

El *Banquete*, de Platón



Proyecto editorial:
HISTORIA DE LA LITERATURA UNIVERSAL

DIRECTORA: *Evangelina Rodríguez Cuadros*

COORDINADORES DE ÁREAS:

<i>Evangelina Rodríguez Cuadros</i>	<u>Área de Literatura Española</u>
<i>José Carlos Rovira</i>	<u>Área de Literatura Hispanoamericana</u>
<i>Elena Real</i>	<u>Área de Literatura Francesa y Francófona</u>
<i>María de las Nieves Muñiz Muñiz</i>	<u>Área de Literatura Italiana</u>
<i>Jaime Siles</i>	<u>Áreas de Literatura Alemana y Latina</u>
<i>Félix Martín</i>	<u>Área de Literatura en Lengua Inglesa</u>
<i>Antonio Melero Bellido</i>	<u>Área de Literatura Griega</u>
<i>Perfecto Cuadrado</i>	<u>Área de Literatura Gallego-Portuguesa</u>
<i>Josep Lluís Sirera</i>	<u>Área de Literatura Catalana</u>



Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con autorización de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y sigs. Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos (www.cedro.org) vela por el respeto de los citados derechos.

El *Banquete*, de Platón

Emilio Crespo Güemes



Consulte nuestra página web: www.sintesis.com
En ella encontrará el catálogo completo y comentado

© Emilio Crespo Güemes

© EDITORIAL SÍNTESIS, S. A.
Vallehermoso, 34 - 28015 Madrid
Tel.: 91 593 20 98
<http://www.sintesis.com>

Reservados todos los derechos. Está prohibido, bajo las sanciones penales y el resarcimiento civil previstos en las leyes, reproducir, registrar o transmitir esta publicación, íntegra o parcialmente por cualquier sistema de recuperación y por cualquier medio, sea mecánico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o por cualquier otro, sin la autorización previa por escrito de Editorial Síntesis, S. A.

Depósito Legal: M. 11.077-2007
ISBN: 978-84-975645-1-9

Impreso en España - Printed in Spain

Índice

Prólogo	9
----------------	----------

1. Introducción	11
------------------------	-----------

1.1. Primera aproximación	11
1.2. Sistema para citar los pasajes de las obras de Platón	14
1.3. Título	15
1.4. Fecha dramática	15
1.5. Fecha del relato de Apolodoro	16
1.6. Fecha de composición	17
1.7. Forma literaria del <i>Banquete</i>	19
1.8. Cómo ha llegado a nosotros el <i>Banquete</i>	19

2. Contenido	21
---------------------	-----------

2.1. Diálogo de Apolodoro y un compañero de camino (172a-174a)	22
2.2. Sócrates llega a casa de Agatón. Relato del banquete (174a-175e)	23
2.3. Propuesta de Erixímaco (176a-178a)	26
2.4. Encomio de Fedro (178a-180b)	28
2.5. Encomio de Pausanias: el amor celestial (180c-185c)	30

2.6. Aristófanes tiene hipo. Cambio del orden establecido (185c-e)	34
2.7. Encomio de Erixímaco: el amor como potencia cósmica (185e-188e)	34
2.8. Aristófanes se dispone a hablar (189a-c)	36
2.9. Discurso de Aristófanes (189c-193d)	37
2.10. Recelos de Sócrates al tener que hablar tras Agatón (193e-194e)	40
2.11. Discurso de Agatón (194e-197e)	40
2.12. Nuevos recelos de Sócrates (198a-199c)	42
2.13. Refutación de Sócrates a Agatón (199c-201c)	43
2.14. Discurso de Sócrates (201d-212c)	44
2.14.1. Eros como intermediario (201d-203a)	45
2.14.2. Nacimiento y naturaleza del amor (203a-204c)	45
2.14.3. El amor es el deseo de poseer siempre el bien (204c-206a)	46
2.14.4. Eros como deseo de reproducción en la belleza (206b-207a)	47
2.14.5. La procreación sexual, sucedáneo de la inmortalidad (207a-208b)	47
2.14.6. Sucesión inmortal (208b-209e)	48
2.14.7. El proceso hacia la comprensión de la belleza (209e-212c)	49
2.15. Irrupción de Alcibiades (212c-215a)	51
2.16. Alcibiades pronuncia el encomio de Sócrates (215a-222b)	55
2.17. Escena final (222c-223d)	59

3. El simposio en la cultura griega clásica **61**

3.1. Comedores antiguos	63
3.2. Representaciones de simposios	64
3.3. Desarrollo del simposio	66
3.4. Tipos de banquetes en la cultura griega	72
3.5. Postura de los simposiastas	76
3.6. Los escanciadores de vino	77
3.7. Función social del simposio	78
3.8. El simposio como espacio de la pederastia propedéutica	79
3.9. Obras literarias anteriores al <i>Banquete</i> ambientadas en un simposio	81
3.10. El simposio en la Academia platónica	83

4. Homosexualidad masculina y pederastia en la Grecia clásica **85**

4.1. Fuentes	85
4.2. Homosexualidad masculina compatible con heterosexualidad	86
4.3. La pederastia como institución social	87
4.4. Representaciones de homosexualidad masculina en la cerámica	89
4.5. La pederastia en la poesía lírica arcaica	90
4.6. La ordenación legal: noticias en los oradores áticos	91
4.7. Los espacios de la pederastia	96
4.8. La pederastia masculina y Sócrates	96
4.9. La pederastia masculina y Platón	100

5. Formas literarias y temas en el *Banquete* de Platón **103**

5.1. Diálogo dramático	103
5.1.1. Origen del diálogo dramático	104
5.1.2. Clases de diálogo dramático por la forma	104
5.1.3. ¿Por qué Platón escribió diálogos?	106
5.2. Discursos enmarcados en el diálogo	109
5.3. Discursos enfrentados	110
5.4. Método dialéctico	110
5.5. Relato de un mito en el discurso de Diotima	111
5.6. Selección y caracterización de los personajes	111
5.7. Forma lingüística y estilo	115
5.8. Temas del <i>Banquete</i>	116
5.8.1. Encomios	116
5.8.2. El amor	117

6. Interpretaciones del *Banquete* **123**

6.1. Concepción del amor	124
6.2. ¿Es el <i>Banquete</i> una reflexión sobre el erotismo, no sobre el amor?	125
6.3. Elección entre <i>eros</i> y filosofía	126
6.4. Reivindicación de la memoria de Sócrates	127
6.5. La filosofía es superior a la literatura	129
6.6. Finalidad educativa del <i>Banquete</i>	129
6.7. ¿Consecuencia de la orientación sexual de Platón?	130
6.8. El <i>Banquete</i> como libro de ética	132

7. El Banquete en el marco de los diálogos platónicos	135
7.1. El amor en el <i>Lisis</i>	135
7.2. El <i>Banquete</i> y el <i>Fedón</i>	137
7.3. El amor en el <i>Fedro</i>	138
7.4. La inmortalidad del alma en el <i>Banquete</i>	142
8. Otros Banquetes en la literatura del siglo IV y posteriores	143
8.1. El <i>Banquete</i> de Jenofonte	143
8.2. El <i>Banquete de los siete sabios</i> de Plutarco	147
8.3. Los <i>Diálogos de banquete</i> de Plutarco	147
8.4. Otros <i>Banquetes</i> en la Antigüedad clásica	147
8.5. El resurgir de la literatura de banquete en el Renacimiento	149
9. Otras obras sobre el amor en las artes del siglo IV y posteriores	151
9.1. El poder del amor	151
9.2. El <i>Diálogo sobre el amor</i> de Plutarco	153
9.3. Otras obras de debate entre el amor heterosexual y el homosexual	153
9.4. Amor carnal y amor espiritual	154
10. Conclusión: conceptos sobre el amor en la cultura occidental	157
Índice nominal	161
Mapas de situación de los topónimos	173
Glosario	179
Cronología	183
Bibliografía	187