

Albert Camus

autores



Proyecto editorial:
HISTORIA DE LA LITERATURA UNIVERSAL

DIRECTORA: *Evangelina Rodríguez Cuadros*

COORDINADORES DE ÁREAS:

<i>Evangelina Rodríguez Cuadros</i>	<u>Área de Literatura Española</u>
<i>José Carlos Rovira</i>	<u>Área de Literatura Hispanoamericana</u>
<i>Elena Real</i>	<u>Área de Literatura Francesa y Francófona</u>
<i>María de las Nieves Muñiz Muñiz</i>	<u>Área de Literatura Italiana</u>
<i>Jaime Siles</i>	<u>Áreas de Literatura Alemana y Latina</u>
<i>Félix Martín</i>	<u>Área de Literatura en Lengua Inglesa</u>
<i>Antonio Melero Bellido</i>	<u>Área de Literatura Griega</u>
<i>Perfecto Cuadrado</i>	<u>Área de Literatura Gallego-Portuguesa</u>
<i>Josep Lluís Sirera</i>	<u>Área de Literatura Catalana</u>



Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con autorización de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y sigs. Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos (www.cedro.org) vela por el respeto de los citados derechos.

Albert Camus

Rosa de Diego



Consulte nuestra página web: www.sintesis.com
En ella encontrará el catálogo completo y comentado

© Rosa de Diego

© EDITORIAL SÍNTESIS, S. A.
Vallehermoso, 34 - 28015 Madrid
Tel.: 91 593 20 98
<http://www.sintesis.com>

Reservados todos los derechos. Está prohibido, bajo las sanciones penales y el resarcimiento civil previstos en las leyes, reproducir, registrar o transmitir esta publicación, íntegra o parcialmente por cualquier sistema de recuperación y por cualquier medio, sea mecánico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o por cualquier otro, sin la autorización previa por escrito de Editorial Síntesis, S. A.

Depósito Legal: M. 34.306-2006
ISBN: 84-9756-374-3

Impreso en España - Printed in Spain

Índice

1. Presentación **9**

- 1.1. Francia, desde la *Belle Époque* hasta la Reconstrucción (1900-1950) 11
- 1.2. Los escritores y la política 13
- 1.3. El existencialismo 14
- 1.4. Literatura del absurdo 15

2. Albert Camus, una vida **17**

- 2.1. Silencio y pobreza 18
- 2.2. La enfermedad y el despertar literario 19
- 2.3. Fragmentos de vida 21
- 2.4. La segunda patria 22
- 2.5. Rupturas y compromisos políticos 24
- 2.6. Pasiones teatrales 25
- 2.7. Entre el sí y el no 27
- 2.8. Historiador del instante 28
- 2.9. Un hombre de letras 29
- 2.10. Del absurdo 30
- 2.11. Combates 32
- 2.12. Denunciar injusticias 33

2.13. Del absurdo a la rebeldía	34
2.14. Fidelidades	37
2.15. “No creo ya en una Argelia francesa”	38
2.16. La confesión de un hombre	39
2.17. El año 1957	40
2.18. Una muerte absurda	41
2.19. Un artista embarcado	43

3. El lirismo de *El primer hombre* **45**

3.1. <i>El revés y el derecho</i>	45
3.1.1. Obsesiones y contradicciones	46
3.1.2. Testamento literario	47
3.1.3. Un arquetipo de toda la obra	49
3.2. <i>Bodas</i>	51
3.2.1. La lucidez del presente	52
3.2.2. Panteísmo contra trascendencia	54
3.3. <i>El primer hombre</i>	56
3.3.1. Una memoria literaria	57
3.3.2. Un relato autobiográfico	57

4. El ciclo del absurdo **61**

4.1. <i>El extranjero</i>	62
4.1.1. La búsqueda de la verdad	63
4.1.2. La crisis de un personaje extranjero	64
4.1.3. Una palabra transparente y minimalista	67
4.2. <i>El mito de Sísifo</i>	71
4.2.1. Un tratado del absurdo	72
4.2.2. Referencias filosóficas	75
4.2.3. Camus y Sartre	77
4.3. <i>Calígula</i>	79
4.3.1. Un personaje nihilista	80
4.3.2. Soledad y absurdo	81
4.3.3. Sobre el teatro de ideas	83
4.4. <i>El malentendido</i>	85
4.4.1. Una tragedia moderna	86
4.4.2. Soledad y exilio	87

5. El ciclo de la rebeldía

89

5.1. <i>La peste</i>	90
5.1.1. Una rebelión solidaria y colectiva	91
5.1.2. Ser y hacer	94
5.1.3. Personajes-tipo	96
5.1.4. Una crónica de simbolismo universal	99
5.2. <i>El estado de sitio</i>	100
5.2.1. Un auto sacramental	101
5.2.2. La España franquista	101
5.3. <i>Los justos</i>	104
5.3.1. Contra las injusticias sociales	104
5.3.2. El amor y la muerte	107
5.3.3. El fin y los medios	107
5.4. <i>El hombre rebelde</i>	108
5.4.1. De la rebeldía individual a la colectiva	109
5.4.2. Reflexiones sobre ideologías contemporáneas	111
5.4.3. Elogio de la tolerancia	113
5.4.4. Una obra polémica	115

6. Duda e inquietud

119

6.1. <i>El verano</i>	121
6.1.1. La temática solar	122
6.1.2. Miscelánea de géneros y temas	122
6.2. <i>La caída</i>	125
6.2.1. Autobiografía, monólogo dramático y confesión	126
6.2.2. Odisea de un héroe de nuestro tiempo	127
6.2.3. Un profeta vacío para un tiempo mediocre	130
6.2.4. Realismo y simbolismo	132
6.3. <i>El exilio y el reino</i>	136
6.3.1. Diferentes formas del exilio	136
6.3.2. De la oscuridad a la luz	139
6.4. <i>Crónicas</i>	140
6.4.1. El artista, testigo de su época	141
6.4.2. La experiencia del presente	142
6.4.3. Libertad y justicia	148

7. Epílogo	151
Selección de textos	157
Índice nominal	159
Juicios críticos	169
Cronología	173
Bibliografía	177