

Literatura medieval inglesa

Proyecto editorial:
HISTORIA DE LA LITERATURA UNIVERSAL

DIRECTORA: *Evangelina Rodríguez Cuadros*

COORDINADORES DE ÁREAS:

<i>Evangelina Rodríguez Cuadros</i>	<u>Área de Literatura Española</u>
<i>José Carlos Rovira</i>	<u>Área de Literatura Hispanoamericana</u>
<i>Elena Real</i>	<u>Área de Literatura Francesa y Francófona</u>
<i>María de las Nieves Muñiz Muñiz</i>	<u>Área de Literatura Italiana</u>
<i>Jaime Siles</i>	<u>Áreas de Literatura Alemana y Latina</u>
<i>Félix Martín</i>	<u>Área de Literatura en Lengua Inglesa</u>
<i>Antonio Melero Bellido</i>	<u>Área de Literatura Griega</u>
<i>Perfecto Cuadrado</i>	<u>Área de Literatura Gallego-Portuguesa</u>
<i>Josep Lluís Sirera</i>	<u>Área de Literatura Catalana</u>



Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con autorización de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y sigs. Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos (www.cedro.org) vela por el respeto de los citados derechos.

Literatura medieval inglesa

Ana Moya
Gemma López



Consulte nuestra página web: www.sintesis.com
En ella encontrará el catálogo completo y comentado

© Ana Moya
Gemma López

© EDITORIAL SÍNTESIS, S. A.
Vallehermoso, 34 - 28015 Madrid
Tel.: 91 593 20 98
<http://www.sintesis.com>

Reservados todos los derechos. Está prohibido, bajo las sanciones penales y el resarcimiento civil previstos en las leyes, reproducir, registrar o transmitir esta publicación, íntegra o parcialmente por cualquier sistema de recuperación y por cualquier medio, sea mecánico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o por cualquier otro, sin la autorización previa por escrito de Editorial Síntesis, S. A.

Depósito Legal: M. 48.603-2006
ISBN: 84-9756-441-3

Impreso en España - Printed in Spain

Índice

Introducción: Preliminares teórico-críticos	9
--	----------

Parte primera

El mundo anglosajón. La literatura en Inglés Antiguo

1. Preliminares contextuales. El trasfondo histórico y social de estos siglos	19
--	-----------

1.1. La Prehistoria	19
1.2. Los celtas	20
1.3. Las invasiones romanas	21
1.4. El cristianismo	24
1.5. La Inglaterra anglosajona. El rey Arturo	25
1.6. La Inglaterra anglosajona. Aspectos políticos	27
1.7. Las invasiones vikingas. El rey Alfredo	29

2. La literatura en Inglés Antiguo. Introducción	35
---	-----------

3. La literatura anglosajona	41
<hr/>	
3.1. Beda y la culminación de la literatura anglosajona	43
3.2. Alcuin y la literatura anglosajona posterior	45
4. La poesía en Inglés Antiguo	47
<hr/>	
4.1. La poesía épica heroica	50
4.1.1. <i>Widsith</i>	52
4.1.2. <i>Beowulf</i>	53
4.2. La poesía épica cristiana	58
4.2.1. El ciclo de Caedmon	59
4.2.2. El ciclo de Cynewulf	61
4.2.3. <i>The Dream of the Rood</i>	66
4.2.4. <i>Judith</i>	67
4.3. La poesía elegíaca	67
5. El rey Alfredo de Wessex y la evolución de la prosa	71
<hr/>	
5.1. Aelfric	77
5.2. Wulfstan	79
5.3. La prosa posterior del período anglosajón	79
6. La literatura dramática y los orígenes del teatro	81
<hr/>	

Parte segunda

La Inglaterra normanda. La literatura en Inglés Medio

7. Preliminares contextuales. De la conquista normanda a la Inglaterra Tudor	85
<hr/>	
7.1. La Inglaterra Normanda. El sistema feudal	85
7.2. El enfrentamiento entre Monarquía e Iglesia. Enrique II y Tomás Becket	92
7.3. La elaboración de la Magna Carta. El rey Juan	94
7.4. La Guerra de los Cien Años. La peste negra	97

7.5. La revolución de los campesinos. El reinado de Ricardo II	98
7.6. Enrique IV y Enrique V	99
7.7. El final de la Edad Media. La Guerra de las Rosas	100
8. La literatura en Inglés Medio. El trasfondo social	103
<hr/>	
9. El romance medieval. El mito artúrico y el Renacimiento Aliterativo	107
<hr/>	
9.1. El romance medieval	107
9.1.1. La materia de Inglaterra. <i>King Horn</i> y <i>Havelock the Dane</i>	108
9.1.2. El concepto del amor cortés (<i>amour courtois</i>)	109
9.1.3. El ciclo artúrico	110
9.1.4. El Renacimiento Aliterativo (<i>Alliterative Revival</i>) del siglo XIV	111
9.1.5. La mujer y el romance	112
9.2. <i>Pearl, Purity, Patience, Sir Gawain and the Green Knight</i>	114
9.2.1. <i>Sir Gawain and the Green Knight</i>	118
9.3. William Langland, <i>Piers Plowman</i>	126
10. Chaucer y sus contemporáneos	133
<hr/>	
10.1. John Gower	133
10.2. John Lydgate	138
10.3. La prosa en Inglés Medio	141
10.4. Geoffrey Chaucer	144
10.4.1. <i>Los cuentos de Canterbury</i>	147
11. La literatura del siglo XV	157
<hr/>	
11.1. Baladas	157
11.2. Poesía lírica	160
11.2.1. Lírica popular	161
11.2.2. Lírica litúrgica	163
11.2.3. Lírica cortesana	163

11.3. Thomas Malory, <i>Morte Darthur</i>	164
11.4. Los poetas escoceses	168
12. El desarrollo del teatro inglés	173
<hr/>	
12.1. Los orígenes. Tropos y obras litúrgicas	173
12.2. Los misterios	175
12.2.1. El ciclo de York	177
12.2.2. El ciclo de Chester	177
12.2.3. El ciclo de N-Town o el <i>Ludus Coventriae</i>	178
12.2.4. El ciclo Towneley o de Wakefield. <i>The Second Shepherd's Pageant</i>	179
12.3. Las moralidades	181
Índice nominal	185
<hr/>	
Glosario	191
<hr/>	
Cronología	195
<hr/>	
Bibliografía	203
<hr/>	