

# Literaturas francófonas de América y Europa

géneros y temas



Proyecto editorial:  
HISTORIA DE LA LITERATURA UNIVERSAL

DIRECTORA: *Evangelina Rodríguez Cuadros*

COORDINADORES DE ÁREAS:

<i>Evangelina Rodríguez Cuadros</i>	<u>Área de Literatura Española</u>
<i>José Carlos Rovira</i>	<u>Área de Literatura Hispanoamericana</u>
<i>Elena Real</i>	<u>Área de Literatura Francesa y Francófona</u>
<i>María de las Nieves Muñiz Muñiz</i>	<u>Área de Literatura Italiana</u>
<i>Jaime Siles</i>	<u>Áreas de Literatura Alemana y Latina</u>
<i>Félix Martín</i>	<u>Área de Literatura en Lengua Inglesa</u>
<i>Antonio Melero Bellido</i>	<u>Área de Literatura Griega</u>
<i>Perfecto Cuadrado</i>	<u>Área de Literatura Gallego-Portuguesa</u>
<i>Josep Lluís Sirera</i>	<u>Área de Literatura Catalana</u>



Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con autorización de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y sigs. Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos ([www.cedro.org](http://www.cedro.org)) vela por el respeto de los citados derechos.

# Literaturas francófonas de América y Europa

Lidia Anoll  
Carmen Fernández  
Estrella de la Torre



Consulte nuestra página web: [www.sintesis.com](http://www.sintesis.com)  
En ella encontrará el catálogo completo y comentado

© Lidia Anoll  
Carmen Fernández  
Estrella de la Torre

© EDITORIAL SÍNTESIS, S. A.  
Vallehermoso, 34 - 28015 Madrid  
Tel.: 91 593 20 98  
<http://www.sintesis.com>

Reservados todos los derechos. Está prohibido, bajo las sanciones penales y el resarcimiento civil previstos en las leyes, reproducir, registrar o transmitir esta publicación, íntegra o parcialmente por cualquier sistema de recuperación y por cualquier medio, sea mecánico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o por cualquier otro, sin la autorización previa por escrito de Editorial Síntesis, S. A.

Depósito Legal: M. 00.000-2006  
ISBN: 84-97856-412-X

Impreso en España - Printed in Spain

# Índice

<b>Presentación</b>	<b>9</b>
---------------------	----------

---

## LITERATURAS FRANCÓFONAS DE AMÉRICA

<b>1. Canadá</b>	<b>15</b>
------------------	-----------

---

1.1. Nacimiento de un país y sus manifestaciones literarias: 1534-1760	15
1.1.1. Marco histórico: colonización y Régimen francés	15
1.1.2. Los escritos de Nueva Francia	17
1.2. Hacia una literatura nacional: 1760-1900	22
1.2.1. Marco histórico: del Régimen inglés hasta finales del siglo XIX	22
1.2.2. Política y cultura: el papel de la prensa	25
1.2.3. Los géneros literarios	27
1.3. Continuidad y modernidad: 1900-1960	45
1.3.1. Marco histórico: de la conservación a la contestación	45

1.3.2.	La contestación social y literaria: <i>L'Âge de la parole</i>	50
1.3.3.	Los géneros literarios	51
1.4.	Rupturas y pluralismo: 1960-2000	76
1.4.1.	Marco histórico: de la Revolución Tranquila a la actualidad	76
1.4.2.	Los géneros literarios	86

## **2. El Caribe** **121**

---

2.1.	Marco histórico	121
2.1.1.	Las Antillas francesas, Martinica y Guadalupe, y la Guayana	122
2.1.2.	Haití	126
2.1.3.	El criollo	129
2.2.	La literatura haitiana	130
2.2.1.	Situación del escritor haitiano	130
2.2.2.	El nacimiento de una literatura	133
2.2.3.	La búsqueda de una identidad: 1830-1930	134
2.2.4.	El indigenismo	138
2.2.5.	Negritud, marxismo y negrismo	142
2.2.6.	La literatura contemporánea en Haití y en la diáspora	144
2.3.	La literatura de las Antillas francesas y la Guayana	153
2.3.1.	La literatura de los colonos blancos	153
2.3.2.	El regionalismo	155
2.3.3.	La aparición del criollo en la literatura	156
2.3.4.	La novela: la toma de conciencia étnica	157
2.3.5.	La literatura de la Negritud	161
2.3.6.	La antillanidad	170
2.3.7.	El criollismo y sus autores	174
2.3.8.	Otros autores contemporáneos	176

## **LITERATURAS FRANCÓFONAS DE EUROPA**

### **3. Bélgica** **181**

---

3.1.	Características generales de la literatura francófona belga	181
3.2.	Bélgica hasta su independencia en 1830	184

3.2.1. Contexto histórico	184
3.2.2. Contexto cultural	186
3.3. Siglo XIX	191
3.3.1. Contexto histórico	191
3.3.2. Contexto cultural	194
3.3.3. El Romanticismo belga	195
3.3.4. El realismo en Bélgica	202
3.3.5. Charles de Coster: “el padre” de la literatura belga	205
3.3.6. Apogeo y reconocimiento de la literatura francófona belga: 1880	208
3.3.7. Las grandes revistas literarias	209
3.3.8. El naturalismo	214
3.3.9. El simbolismo belga	219
3.4. El siglo XX: de 1920 a 1950	228
3.4.1. Contexto histórico	228
3.4.2. Contexto cultural	229
3.4.3. La poesía	230
3.4.4. La novela	238
3.4.5. El teatro	243
3.5. De la segunda mitad del siglo XX a la actualidad	248
3.5.1. Contexto histórico	248
3.5.2. Contexto cultural	249
3.5.3. La poesía	250
3.5.4. La novela	253
3.5.5. El teatro	256

#### **4. Suiza**

**261**

---

4.1. Características generales de la literatura francófona suiza	261
4.2. La Suiza francófona anterior al siglo XVI	263
4.2.1. Contexto histórico y cultural	263
4.3. El siglo XVI	265
4.3.1. Contexto histórico y cultural	265
4.3.2. La narrativa	269
4.3.3. La poesía	271
4.3.4. El teatro	272
4.4. Los siglos XVII y XVIII	273
4.4.1. Contexto histórico y cultural	273
4.4.2. La narrativa: Béat de Muralt, madame De Charrière	275
4.4.3. La poesía: Bridel	277

4.5. El siglo XIX	278
4.5.1. Contexto histórico y cultural	278
4.5.2. La narrativa: Toepffer, Amiel, Rod	280
4.5.3. La poesía: Olivier, Rambert	283
4.6. El siglo XX hasta la Segunda Guerra Mundial	284
4.6.1. Contexto histórico y cultural	284
4.6.2. La narrativa: Ramuz, Cingria, Pourtalès	287
4.6.3. La poesía	291
4.6.4. El teatro: René Morax	293
4.7. De la segunda mitad del siglo XX a la actualidad	294
4.7.1. Contexto histórico y cultural	294
4.7.2. La narrativa: Mercanton, Chessex. La novela hecha por mujeres	297
4.7.3. La poesía	303
4.7.4. El teatro	304

---

<b>Selección de textos</b>	<b>307</b>
----------------------------	------------

---

<b>Cronología</b>	<b>311</b>
-------------------	------------

---

<b>Bibliografía</b>	<b>329</b>
---------------------	------------