1.2. <i>La noción de inconsciente político</i> , 228.	
3.2. <i>El postmodernismo como dominante cultural</i> ....	233
3.2.1. <i>El debate en torno al postmodernismo</i> , 234.	
3.2.2. <i>Una aproximación dialéctica al cambio cultural</i> , 243.	
3.3. <i>El momento de verdad del postmodernismo</i> .....	247
3.4. <i>Hermenéutica y política</i> .....	258
3.5. <i>Perspectivas críticas</i> .....	264
3.5.1. <i>Discusión sobre periodización</i> , 265.	
3.5.2. <i>El problema de la mediación o la larga sombra de Lukács</i> , 282.	
<b>Conclusión</b> .....	291
<b>Bibliografía</b> .....	297