

DOCUMENTACIÓN
EN EL MEDIO RADIOFÓNICO

Hacia un entorno digital

PROYECTO EDITORIAL
CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN

Área de publicación:

BIBLIOTECONOMÍA Y DOCUMENTACIÓN
Coordinador: José López Yepes



Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con autorización de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y sigs. Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos (www.cedro.org) vela por el respeto de los citados derechos.

DOCUMENTACIÓN
EN EL MEDIO RADIOFÓNICO
Hacia un entorno digital

M.^a Victoria Nuño Moral



Consulte nuestra página web: www.sintesis.com
En ella encontrará el catálogo completo y comentado

© M.^a Victoria Nuño Moral

© EDITORIAL SÍNTESIS, S. A.
Vallehermoso, 34. 28015 Madrid
Teléfono: 91 593 20 98
<http://www.sintesis.com>

ISBN: 978-84-975646-0-1
Depósito Legal: M-13.149-2007

Impreso en España. Printed in Spain

Reservados todos los derechos. Está prohibido, bajo las sanciones penales y el resarcimiento civil previstos en las leyes, reproducir, registrar o transmitir esta publicación, íntegra o parcialmente, por cualquier sistema de recuperación y por cualquier medio, sea mecánico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o cualquier otro, sin la autorización previa por escrito de Editorial Síntesis, S. A.

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	11
PRÓLOGO	13
1. ÁMBITO INFORMATIVO Y DOCUMENTAL EN EL MEDIO RADIOFÓNICO	15
<i>M.^a Victoria Nuño Moral</i>	
1.1. Situación actual de la radio como medio de comunicación	15
1.2. Documentación Sonora frente a Documentación Audiovisual	23
1.3. Actividad informativo-documental en una emisora de radio	24
1.4. Institucionalización sonora	28
1.4.1. Organismos documentales	29
1.4.2. Organismos de radiodifusión	45
2. EL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE LA CADENA COPE	61
<i>Maribel Sánchez Redondo</i>	
2.1. Introducción	61
2.2. Evolución y desarrollo	63
2.3. Estructura y organización	65
2.3.1. Entrada de los registros sonoros desde los Servicios Informativos. El concepto de “corte”	66
2.3.2. Origen y primera selección de los registros sonoros	66
2.4. Proceso de análisis y edición de los documentos	70

2.5. Las bases de datos	72
2.6. Consultas y envíos de registros	77
2.6.1. Comunicación a través de Intranet	77
3. EL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE LA CADENA SER	89
<i>Ángeles Afuera Heredero</i>	
3.1. Introducción	89
3.2. Antecedentes	89
3.3. Estructura y organización	92
3.4. Los fondos del Departamento de Documentación	95
3.4.1. Documentación escrita de producción ajena	95
3.4.2. Documentación escrita de producción propia	96
3.4.3. Documentación sonora	97
3.5. Proceso documental	98
3.6. Recuperación de los contenidos	100
3.6.1. Recuperación de noticias	101
3.6.2. Recuperación de documentos sonoros	104
3.7. Los recursos de programación	110
4. EL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA	115
<i>M.ª Victoria Nuño Moral</i>	
4.1. Introducción	115
4.2. Estructura y organización	116
4.2.1. Bases de datos	119
4.3. Tratamiento documental	121
4.3.1. Documentación escrita	121
4.3.2. Documentación sonora	123
4.4. Búsqueda y recuperación	130
4.4.1. Documentación escrita	131
4.4.2. Documentación sonora	135
4.5. Archivo Digital	145
5. EL ARCHIVO DE ONDA CERO RADIO	149
<i>M.ª Victoria Nuño Moral</i>	
5.1. Introducción	149
5.2. Archivo Sonoro de Informativos	150
5.2.1. Metodología de trabajo	151
5.3. Archivo General	156
5.4. Proyecto de futuro	157

6. RADIO E INTERNET	159
<i>M.^a Victoria Nuño Moral</i>	
6.1. Introducción	159
6.2. Internet: medio, fuente y canal informativo	160
6.3. Medios de comunicación en Internet	164
6.4. Emisoras de radio en Internet	169
6.4.1. Radio Nacional de España	171
6.4.2. Cadena COPE	176
6.4.3. Cadena SER	181
6.4.4. Onda Cero Radio	190
 BIBLIOGRAFÍA	 195