

*Tirant lo Blanc,*  
de Joanot Martorell



Proyecto editorial:  
HISTORIA DE LA LITERATURA UNIVERSAL

DIRECTORA: *Evangelina Rodríguez Cuadros*

COORDINADORES DE ÁREAS:

<i>Evangelina Rodríguez Cuadros</i>	<u>Área de Literatura Española</u>
<i>José Carlos Rovira</i>	<u>Área de Literatura Hispanoamericana</u>
<i>Elena Real</i>	<u>Área de Literatura Francesa y Francófona</u>
<i>María de las Nieves Muñiz Muñiz</i>	<u>Área de Literatura Italiana</u>
<i>Jaime Siles</i>	<u>Áreas de Literatura Alemana y Latina</u>
<i>Félix Martín</i>	<u>Área de Literatura en Lengua Inglesa</u>
<i>Antonio Melero Bellido</i>	<u>Área de Literatura Griega</u>
<i>Perfecto Cuadrado</i>	<u>Área de Literatura Gallego-Portuguesa</u>
<i>Josep Lluís Sirera</i>	<u>Área de Literatura Catalana</u>



Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con autorización de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y sigs. Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos ([www.cedro.org](http://www.cedro.org)) vela por el respeto de los citados derechos.

*Tirant lo Blanc,*  
de Joanot Martorell

Rafael Beltrán



Consulte nuestra página web: [www.sintesis.com](http://www.sintesis.com)  
En ella encontrará el catálogo completo y comentado

© Rafael Beltrán

© EDITORIAL SÍNTESIS, S. A.  
Vallehermoso, 34 - 28015 Madrid  
Tel.: 91 593 20 98  
<http://www.sintesis.com>

Reservados todos los derechos. Está prohibido, bajo las sanciones penales y el resarcimiento civil previstos en las leyes, reproducir, registrar o transmitir esta publicación, íntegra o parcialmente por cualquier sistema de recuperación y por cualquier medio, sea mecánico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o por cualquier otro, sin la autorización previa por escrito de Editorial Síntesis, S. A.

Depósito Legal: M. 48.601-2006  
ISBN: 84-9756-440-5

Impreso en España - Printed in Spain

# Índice

<b>Presentación</b>	<b>9</b>
<hr/>	
<b>1. Biografía de Joanot Martorell: el vivir novelesco</b>	<b>15</b>
<hr/>	
<b>2. Trama novelesca</b>	<b>25</b>
<hr/>	
2.1. Los preliminares de la novela	25
2.1.1. La dedicatoria	25
2.1.2. El prólogo	27
2.1.3. El capítulo primero	29
2.2. Guillén de Varoic: la orden de caballería	30
2.3. Inglaterra: la iniciación caballeresca	34
2.4. Sicilia y Rodas: entre el cuento y la crónica	38
2.5. Constantinopla: la novela de amor y guerra	43
2.6. África: el extravío del héroe	53
2.7. Regreso, triunfo y muerte de Tirant. La sucesión de Ypólito	61

### 3. Personajes

67

3.1. Tirant	67
3.1.1. Modelos de caballería: entre Hércules y Lanzarote	67
3.1.2. El nombre propio: “Quien a lo blanco tirare...”	71
3.1.3. El guerrero consciente	73
3.1.4. El caballero galante: la declaración de amor a través del espejo	73
3.1.5. El caballero tembloroso: un César en el amor	78
3.1.6. El caballero caído y falible	82
3.1.7. El héroe perdido: la sinventura de Apolonio de Tiro	84
3.1.8. El héroe que venció a Fortuna: Tirant compra la jaula de grillos	85
3.1.9. La muerte extremada: el castigo al amor	88
3.2. Carmesina	92
3.2.1. La descripción de la belleza: Carmesina y Helena de Troya	92
3.2.2. Carmesina, acosada	97
3.2.3. Carmesina, furiosa	98
3.3. Plazer de mi Vida, la joven celestina	99
3.4. La Viuda Reposada, “simiente de cizaña”	106
3.5. La Emperatriz, casada libidinosa	111
3.6. Eliseo, la doncella fiel	119

### 4. Novela total

129

4.1. Biografía militar y caballeresca	129
4.1.1. La biografía caballeresca	130
4.1.2. Antecedentes de la biografía caballeresca	131
4.1.3. El esquema biográfico	134
4.1.4. Linaje, nacimiento y exposición al peligro	135
4.1.5. Profecías sobre el futuro excelente	138
4.1.6. Enseñanza religiosa o caballeresca	138
4.1.7. Demostración de valentía durante sus primeras armas	139
4.2. Novela caballeresca y novela de Fortuna	143
4.2.1. Novela caballeresca: <i>Tirant lo Blanc</i> y <i>Curial e Güelfa</i>	143
4.2.2. Novela de Fortuna: los caminos de la aventura en la novela caballeresca	147
4.3. Novela realista y documental	152

4.3.1.	¿Novela realista? ¿Novela moderna?	152
4.3.2.	La descripción del espacio: fotografías y pinceladas	154
4.3.3.	El realismo militar: las estratagemas	159
4.3.4.	El realismo y el formalismo caballerescos: los votos	163
4.3.5.	El documento del detalle cortesano: invenciones, paramentos, bordaduras y cimera	165
4.4.	Novela de amor	175
4.4.1.	La fascinación del cuerpo femenino	175
4.4.2.	El amor oculto: las bodas sordas	178
4.4.3.	La religión del amor	181
4.4.4.	El lugar del <i>voyeur</i> y el equívoco del lecho	184
4.4.5.	El galardón final	186
4.5.	Novela de espectáculos	189
4.5.1.	Espectáculo y representación	189
4.5.2.	La “roca” de las fiestas de Inglaterra	190
4.5.3.	El episodio de la nave profética	193
4.5.4.	La “ficción” de la Viuda Reposada	198
4.6.	Novela de cuentos	200
4.6.1.	El <i>Decamerón</i> de Boccaccio en <i>Tirant</i>	200
4.6.2.	El cuento folclórico: Ricomana o la princesa que no sabía la adivinanza	202
4.6.3.	El cuento maravilloso: el dragón, la princesa y el beso	216
4.6.4.	Y más cuentos: el fortachón, la treta de Ulises, el demonio desorejado y el cuento de la viña	218
4.7.	La palabra culta	222
4.7.1.	Memoria literaria y fuentes cultas	222
4.7.2.	La función de la palabra retórica	224
4.7.3.	Palabra elocuente, palabra declamada	227
4.7.4.	Palabra de mujer y <i>questiones</i> entre mujeres	229
4.8.	La palabra en acción	232
4.8.1.	Recitaciones y narradores internos: Demódoco canta las caballerías de <i>Tirant</i>	232
4.8.2.	El rezo “devoto”: la oración de <i>Los tres reyes de Oriente</i>	235
4.8.3.	El conjuro de Eliseo y la oración de <i>Las cuatro esquinas</i>	239
4.8.4.	Oraciones religiosas, iconografía y acción teatral	241
4.8.5.	Registros populares	243

<b>5. Recepción</b>	<b>247</b>
5.1. Difusión de <i>Tirant</i> en el siglo XVI	247
5.2. Recepción en el siglo XVII: la lectura de Cervantes	252
5.3. La fortuna posterior de <i>Tirant</i>	258
<b>Índice nominal</b>	<b>265</b>
<b>Glosario</b>	<b>269</b>
<b>Cronología</b>	<b>275</b>
<b>Bibliografía</b>	<b>279</b>