

Literatura francesa del siglo XX

Proyecto editorial:
HISTORIA DE LA LITERATURA UNIVERSAL

DIRECTORA: *Evangelina Rodríguez Cuadros*

COORDINADORES DE ÁREAS:

<i>Evangelina Rodríguez Cuadros</i>	<u>Área de Literatura Española</u>
<i>José Carlos Rovira</i>	<u>Área de Literatura Hispanoamericana</u>
<i>Elena Real</i>	<u>Área de Literatura Francesa y Francófona</u>
<i>María de las Nieves Muñiz Muñiz</i>	<u>Área de Literatura Italiana</u>
<i>Jaime Siles</i>	<u>Áreas de Literatura Alemana y Latina</u>
<i>Félix Martín</i>	<u>Área de Literatura en Lengua Inglesa</u>
<i>Antonio Melero Bellido</i>	<u>Área de Literatura Griega</u>
<i>Perfecto Cuadrado</i>	<u>Área de Literatura Gallego-Portuguesa</u>
<i>Josep Lluís Sirera</i>	<u>Área de Literatura Catalana</u>



Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con autorización de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y sigs. Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos (www.cedro.org) vela por el respeto de los citados derechos.

Literatura francesa del siglo xx

José María Fernández Cardo
Francisco González



Consulte nuestra página web: www.sintesis.com
En ella encontrará el catálogo completo y comentado

© José María Fernández Cardo
Francisco González

© EDITORIAL SÍNTESIS, S. A.
Vallehermoso, 34 - 28015 Madrid
Tel.: 91 593 20 98
<http://www.sintesis.com>

Reservados todos los derechos. Está prohibido, bajo las sanciones penales y el resarcimiento civil previstos en las leyes, reproducir, registrar o transmitir esta publicación, íntegra o parcialmente por cualquier sistema de recuperación y por cualquier medio, sea mecánico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o por cualquier otro, sin la autorización previa por escrito de Editorial Síntesis, S. A.

Depósito Legal: M. 34.308-2006
ISBN: 84-9756-378-6

Impreso en España - Printed in Spain

Índice

1. Introducción **9**

- 1.1. Cuestiones de cronología: la literatura francesa y el siglo xx.
 Períodos históricos, generaciones, épocas y movimientos 9
- 1.2. Sobre la crisis de la representación 17
- 1.3. Escritura y sociedad 20
 - 1.3.1. Espacios políticos: de la noción de compromiso
 a la muerte del autor 20
 - 1.3.2. Espacios editoriales: foros de difusión 32

2. Tiempo de ruptura (de los veinte a los cincuenta) **41**

- 2.1. La guerra del 14-18 como ruptura y tema de literatura 41
- 2.2. El surrealismo 46
 - 2.2.1. Dadaístas y surrealistas. Tristan Tzara 46
 - 2.2.2. La constitución del grupo surrealista a partir
 del Manifiesto de 1924. El automatismo 49
 - 2.2.3. El surrealismo como teoría y práctica de la escritura.
 La imagen. La poética de la imagen
 y otros procedimientos 52

2.2.4.	La política, el comunismo y la revolución surrealistas	57
2.2.5.	André Breton	58
2.2.6.	Paul Éluard	60
2.2.7.	Louis Aragon	62
2.2.8.	Philippe Soupault	64
2.2.9.	Robert Desnos	65
2.2.10.	Benjamin Péret	66
2.2.11.	René Crevel	66
2.3.	La poesía	67
2.3.1.	El estado de la cuestión poética después de 1920: herencias y continuidades	67
2.3.2.	Max Jacob y Pierre Reverdy, precursores del surrealismo	68
2.3.3.	El debate sobre la poesía pura	70
2.3.4.	La generación de 1880: Jules Supervielle, Pierre-Jean Jouve y Saint-John Perse	71
2.3.5.	La generación de los poetas nacidos con el cambio de siglo: Henri Michaux, Francis Ponge y Jacques Prévert	73
2.3.6.	René Char	76
2.3.7.	Los poetas y la Resistencia, la poesía de circunstancias durante la Ocupación	77
2.4.	Culminaciones y nuevos horizontes en la poesía y en la narrativa	78
2.4.1.	Paul Valéry	79
2.4.2.	Marcel Proust	84
2.4.3.	André Gide	91
2.5.	Comedias Humanas del siglo xx	99
2.6.	Novelistas de la condición humana	108
2.6.1.	André Malraux	111
2.6.2.	Louis-Ferdinand Céline	116
2.6.3.	Pierre Drieu la Rochelle	120
2.6.4.	Paul Nizan	121
2.6.5.	Antoine de Saint-Exupéry	122
2.6.6.	La vuelta de Lázaro: David Rousset, Robert Antelme, Jean Cayrol	123
2.7.	Novelistas del compromiso y de la existencia	125
2.7.1.	Albert Camus	127
2.7.2.	Jean-Paul Sartre	134
2.7.3.	Simone de Beauvoir	139
2.7.4.	Violette Leduc	140

2.8. El teatro	141
2.8.1. Teatro y literatura	141
2.8.2. Orígenes	143
2.8.3. Panorama general del teatro en 1920	145
2.8.4. El Cartel	150
2.8.5. El Teatro Alfred-Jarry	152
2.8.6. Roger Vitrac	153
2.8.7. Antonin Artaud	154
2.8.8. Paul Claudel	159
2.8.9. El mito y lo mítico	164
2.8.10. Jean Cocteau	166
2.8.11. Jean Giraudoux	169
2.8.12. Jean Anouilh	173
2.8.13. Henry de Montherlant	176
2.8.14. Jean-Paul Sartre	178
2.8.15. Albert Camus	183

3. Tiempo de deconstrucción (de los cincuenta a los setenta) 189

3.1. La nueva novela (<i>nouveau roman</i>)	190
3.1.1. Alain Robbe-Grillet	198
3.1.2. Claude Simon	200
3.1.3. Nathalie Sarraute	202
3.1.4. Michel Butor	203
3.1.5. Marguerite Duras	206
3.2. La escritura en juego	208
3.2.1. Georges Perec	209
3.2.2. Raymond Queneau	213
3.2.3. Boris Vian	216
3.2.4. Michel Leiris	218
3.2.5. Louis-René des Forêts	222
3.3. Itinerarios arquetípicos: de novelas y mitos	224
3.3.1. Julien Gracq	225
3.3.2. Marguerite Yourcenar	227
3.3.3. Albert Cohen	230
3.3.4. Michel Tournier	232
3.3.5. Jean-Marie-Gustave Le Clézio	234
3.4. La renovación del teatro en los años cincuenta	236
3.5. El teatro nuevo o la fiesta de las palabras	239

3.6. El Teatro del Absurdo	241
3.6.1. Visión panorámica del Teatro del Absurdo	241
3.6.2. Jean Genet	244
3.6.3. Samuel Beckett	248
3.6.4. Eugène Ionesco	251
3.6.5. Arthur Adamov	255
3.7. El teatro en libertad: los años setenta	258
3.7.1. Del ruido del espectáculo al silencio del dramaturgo	259
3.7.2. Armand Gatti	261
3.8. La poesía después de la Segunda Guerra Mundial	265
3.8.1. Pierre Emmanuel y otros poetas de inspiración cristiana	266
3.8.2. Los límites de la escritura poética: Alain Bosquet y Jacques Dupin	268
3.8.3. Eugène Guillevic	269
3.8.4. Yves Bonnefoy	269
3.8.5. Philippe Jaccottet	270
3.8.6. Los poetas de <i>Tel Quel</i> : Marcelin Pleynet y Denis Roche	271
3.8.7. Michel Deguy	272
3.8.8. Jacques Roubaud	272

4. Tiempo de fuga (de los setenta al fin de siglo) 275

4.1. Cartografía de la novela contemporánea	275
4.2. Dos propuestas para el nuevo siglo	278
4.2.1. Pascal Quignard	278
4.2.2. Michel Houellebecq	282
4.3. Una escritura dramática resistente	285
4.3.1. El retorno del escritor dramático	286
4.3.2. Bernard-Marie Koltès	291
4.3.3. Valère Novarina	295
4.4. Voces y tendencias de la poesía de fin de siglo	300

5. Epílogo 305

Glosario 309

Cronología 313

Bibliografía 329
