

Literaturas africanas en lengua portuguesa

Proyecto editorial:
HISTORIA DE LA LITERATURA UNIVERSAL

DIRECTORA: *Evangelina Rodríguez Cuadros*

COORDINADORES DE ÁREAS:

<i>Evangelina Rodríguez Cuadros</i>	<u>Área de Literatura Española</u>
<i>José Carlos Rovira</i>	<u>Área de Literatura Hispanoamericana</u>
<i>Elena Real</i>	<u>Área de Literatura Francesa y Francófona</u>
<i>María de las Nieves Muñiz Muñiz</i>	<u>Área de Literatura Italiana</u>
<i>Jaime Siles</i>	<u>Áreas de Literatura Alemana y Latina</u>
<i>Félix Martín</i>	<u>Área de Literatura en Lengua Inglesa</u>
<i>Antonio Melero Bellido</i>	<u>Área de Literatura Griega</u>
<i>Perfecto Cuadrado</i>	<u>Área de Literatura Gallego-Portuguesa</u>
<i>Josep Lluís Sirera</i>	<u>Área de Literatura Catalana</u>



Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con autorización de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y sigs. Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos (www.cedro.org) vela por el respeto de los citados derechos.

Literaturas africanas en lengua portuguesa

Francisco Salinas Portugal



Consulte nuestra página web: www.sintesis.com
En ella encontrará el catálogo completo y comentado

© Francisco Salinas Portugal

© EDITORIAL SÍNTESIS, S. A.
Vallehermoso, 34 - 28015 Madrid
Tel.: 91 593 20 98
<http://www.sintesis.com>

Reservados todos los derechos. Está prohibido, bajo las sanciones penales y el resarcimiento civil previstos en las leyes, reproducir, registrar o transmitir esta publicación, íntegra o parcialmente por cualquier sistema de recuperación y por cualquier medio, sea mecánico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o por cualquier otro, sin la autorización previa por escrito de Editorial Síntesis, S. A.

Depósito Legal: M. 42.299-2006
ISBN: 84-9756-411-1

Impreso en España - Printed in Spain

Índice

Presentación	9
--------------	---

PRIMERA PARTE
LOS PAÍSES AFRICANOS DE LENGUA OFICIAL PORTUGUESA
EN EL CONTEXTO AFRICANO

1. El contexto histórico-social	17
1.1. Los imperios africanos y sus crisis	17
1.2. El reparto de África: la Conferencia de Berlín	21
1.3. Los grandes espacios coloniales	24
1.4. La recuperación de la conciencia africana	27
1.4.1. El movimiento panafricanista. Los Congresos Panafricanos	28
1.4.2. La negritud	29
2. El contexto cultural	37
2.1. La oralidad (<i>oratura</i>)	37
2.1.1. El <i>griot</i>	39

2.1.2.	Texto oral y texto escrito	41
2.1.3.	Estrategias de la oralidad	42
2.2.	Mito y pensamiento tradicional	44
2.2.1.	El saber de sí: la iniciación	45
2.2.2.	El <i>más-viejo</i> : de las cosmogonías míticas al presente social	47
2.2.3.	Espacio y tiempo en la cosmovisión africana	48
2.3.	La cuestión lingüística	51
2.4.	Las literaturas africanas en lengua portuguesa	51
2.4.1.	La denominación de las literaturas africanas en lengua portuguesa	51
2.4.2.	Literatura africana vs literatura de motivación africana	53
2.4.3.	Periodización	55

SEGUNDA PARTE

LAS CINCO LITERATURAS AFRICANAS EN LENGUA PORTUGUESA

3. Literatura angoleña 63

3.1.	De los “descubrimientos” a la implantación de la imprenta	64
3.2.	Proto-historia literaria	66
3.3.	Los comienzos de la literatura angoleña	70
3.4.	La generación de la revista <i>Mensagem</i>	73
3.5.	Nacionalismo literario	79
3.6.	Independencia política y literaria	85
3.7.	Últimas generaciones. Corrientes y producción literaria actual	91
3.7.1.	Prosa	92
3.7.2.	Poesía	94
3.7.3.	Géneros operativos	96
3.7.4.	Actividad teatral y texto dramático	98

4. Literatura caboverdiana 103

4.1.	De los orígenes a la implantación de la imprenta. La constitución de una sociedad mestiza	104
4.2.	La situación lingüística	107

4.3. Los inicios de la literatura caboverdiana	111
4.4. La revista y el grupo <i>Claridade</i>	114
4.5. El grupo <i>Certeza</i> y la segunda generación <i>claridosa</i>	122
4.6. La generación del <i>Boletim Cultural Cabo Verde</i> y del <i>Suplemento Cultural</i>	125
4.7. Nacionalismo literario y renovación estética	127
4.8. Últimas generaciones. Corrientes y producción literaria actual	130
4.8.1. Prosa	131
4.8.2. Poesía	134
4.8.3. Géneros operativos	135
4.8.4. Actividad teatral y texto dramático	136

5. Literatura guineana **141**

5.1. De la conquista de la costa occidental a la instalación de la imprenta	141
5.2. Lengua criolla guineana y su literatura. La oralidad en Guinea-Bissau	144
5.3. La “colonialidad” como frontera entre sistemas literarios	146
5.4. La prensa y la construcción del sistema literario	148
5.5. Un sistema literario autónomo	150
5.5.1. La formación de la literatura nacional guineana	150
5.5.2. Una literatura de resistencia. La producción literaria en la guerrilla	151
5.5.3. <i>Mantanhas para Quem Luta!</i> y el comienzo de una literatura autónoma	152
5.5.4. Las antologías y la delimitación del sistema	154
5.6. Últimas generaciones. Corrientes y producción literaria actual	155
5.6.1. Prosa	156
5.6.2. Poesía	157
5.6.3. Actividad teatral y texto dramático	158

6. Literatura mozambiqueña **161**

6.1. De la llegada de los portugueses a la implantación de la imprenta	162
6.2. La prensa y el comienzo de la literatura	164
6.3. Primeras fases de la formación del sistema literario	167

6.4. La autenticidad mozambiqueña	169
6.5. Literatura y Guerra de Liberación Nacional	174
6.6. Consolidación literaria	179
6.7. Últimas generaciones. Corrientes y producción literaria actual	180
6.7.1. Prosa	181
6.7.2. Poesía	185
6.7.3. Géneros operativos	186
6.7.4. Actividad teatral y texto dramático	187

7. Literatura santotomense	191
-----------------------------------	------------

7.1. De la llegada de los portugueses a la formación de la sociedad criolla	192
7.2. La situación lingüística	194
7.3. La formación del sistema literario santotomense	196
7.3.1. Los precursores	198
7.3.2. La africanidad como sistema	199
7.4. Literatura y conciencia nacional	201
7.4.1. Francisco José Tenreiro	201
7.4.2. Los poetas de la CEI	203
7.5. De la “colonialidad” a la “nacionalidad”: la construcción del discurso ficcional	205
7.6. La afirmación de una literatura nacional: últimas generaciones	206
7.6.1. Prosa	207
7.6.2. Poesía	208
7.6.3. Actividad teatral y texto dramático	209

Selección de textos	213
----------------------------	------------

Índice nominal	225
-----------------------	------------

Glosario	243
-----------------	------------

Cronología	253
-------------------	------------

Bibliografía	263
---------------------	------------
