

La novela griega

géneros y temas



Proyecto editorial:
HISTORIA DE LA LITERATURA UNIVERSAL

DIRECTORA: *Evangelina Rodríguez Cuadros*

COORDINADORES DE ÁREAS:

<i>Evangelina Rodríguez Cuadros</i>	<u>Área de Literatura Española</u>
<i>José Carlos Rovira</i>	<u>Área de Literatura Hispanoamericana</u>
<i>Elena Real</i>	<u>Área de Literatura Francesa y Francófona</u>
<i>María de las Nieves Muñiz Muñiz</i>	<u>Área de Literatura Italiana</u>
<i>Jaime Siles</i>	<u>Áreas de Literatura Alemana y Latina</u>
<i>Félix Martín</i>	<u>Área de Literatura en Lengua Inglesa</u>
<i>Antonio Melero Bellido</i>	<u>Área de Literatura Griega</u>
<i>Perfecto Cuadrado</i>	<u>Área de Literatura Gallego-Portuguesa</u>
<i>Josep Lluís Sirera</i>	<u>Área de Literatura Catalana</u>



Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con autorización de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y sigs. Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos (www.cedro.org) vela por el respeto de los citados derechos.

La novela griega

Consuelo Ruiz Montero



Consulte nuestra página web: www.sintesis.com
En ella encontrará el catálogo completo y comentado

© Consuelo Ruiz Montero

© EDITORIAL SÍNTESIS, S. A.
Vallehermoso, 34 - 28015 Madrid
Tel.: 91 593 20 98
<http://www.sintesis.com>

Reservados todos los derechos. Está prohibido, bajo las sanciones penales y el resarcimiento civil previstos en las leyes, reproducir, registrar o transmitir esta publicación, íntegra o parcialmente por cualquier sistema de recuperación y por cualquier medio, sea mecánico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o por cualquier otro, sin la autorización previa por escrito de Editorial Síntesis, S. A.

Depósito Legal: M. 51.894-2006
ISBN: 978-84-9756-450-2

Impreso en España - Printed in Spain

Índice

Introducción	11
<hr/>	
1. Delimitación del género	15
<hr/>	
1.1. Delimitación del género. Novela y ficción	15
1.2. Los fragmentos de la novela griega	18
1.3. El género en la Antigüedad	20
2. El contexto social de la novela griega	25
<hr/>	
2.1. Coordenadas culturales de la novela griega	25
2.2. Aspectos ideológicos y religiosos	29
2.3. El público de la novela	33
3. Estructura y construcción literaria de la novela griega	37
<hr/>	
3.1. La estructura de la novela griega	37
3.2. Técnicas compositivas y narrativas	41

3.3. Los modelos literarios	43
3.3.1. La tradición utópica	44
3.3.2. La tradición historiográfica	47
3.3.3. La tradición dramática	49
3.3.4. La tradición épica	53
3.3.5. La elegía alejandrina. Las leyendas locales	56

4. La novela de amor **61**

4.1. Fragmentos de <i>Nino</i>	61
4.1.1. Tradición del texto	61
4.1.2. El contexto histórico	62
4.1.3. Contenido y carácter de la obra	63
4.1.4. Aspectos estilísticos	66
4.2. Fragmentos de <i>Metíoco y Parténope</i>	68
4.2.1. Tradición del texto	68
4.2.2. El contexto histórico	70
4.2.3. Contenido de la obra	70
4.2.4. Aspectos estilísticos	73
4.3. Fragmentos de <i>Sesoncosis</i>	74
4.3.1. El contexto histórico	74
4.3.2. Contenido y carácter de la obra	74
4.3.3. Aspectos estilísticos	76
4.4. <i>Calírooe</i> de Caritón de Afrodisias	77
4.4.1. El autor y su obra. Cronología	77
4.4.2. Resumen de la obra	78
4.4.3. La novela y el mundo real	82
4.4.4. Aspectos literarios y retóricos	83
4.4.5. Composición y técnicas narrativas	87
4.4.6. Lengua y estilo	89
4.5. <i>Efesiacas</i> de Jenofonte de Éfeso	90
4.5.1. El autor y su obra. Cronología	90
4.5.2. Resumen de la obra	92
4.5.3. Composición y técnicas narrativas	95
4.5.4. Aspectos literarios y retóricos	98
4.5.5. La novela y el mundo real	101
4.5.6. Lengua y estilo	102
4.6. <i>Relatos pastoriles</i> de Longo	103
4.6.1. El autor y su obra. Cronología	103

4.6.2.	Resumen de la obra	104
4.6.3.	La novela y el mundo real	106
4.6.4.	Aspectos literarios y retóricos	108
4.6.5.	Composición y técnicas narrativas	112
4.6.6.	Lengua y estilo	115
4.6.7.	Posteridad de la obra	115
4.7.	<i>Leucipa y Clitofonte</i> de Aquiles Tacio	116
4.7.1.	El autor y su obra. Cronología	116
4.7.2.	Resumen de la obra	117
4.7.3.	La novela y el mundo real	120
4.7.4.	Aspectos literarios y retóricos	121
4.7.5.	Composición y técnicas narrativas	126
4.7.6.	Lengua y estilo	128
4.7.7.	Posteridad de la obra	128
4.8.	<i>Babiloníacas</i> de Jámblico	129
4.8.1.	El autor y su obra. Cronología	129
4.8.2.	Carácter de la intriga	130
4.8.3.	Aspectos estilísticos	132
4.9.	<i>Etiópicas</i> de Heliodoro	133
4.9.1.	El autor y su obra. Cronología	133
4.9.2.	Resumen de la obra	134
4.9.3.	La novela y el mundo real	138
4.9.4.	Aspectos literarios y retóricos	140
4.9.5.	Composición y técnicas narrativas	143
4.9.6.	Lengua y estilo	147
4.9.7.	Posteridad de la obra	147

5. La novela cómico-paródica **149**

5.1.	Fragmento de <i>Yolao</i>	150
5.2.	Fragmentos de <i>Fenicíacas</i> de Loliano	152
5.3.	Las novelas del <i>Asno</i>	153
5.3.1.	Las <i>Metamorfosis</i> de Lucio de Patras	154
5.3.2.	<i>Lucio</i> o <i>El asno</i>	155

6. La novela epistolar **165**

6.1.	Colecciones de cartas. La novela epistolar	165
6.2.	Las <i>Cartas de Quión de Heraclea</i>	171

6.2.1. Autor y cronología	172
6.2.2. Carácter e ideología de las cartas	172
6.2.3. Composición y convenciones retóricas	173

7. La novela biográfica **175**

7.1. <i>La Vida de Alejandro de Macedonia</i>	176
7.1.1. La tradición del texto	176
7.1.2. Resumen de la obra (redacción A)	179
7.1.3. Carácter del texto. Ficción y realidad	181
7.1.4. Formación del texto. Aspectos literarios	183
7.1.5. Técnicas compositivas y narrativas	189
7.1.6. Alejandro como héroe	189
7.2. <i>La Vida de Esopo</i>	191
7.2.1. La tradición del texto	191
7.2.2. Resumen de la obra (redacción G)	192
7.2.3. La formación del texto	193
7.2.4. La estructura compositiva del texto	194
7.2.5. Esopo como héroe	198
7.2.6. Aspectos de lengua y estilo	199
7.3. <i>La Vida del filósofo Segundo</i>	200
7.3.1. Autoría y cronología de la obra	200
7.3.2. Resumen de la obra	201
7.3.3. Tradición del texto	201
7.3.4. Composición y aspectos literarios	202
7.3.5. Aspectos ideológicos	203
7.3.6. Aspectos de lengua y estilo	204

8. La novela entre la utopía y la ciencia ficción **205**

8.1. <i>Los Relatos increíbles de allende Tule</i> de Antonio Diógenes	206
8.1.1. Testimonios sobre la obra	206
8.1.2. Resumen de la obra	207
8.1.3. Composición y técnicas narrativas	209
8.1.4. Carácter de la obra	211
8.1.5. El autor y la cronología de la obra	213
8.1.6. Aspectos de estilo	213

8.2. Los <i>Relatos verídicos</i> de Luciano de Samosata	213
8.2.1. Propósito de la obra	214
8.2.2. Resumen de la obra	216
8.2.3. Aspectos retóricos y literarios	217
8.2.4. Técnicas compositivas y narrativas	219
8.2.5. Aspectos de lengua y estilo	220
8.2.6. Posteridad de la obra	221

Índice nominal	223
-----------------------	------------

Glosario	229
-----------------	------------

Cronología	233
-------------------	------------

Bibliografía	235
---------------------	------------
