

Günter Grass



Proyecto editorial:
HISTORIA DE LA LITERATURA UNIVERSAL

DIRECTORA: *Evangelina Rodríguez Cuadros*

COORDINADORES DE ÁREAS:

<i>Evangelina Rodríguez Cuadros</i>	<u>Área de Literatura Española</u>
<i>José Carlos Rovira</i>	<u>Área de Literatura Hispanoamericana</u>
<i>Elena Real</i>	<u>Área de Literatura Francesa y Francófona</u>
<i>María de las Nieves Muñiz Muñiz</i>	<u>Área de Literatura Italiana</u>
<i>Jaime Siles</i>	<u>Áreas de Literatura Alemana y Latina</u>
<i>Félix Martín</i>	<u>Área de Literatura en Lengua Inglesa</u>
<i>Antonio Melero Bellido</i>	<u>Área de Literatura Griega</u>
<i>Perfecto Cuadrado</i>	<u>Área de Literatura Gallego-Portuguesa</u>
<i>Josep Lluís Sirera</i>	<u>Área de Literatura Catalana</u>



Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con autorización de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y sigs. Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos (www.cedro.org) vela por el respeto de los citados derechos.

Günter Grass

Manuel Maldonado Alemán



Consulte nuestra página web: www.sintesis.com
En ella encontrará el catálogo completo y comentado

Diseño de cubierta:

© Manuel Maldonado Alemán

© EDITORIAL SÍNTESIS, S. A.
Vallehermoso, 34 - 28015 Madrid
Tel.: 91 593 20 98
<http://www.sintesis.com>

Reservados todos los derechos. Está prohibido, bajo las sanciones penales y el resarcimiento civil previstos en las leyes, reproducir, registrar o transmitir esta publicación, íntegra o parcialmente por cualquier sistema de recuperación y por cualquier medio, sea mecánico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o por cualquier otro, sin la autorización previa por escrito de Editorial Síntesis, S. A.

Depósito Legal: M. 51.893-2006
ISBN: 978-84-9756-449-6

Impreso en España - Printed in Spain

Índice

Introducción	9
<hr/>	
1. Orígenes y adolescencia (1927-1945)	13
<hr/>	
2. Comienzos artísticos y literarios (1946-1958)	17
<hr/>	
2.1. La formación del artista	18
2.2. <i>Las ventajas de las gallinas de viento</i>	22
2.3. Teatro poético y del absurdo	24
2.4. La vida en París	25
<hr/>	
3. La confrontación con el pasado (1959-1963)	29
<hr/>	
3.1. La trilogía de Danzig	30
3.2. <i>El tambor de hojalata</i>	30
3.2.1. Oscar, el narrador	31
3.2.2. La evocación del pasado	34
3.2.3. Una novela histórica	37

3.3. <i>El gato y el ratón</i>	41
3.4. <i>Años de perro</i>	43
3.4.1. La estructura narrativa	44
3.4.2. La imagen de Alemania	45
3.4.3. La historia de una amistad	47
3.5. <i>Hacia la maduración lírica</i>	49

4. El compromiso político (1963-1972) 53

4.1. <i>Literatura y política</i>	54
4.2. <i>Los plebeyos ensayan la rebelión</i>	57
4.3. <i>La poesía comprometida</i>	58
4.4. <i>Anestesia local</i>	59
4.5. <i>Del diario de un caracol</i>	60

5. La crisis de la civilización (1973-1980) 63

5.1. <i>Dibujos, poemas y viajes</i>	65
5.2. <i>El rodaballo</i>	68
5.2.1. El narrador	70
5.2.2. El fiel consejero	71
5.2.3. Una crónica de la humanidad	74
5.2.4. Un cuento	78
5.3. <i>Encuentro en Telgte</i>	80
5.4. <i>Partos mentales o Los alemanes se extinguen</i>	83

6. La destrucción de la humanidad (1981-1990) 87

6.1. <i>Pacifismo y socialdemocracia</i>	88
6.2. <i>La Ratesa</i>	91
6.2.1. Una visión apocalíptica	92
6.2.2. Secuencias narrativas	93
6.2.3. El sueño de la razón	95
6.3. <i>Sacar la lengua</i>	96
6.4. <i>Madera muerta</i>	98
6.5. <i>Carta desde Altdöbern</i>	99

7. La unificación de Alemania (1989-1997)	101
<hr/>	
7.1. Discursos y ensayos sobre la unificación	104
7.2. <i>Malos presagios</i>	107
7.2.1. Otra vez Danzig	108
7.2.2. La autenticidad de la ficción	111
7.2.3. Pasado, presente y futuro	112
7.3. Trece sonetos contra el racismo	114
7.4. <i>Es cuento largo</i>	117
7.4.1. La historia de las unificaciones	118
7.4.2. Fonty y Hoftaller	119
7.4.3. El tiempo narrativo y el espacio	121
7.4.4. Los recuerdos literarios y la historia de Alemania	123
7.4.5. La crítica del presente	125
7.5. Controversias literarias	129
7.6. El descubrimiento del color	135
8. El balance del siglo xx (1998-2006)	137
<hr/>	
8.1. <i>Mi siglo</i>	139
8.2. Literatura e historia	145
8.3. Premio Nobel a una conciencia crítica	146
8.4. Entre terracotas y acuarelas	149
8.5. <i>A paso de cangrejo</i>	150
8.5.1. El recuerdo de las víctimas alemanas	151
8.5.2. Historia y ficción	153
8.5.3. Autor y narrador	157
8.6. Un epílogo poético	159
8.7. <i>Pelando la cebolla</i> . Unas memorias polémicas	163
Selección de textos	175
<hr/>	
Índice nominal	201
<hr/>	
Glosario	207
<hr/>	
Cronología	211
<hr/>	
Bibliografía	217
<hr/>	