

Lírica cortesana alemana (*Minnesang*)

géneros y temas



Proyecto editorial:
HISTORIA DE LA LITERATURA UNIVERSAL

DIRECTORA: *Evangelina Rodríguez Cuadros*

COORDINADORES DE ÁREAS:

<i>Evangelina Rodríguez Cuadros</i>	<u>Área de Literatura Española</u>
<i>José Carlos Rovira</i>	<u>Área de Literatura Hispanoamericana</u>
<i>Elena Real</i>	<u>Área de Literatura Francesa y Francófona</u>
<i>María de las Nieves Muñiz Muñiz</i>	<u>Área de Literatura Italiana</u>
<i>Jaime Siles</i>	<u>Áreas de Literatura Alemana y Latina</u>
<i>Félix Martín</i>	<u>Área de Literatura en Lengua Inglesa</u>
<i>Antonio Melero Bellido</i>	<u>Área de Literatura Griega</u>
<i>Perfecto Cuadrado</i>	<u>Área de Literatura Gallego-Portuguesa</u>
<i>Josep Lluís Sirera</i>	<u>Área de Literatura Catalana</u>



Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con autorización de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y sigs. Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos (www.cedro.org) vela por el respeto de los citados derechos.

Lírica cortesana alemana
(*Minnesang*)

Eva Parra Membrives



Consulte nuestra página web: www.sintesis.com
En ella encontrará el catálogo completo y comentado

© Eva Parra Membrives

© EDITORIAL SÍNTESIS, S. A.
Vallehermoso, 34 - 28015 Madrid
Tel.: 91 593 20 98
<http://www.sintesis.com>

Reservados todos los derechos. Está prohibido, bajo las sanciones penales y el resarcimiento civil previstos en las leyes, reproducir, registrar o transmitir esta publicación, íntegra o parcialmente por cualquier sistema de recuperación y por cualquier medio, sea mecánico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o por cualquier otro, sin la autorización previa por escrito de Editorial Síntesis, S. A.

Depósito Legal: M. 51.895-2006
ISBN: 978-84-9756-448-9

Impreso en España - Printed in Spain

Índice

1. Antecedentes	9
1.1. Concepto y función	9
1.2. Orígenes de la lírica cortesana	15
1.3. Manuscritos	23
1.4. Ediciones	28
2. Primera etapa (1150-1170). La lírica de la zona del Danubio	31
2.1. Características, formas y motivos	31
2.2. Los textos anónimos	36
2.3. Der von Kürenberg	45
2.4. Dietmar von Aist	56
2.5. Meinloh von Sevelingen	61
2.6. Burggraf von Regensburg. Burggraf von Rietenburg	64
3. Segunda etapa (1170-1190). La lírica de la zona del Rhin	67
3.1. Características, formas y motivos	67
3.2. Heinrich von Veldeke	70

3.3. Friedrich von Hausen	76
3.4. Enrique VI (Kaiser Heinrich)	85
3.5. Rudolf von Fenis	89
3.6. Ulrich von Gutenberg	92
3.7. Bliigger von Steinach	93
3.8. Bernger von Horheim	96
3.9. Hartwig von Raute	98

4. Tercera etapa (1190-1220). Época de esplendor **103**

4.1. El <i>Alto amor</i> . Características, formas y motivos	103
4.2. Reinmar von Hagenau	109
4.3. Hartmann von Aue	124
4.4. Albrecht von Johannsdorf	132
4.5. Heinrich von Morungen	136

5. Cuarta etapa (1196-1230). Esplendor y decadencia **145**

5.1. El <i>Bajo amor</i> . Formas y motivos	145
5.2. Walther von der Vogelweide	153
5.3. Wolfram von Eschenbach	169

6. Quinta etapa (1210-1300). La lírica epigonal (I). La línea reinmariana **177**

6.1. Características, formas y motivos	177
6.2. Burkhart von Hohenfels	185
6.3. Gottfried von Neifen	188

7. Sexta etapa (1210-1300). La lírica epigonal (II). La línea neidhardiana **191**

7.1. Características, formas y motivos	191
7.2. Neidhard (von Reuenthal)	199
7.3. Tannhäuser	208
7.4. Steinmar	216

7.5. Konrad von Würzburg	221
7.6. Ulrich von Winterstetten	225
7.7. Ulrich von Liechtenstein	228
7.8. <i>Frauenlob</i>	235

**8. Séptima etapa (1300-1450). El último esplendor
y el paso al *Meistersang*** **241**

8.1. Características, formas y motivos	241
8.2. Heinrich von Mügeln	245
8.3. Johannes Hadlaub	247
8.4. Muskatblüt	251
8.5. Michael Beheim	252
8.6. Oswald von Wolkenstein	255

Selección de textos **259**

Índice nominal **305**

Glosario **311**

Cronología **315**

Bibliografía **321**
